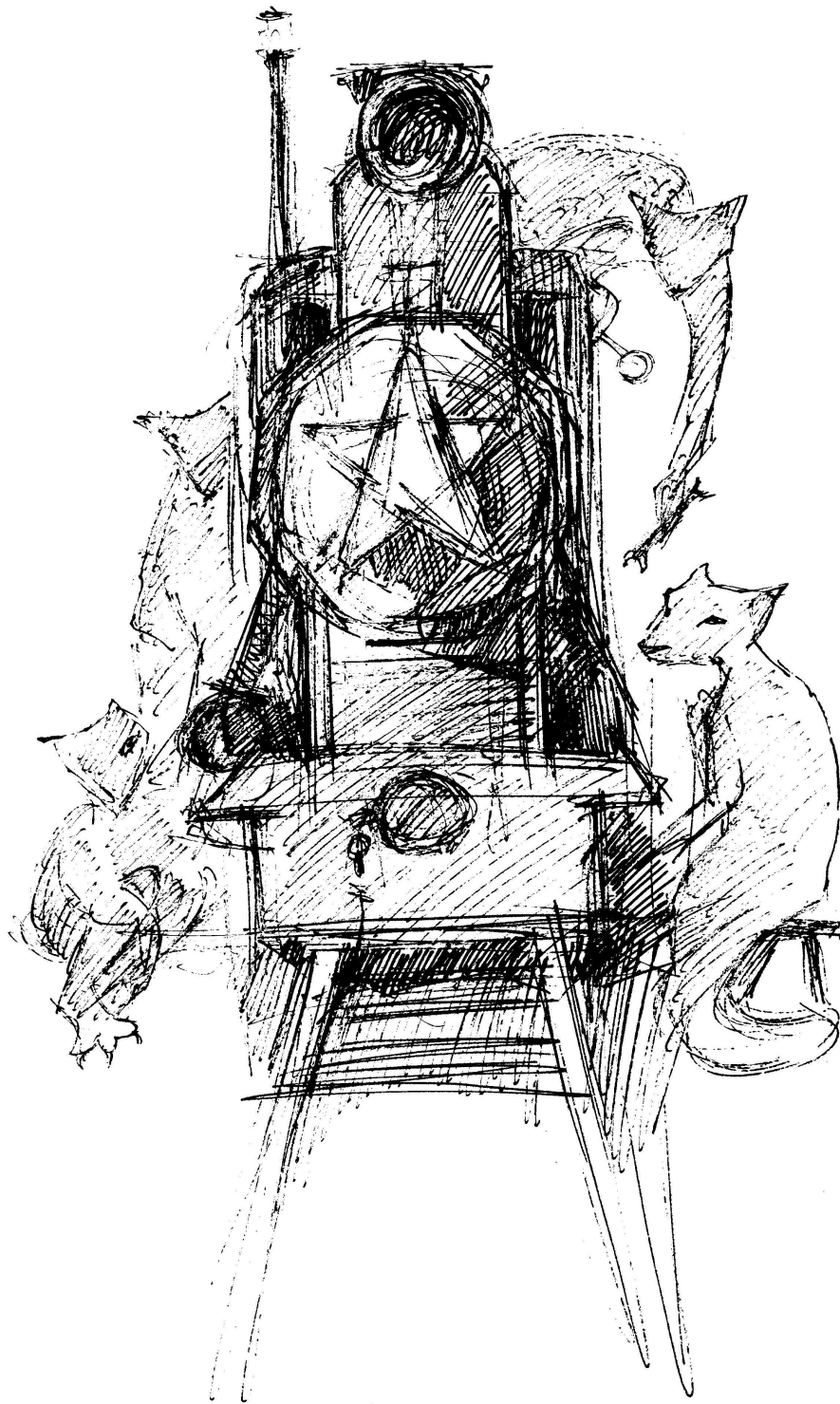


В М Е С Т Е



некоммерческое издание информационного портала hippu.ru, №6

23 апреля 2007 года, Москва, пятилетие сайта

ВМЕСТЕ №6

Альтернативные отношения между людьми

Свободная любовь. Лена Раста (Киев)	3
Феминизм. Лена Раста (Киев).....	4
Как, стоя или сидя? Любава и Евгений Малышевы (Москва)	5
Мамы против писанья стоя! MAPSU, перевод Pat3r (Москва).....	6

Духовный поиск

Ишваравада и вопросы этики. Евгений Балакирев (Москва).....	7
Анхора – тёмная сторона бога. Ача Баба (Москва).....	8

Альтернативный образ жизни

Растабайки. Tіkan (Москва).....	18
Огненные люди. Есёня (Москва).....	21

Альтернатива милитаризации общества

«Еда вместо бомб». Сну (Москва).....	22
Как мутить «Еду вместо бомб». Пит (Москва)	25
Почему активисты на курят. Любава (Москва).....	26

Этичное отношение к представителям других видов

Конный спорт. Марина Антонова (Самара).....	30
Насколько этична живопись? Марина Антонова (Самара).....	42

Творческий поиск

Творчество. Лена Раста (Киев).....	43
Творческий поиск Лёша Ку (Москва).....	44

Альтернативные города

Ямайка. Анатолий Курлат (Нью-Йорк).....	47
---	----

Пятилетие hippy.ru 5 лет. Любава (Москва).....	55
--	----

Художница

Марина Антонова (Москва)

Альтернативные отношения между людьми

Лена Рада

Свободная любовь

Часть 1:

Свободная любовь: я говорю о любви, а не о сексе. Секс - лишь одно из составляющих любви.

Ответственность не вбивается в человека палкой или страхом наказания. Ответственность - твоя внутренняя сила, и если у кого-то её нет - то её просто нет.

У любви нет будущего она существует только здесь и сейчас. Она свободна от обещаний, она не зависит от твоих обещаний и твоих слов.

Когда мужчина понимает, что он не способен дать женщине всё то, что он ей обещал, он чувствует себя в тюрьме и своим тюремщиком видит именно эту женщину. Есть нужда, есть использование: мы - общество потребителей, чуваки, почти все мы отравлены психологией потребителя. Мы боимся, что нас кинут, мы ищем каких-то гарантий. Мы заключаем брачные контракты, мы оформляем наши отношения и наших детей. Мы входим в товарно-денежные отношения: женщина продаёт своё тело и свою способность рожать детей, мужчина согласен купить, но боится быть обманутым.

Мы не хотим такого? Мы просто хотим каких-то гарантий? Гарантий чего? Вечной любви? Способности данного мужчины нести ответственность за своих детей? Мы хотим наказать эту женщину за её слабость и неспособность дать нам то, что нам нужно? Мы хотим наказать этого мужчину за его слабость и безответственность? Нам сделали больно и мы хотим отомстить, в гневе потрясая паспортами с полной регистрацией всех личных отношений? Какое отношение имеет ко всему этому любовь, чуваки?

Свободная любовь пугает всех. Даже большинство хиппи сейчас от неё шарахаются. Идея о свободной любви родилась у чуваков, когда они наблюдали за своими родителями, загнавшими себя своими обещаниями в тюрьму на двоих. Свободная любовь это не фак-сэйшн. Это любовь без обещаний и будущего, без ловушек и манипуляций, которая может продлиться неделю и продлиться всю жизнь, вечная в своём настоящем.

Часть 2:

Любовь: это когда тебе нужно от другого человека лишь то, чтобы этот человек - просто был. Просто был таким, какой он есть. Жил с тобой в одном доме, или - в одном городе, в одной стране, на одной планете.

Есть любовь, и есть нужда. Любовь всегда взаимное чувство, нужда - совсем необязательно. Любовь - свидетельство того, что рай находится в твоём сердце. Любовь - повод приходить в этот мир и строить замки на песке возле бушующих волн. Любовь - возможность перестать бояться старости и смерти. Любовь - возможность радоваться тому, что твоё сердце такое глупое и наивное. Любовь - возможность проходить сквозь стены: просто потому, что ты их не видишь.

Любовь: благодаря тому, что этот человек живёт со мной на одной планете, я чувствую себя счастливой. Когда мне было семнадцать лет, я любила Ван Гога. «Я не могу с тобой трахаться, - говорила я чуваку. Извини, но я люблю другого. А секс без любви голяк, братушка, сам понимаешь». Я не хотела секса с Ван Гогом - любовь не обязательно связана с сексом. Она просто бывает с сексом и без него. К одному человеку и к нескольким сразу.

Братская любовь: сколько человек живут в моём сердце и не мешают друг-другу. Родительская любовь: когда я продолжаю действительно любить своего сына в любом случае. Я злюсь на его ложь, но продолжаю любить его самого. Я против его лжи, но всегда на его стороне. Твоя ложь это не ты, - говорю я ему. Это грязь, шелуха. Грязь смывается с души только любовью. Моя любовь это сила и уверенность моего сына. Это возможность для него стать таким, каким он действительно хочет стать.

Часть 3:

Свободная любовь: я иду по Дороге, и меня не тормозит зависимость от чувств и поступков другого человека. Я люблю своего сына, но не нуждаюсь в том, чтобы он за это что-то делал для меня. На своей Дороге я периодически встречаю разных людей. Иногда идти вместе радость и счастье. Пока нам действительно по пути мы идём вместе. Наши дороги расходятся и расходимся мы. Человек остаётся жить в моём сердце, но территориально живёт в Оптиной Пустыни или в городе Париже. Мы не тормозим друг друга: моя Дорога говорит со мной и я не могу обманывать себя и другого. Свободная любовь для меня это честность отношений, отсутствие зависимости, открытое сердце.

Лена Раста

Феминизм

Никогда не думала, что мне придется высказывать своё мнение о феминизме.

Итак, феминизм:

это движение тёток за равные права с дядьками,

это движение тёток за отношения, которые не строятся на использовании одним человеком другого,

это движение тёток, не которое наезжают все дядьки и большинство тёток (почти как на «движение хиппи» :)

Феминистки – это не «страшные немые тётки-лесбиянки, ненавидящие всех мужиков». Феминистки (как и хиппи) – очень разные. Очень разные тётки, которых объединяет одно: потребность в уважении к себе со стороны дядек.

Насколько я понимаю, происходит следующее: дядька в какой-то момент чувствует себя слабее тётки (сексуально, морально, физически) и – начинает её подавлять, чтобы «уравнять позиции». Почему это происходит? Во-первых: происходит это не с каждым дядькой. Во-вторых (готова к тому, что сейчас меня назовут яркой феминисткой): тётки (как биологический вид) действительно сильнее (если быть более точным – выносливее), чем дядьки.

Тёткам повезло – они рожают детей, чуваки. А потом ещё всю жизнь (ну, хотя бы первые пятнадцать лет) их растят и кормят. В такой ситуации они, как вид, значительно меньше деградируют. Дядьки у нас не ходят на охоту, а тётки (большинство) – продолжают рожать и растить детей. Кроме этого, каждая тётка хочет найти себе дядьку, который будет чуть повыше, чем она (и ростом и по всем прочим параметрам). И дядька тоже себя хорошо чувствует, когда он повыше той, что идёт рядом с ним. У дядьки есть два пути: либо – расти всю жизнь, либо – гнуть к земле свою тётку. «Мужчины – слабый, вымирающий вид», – говорила моя подруга. Она не была лесбиянкой, она – просто искала себе чувака, который сможет опровергнуть эту теорию.

Западная тётка-феминистка чувствует себя оскорблённой, когда мужчина в ресторане платит за неё. Она реагирует следующим образом: «Ты думаешь, что я – вещь и меня можно купить? Нет, вещь теперь – это ты. Это я теперь буду покупать себе молодых и красивых любовников! Раньше покупали меня, теперь – покупаю я». Опять получается купля-продажа.

Если тебе не нравится этот человек, тогда зачем ты идёшь с ним в ресторан? А если он тебе нравится, то разве тебе не приятно, когда он платит за тебя?

Мне – приятно! И цветы – приятно! Но это – отнюдь не обязательное условие развития отношений! Мне нужен чувак, который не перестал расти. Потому что я сама – продолжаю расти. Нужно, чтоб он был повыше, но только чуть-чуть – иначе не будет интересно ни ему, ни мне. В противном случае – мне придется становиться воинствующей феминисткой, которую достали низкорослые дядьки с неоправданным гонимом и амбициями.

Тётки и дядьки – разные. И это такой кайф! Пусть и те, и другие будут сильные, умные, щедрые и талантливые. Главное – не за чужой счёт, не за счёт унижения друг друга!

Страница Лены: <http://www.hippy.ru/rasta.htm>

Сайт Лены: <http://lenarasta.kiev.ua/>

Любава и Евгений Малышевы

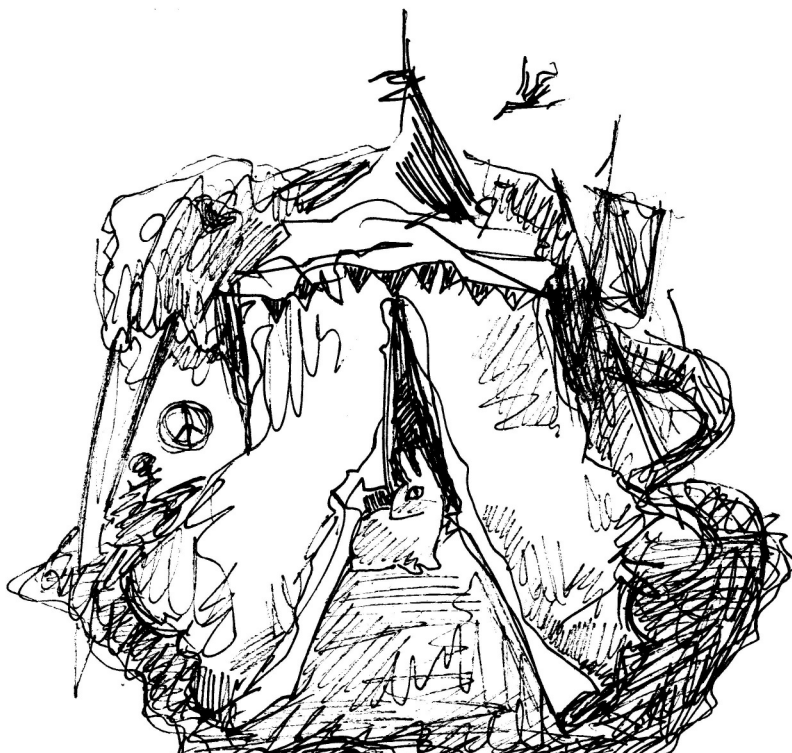
Как, стоя или сидя?

Всё дело в *достойном современности уровне культуры.*

Сама подмена общечеловеческих аргументов за "сидя" на сексистские аргументы за "стоя" почему-то является для *большинства* поводом отнести проблему к рангу феминистских.

За вариант "сидя" говорят слишком тяжеловесные причины:

1. **Чистота** - снимали же фильм, где с причинной высоты лили окрашенную жидкость и демонстрировали области поражения, о которых вроде как нельзя было догадаться без кино.
2. **Здоровье** - именно вариант "стоя" - гарантированный простатит и импотенция. Это связано с тем, что, исходя из строения мочевого пузыря и мочеточников, физиологично лишь мочеиспускание "сидя" - так происходит полное опорожнение мочевого пузыря.
3. **Уважение ко другим людям.** Можно подумать, эта проблема касается только женщин, а старики, дети и другие мужчины просто в восторге от поднятой грязной крышки, следов мочи на стенах, полу и на самом унитазах.
4. **Качество личной жизни.** Вам выбирать, с кем жить: с современной культурной чистоплотной девушкой или с той, которой наплевать на ваше здоровье и репутацию.



Текст с сайта: Мамы против писанья стоя!

Перевод Pat3r

Миф №1: "Мужчины могут мочиться стоя"

Факт: Мужчина не может мочиться стоя, не засав сидение туалета или внешней поверхности туалета. Фрагментация потока мочи заставляет частицы мочи рассеиваться. Чем большее расстояние моча должна преодолеть, тем больше получается радиус рассеивания.

Некоторые из Вас возражат: "Нет, это не про меня! Я могу мочиться через кольцо с высоты 40 футов!" Хорошо, мистер Зрительно-двигательная координация, Вы, вероятно, из тех, кто никогда не спрашивает дорогу. Осознание того, что у Вас есть проблема - залог успеха. Однажды Вы должны спросить себя: "Стоит это того? Что писанье стоя значит для меня?"

Миф №2: "Это - преступление без потерпевшего"

Факт: Ссанье стоя разрушает семьи. Кто чистит уборную в вашем доме? Ваша мать? Ваша жена? Даже если Вы моете уборную самостоятельно, что получается, когда Вы - гость в чьем - то доме, в доме вашего друга, доме родственников или когда вы используете общественную уборную? Почему кому - то еще приходится страдать из-за вашего нежелания сесть?

ПРИСЯДЬТЕ - ради вашей мамы!

ПРИСЯДЬТЕ!

Как только Вы понимаете, что у Вас есть проблема, Вы можете сконцентрироваться на её решении. Отказ от вредной привычки может быть трудным, именно поэтому мы создали особый стикер, чтобы наклеить в вашем сортире как напоминание (картинку можно скачать с сайта).

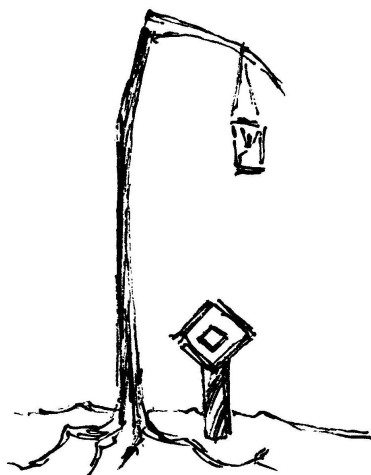
ПРИНЯТЬ МЕРЫ

Наша цель состоит в том, чтобы преобразовать использование уборных во всём мире к 2010 году.

Обучите правильно пользоваться уборной ваших друзей и детей!

Если Вы управляете вебсайтом, большим или маленьким - поставьте ссылку на нашу страницу:
<http://marsu.org/>

Страница на хунни пу: <http://www.hippy.ru/stairs/fem.htm>



Крот

Ишваравада и вопросы этики.

Допустим, есть Ишвара. Можно ли оценить его нравственность? Или всё, что ни делает Ишвара, только поэтому считается добром? Общие и для джив, и для Ишвары моральные принципы существуют. Иначе Ишвара не отличается от тирана, любые действия которого автоматически восхваляются подданными.

Можно ли объяснить поступки Ишвары в ходе творения, доброта которых не очевидна, неизвестностью обстоятельств, в которых он действует? Нельзя: в отличие от праведника, чьи вынужденные поступки не всегда понятны, Ишвара не реагирует на ситуацию, а создаёт ситуацию сам: он приступает к творению безо всякой нужды.

При творении не соблюдался принцип «Чего не желаешь себе, того другим не делай». Сам Ишвара никогда не рисковал утратить святость – дживы вынуждены были рисковать. В отличие от джив, Ишвара не страдал недобровольно. (Ишвара не испытывает боль при умалении контакта с бытием другого, не согласившись именно страдать.)

Если Ишваре нужен свободный выбор джив, он мог устроить так, чтоб выбравший Ишвару получил, по справедливости, блаженство – а пожелавший жить без Ишвары не мучился без специального на то решения (не будучи способным причинять недобровольные страдания другим). Для этого необязательно творить других Ишварами.

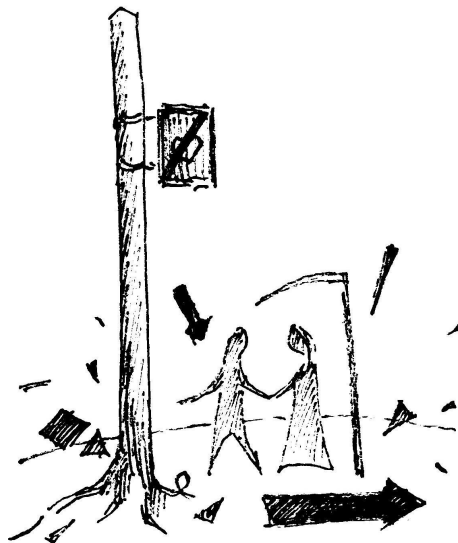
Вера в Ишвару исключает принцип: «Чего себе не желаешь, то другим не делай» из числа нравственных. Иначе Ишвара по моральным соображениям воздержался бы от творения, несущего риск утраты положения и недобровольные страдания для джив, от чего сам Ишвара защищён. Но как без этого общего принципа отличать добро от зла?

Если истинное благо это сам Ишвара, точно знать благо невозможно: ведь Ишвара несоразмерен. Поскольку он несоразмерен, то проверить его благодетельность, честность тоже никак нельзя. У дживы никогда не будет бесспорного, прямого знания того, что есть на самом деле, и что есть благо: лишь надежды и предположения, как в повседневной жизни.

Если нравственное чувство говорит: «Чего себе не желаешь, другим не делай» - не впад в противоречия, нельзя поверить в доброго Ишвару. Ведь пример Ишвары допускает делать другим то, чего себе не желаешь. Запрет на это дживам может поддерживаться страхом наказания – но чем тогда Ишвара отличается от простого тирана?

E-mail Крота: balakirevov@yandex.ru

Сайт Крота: <http://www.proza.ru/author.html?balakirev>



Ача Баба

Агхора – тёмная сторона Бога

Посвящается отечественным любителям выпить пива на кладбище

Вступление

“Бхайравачарья сидел на тигровой шкуре, расстеленной на земле, покрытой размазанным зеленым коровьим навозом, посередине круга, очерченного пеплом. Сияющий блеск его тела был цветом подобен пасте мышьяка или свежему человеческому мясу. Его длинные волосы свалились в пряди так, как то обычно бывает у аскетов, и были украшены бусами и раковинами. Лоб его был разрисован символами, нанесенными пеплом. Он носил серьги с драгоценными камнями. Рядом с ним неизменно стоял бамбуковый шест с железным наконечником. Он соблюдал обет безбрачия с юношеских лет.

Однажды он провел потрясающий ритуал в пустом доме, находившемся неподалеку от крематория. Это произошло в день новолуния. Бхайравачарья сидел в центре круга, нарисованного пеплом, белым, как лепестки лотоса. При этом он сидел на груди у мертвеца, покрытого красной сандаловой пастой, облаченного в красные одежды и украшенного гирляндами красных цветов. Сам он был в черном тюрбане и черной набедренной повязке, весь увешанный черными амулетами. Бхайравачарья проводил ритуал поклонения огню, разложив маленький костер во рту у трупа. Он бросал в пламя черные семена кунжута так, как будто разжигал этим свою страсть к достижению окончательного прозрения, сжигая при этом частицы осквернения, приведшего кремируемого человека к смерти.”

Вы спросите: что это – кадры из мистического триллера? Нет. Это ритуалы индуистской мистической секты *Агхора*, адепты которой – *агхори*, последовательно претворяют в жизнь религиозный принцип монизма не разделяя проявления Бога на светлые и темные. В переводе с языка хинди агхора означает «не ужасающийся» (*а* – не, *гхор* – ужас). Практикуя страшные вещи, такие как манипуляции с трупами и черепами, жизнь на местах кремации, употребление в пищу разложившихся останков животных и даже людей, *агхори* пытаются достичь цельного сознания за пределами влечения и отвращения, они стремятся стать подобными Луне и Солнцу, Ветру и Воде и Времени – всем тем вещам, которые дают и забирают жизнь всей материи во вселенной без различия на высокое и низкое, плохое и хорошее. *Агхори* пытаются войти в жилище Бога узким, темным путем по которому дано идти лишь немногим.

О традиции агхори

Святость все еще распространена в Индии. В большинстве индуистских семей, магазинов и офисов вы найдете алтари и святыни, и день, как заведено, начинается с почитания богов и учителей-гуру.

Для индуистов духовное просветление всегда являлось высшей задачей в жизни, единственной вещью, которая дает ей смысл и цель. Более того, просветление - это состояние бытия, которое в принципе достижимо каждым. Обычному человеку, тем не менее, нужно пройти много инкарнаций, чтобы стать просветленным, видеть Бога, стать единым с Абсолютом, слить свой ум с Космическим Сознанием - короче, чтобы стать святым. Но с незапамятных времен для людей, желающих достичь просветления в этой жизни, а не в следующих, был доступен кратчайший путь.

Те, кто следует быстрым путем - это *садху*, святые люди Индии. Тысячи лет они были вокруг. Когда-то их должно было быть гораздо больше, но даже сейчас в Индии все еще насчитывается от 4 до 5 миллионов садху, составляющих половину процента всего населения. Организованные в различные секты, они передают древнюю мудрость, метод йоги, которая есть соединение индивидуальной души и абсолютной Души вместе. Садху радикально отвергают мир, всецело фокусируясь на Высшей Реальности, лежащей за его пределами. Они обрывают все семейные узы, не имеют ни дома, ни имущества, носят минимальную одежду или не носят вообще, и едят скудную и простую пищу. Обычно они живут сами по себе, на обочине общества, и проводят свои дни в поклонении выбранному божеству. Некоторые проводят магические ритуалы, чтобы выйти

на контакт с богами, другие практикуют сильные формы *йоги* и медитации, чтобы увеличить свою духовную силу и достичь мистического знания.

Для обычного человеческого существа эти основные самоотречения уже трудно понять. Но почти невообразимы экстремальные умерщвления плоти, которыми некоторые садху намереваются ускорить свое просветление. Есть такие, кто держит свою правую руку поднятой до тех пор, пока она не превратится в подобие палки. Некоторые вообще не садятся и не ложатся годами, хранят молчание много лет, или подолгу голодают... Своей внешностью садху стараются походить на богов, как они известны из древних мифов и популярных легенд, особенно на Шиву. Хотя популярно Шива известен как Бог Разрушения, для садху он прежде всего Господь Йогинов. Следуя этому примеру, некоторые садху ходят голыми, символизируя свое отречение от мира смертных, и натирают свои тела пеплом священных костров, символом смерти и перерождения. Многие садху носят экстремально длинные волосы (джата), опять же подражая Господу Шиве, чьи длинные пучки волос считаются средоточием его сверхъестественных сил

Святость может быть даже одержимой, как это показывают члены темной и малочисленной секты, *Агхори*. Они подражают наиболее экстремальным качествам Господа Шивы как Победителя Смерти: его любимое место это поля для кремации; он купается в пепле от погребальных костров; он носит ожерелье из черепов и костей; он держит духов и призраков как компанию; он постоянно в состоянии опьянения наркотиками или алкоголем; и он ведет себя как безумный. Агхори охотно нарушают все аскетические табу, убежденные, что "заменой всех ценностей на противоположные" они ускорят просветление. В то время как всем садху полагается быть вегетарианцами и трезвенниками (впрочем как и всем Индуистам), Агхори едят мясо и пьют алкоголь.

Агхори приписываются даже более отталкивающие привычки: они едят гнилую плоть трупов; едят экскременты и пьют мочу, даже собачью; они имеют ритуальные сношения с менструирующими проститутками в местах кремации, где они обычно обитают; и они медитируют, сидя на трупе, они оскорбляют людей грязными выражениями, они окружают себя предметами смерти, такими как человеческие черепа, из которых они пьют и с которыми проводят магические ритуалы.

Агхори представляют древнюю и уважаемую традицию, которой тысячи лет, и были времена, когда эта секта была довольно многочисленной. *Агхора сангха* - орден нищенствующих монахов - почитателей Господа Шивы, которые едят что попало, каким бы грязным оно ни было. Агхори были преемниками еще более древнего и еще более широко распространенного в средневековом Кашмире аскетического ордена Капаликов, или "носящих черепа".

Очень немногие могут совершать поклонение согласно правилам вечной религии *Агхора*. Агхора слишком сурова почти для любого подвижника. Есть ли какой-нибудь предел тьме? Нет. В агхоре ученик принимает тьму в объятия и заставляет ее работать на себя. Легкое ли это дело? Только величайшие аскеты и мудрецы могут освоить Агхору.

В Упанишадах есть прекрасная молитва: "Веди меня от лжи к истине, веди меня от тьмы к свету, веди меня от смерти к бессмертию". Агхора же учит принимать мир, принимать грязь, принимать тьму, так же как и свет, ибо это в сущности, разные проявления одной реальности. Для агхори нет ничего неблагоприятного. Но часто говорят: "Агхора чрезвычайно опасна, вы можете упасть и погубить себя". Это неверно. Если вы обнажены, вы ничем не обладаете, поэтому и терять вам нечего. Пусть приходит любой вор, - что он может унести? Но в агхоре такой опасности нет, ибо вы с самого начала все отбрасываете. И тогда больше не существует препятствий к достижению просветления. Существует только одно требование: ваш ум должен быть абсолютно устойчивым.

Подвижник-агхори забывает значение слова "неблагоприятный". Обычные люди считают трупы, черепа и менструальную кровь чем-то грязным, а тех, кто использует их в обрядах поклонения - сумасшедшими или того хуже. Одна мысль об использовании человеческого мяса в пищу вызывает у них тошноту. Но для агхори все эти вещи чрезвычайно полезны. Стать агхори - значит принять все существующее во Вселенной как часть Бога.

Священные тексты Агхоры

Практики созерцания смертности всего живого и тленности материального мира посвящены многие писания тантрической традиции. Вот, например, отрывок из трактата Кали Тантра:

*Под деревом в четверг, собрав человеческий череп, обмазанный сандалом,
Бросив на землю ожерелье из двенадцати нитей, в лесу тысячу дней и ночей произносится мантра.
В скопище трупов следует выкопать яму, в ней пребывая, следует мантру читать 108 дней.
И вот человек станет владыкой всех совершенств без сомнения.*

Было бы ошибочно думать, что духовные достижения агхори, их философия и уникальная духовная практика остались далеко в прошлом. В Индии эта традиция не прерывалась никогда. И даже на Западе есть энтузиасты, готовые следовать по узкому темному пути. Например, живущий в Америке российский иммигрант по имени Бхайравананда создал общину, в основе идеологии которой лежит учение Каула-тантры, по сути, очень близкой идеям Агхоры. Вот что пишет Бхайравананда в одной из своих книг:

*Медитируй на пустоши, на разрушенные дома,
на поломанные вещи, на больных, на мертвые тела.
Сопрягая это с мудростью и наставлениями учителей,
ты поймешь суть и освободишься от всего,
что мучает и поработщает.
Чтобы постигнуть тайну потоков Шакти,
образующих узоры, вначале утвердись
в понимании неизбежности смерти.*



Духовные практики Агхоры и их тайный смысл

Для того, что бы понять глубинный смысл пугающих ритуалов агхори обратимся к книге Бхайравананды *"Трикасамарасья Каула - стратегия и тактика Тропы Узора Великой Бездны"*

Одним из употребляемых эпитетов Бхайравы (бога Шивы) является Агхора Шива, что переводится как «нестрашный, благой». Парадокс в том, что трудно найти в тантрическом пантеоне более ужасающее Божество. Почему же Бхайраву именуют «нестрашным»? Да потому, что Он, будучи королем страха, в силах от страха освободить.

Когда мистик достигает единения с Бхайравой, все явления жизни, ужасавшие раньше, перестают пугать и ужасать. Понимая истинную природу устрашающих феноменов и самого страха, йогин обретает глубинное спокойствие и становится неустрашимым и непоколебимым. Чтобы победить страх перед грозными явлениями мироздания, такими как смерть и насилие, а также для того, чтобы перестать испытывать отвращение к уродливому и нечистому, адепты Тантры практикуют специальные медитации, называемые агхорическими. Объектом таких медитаций является все то, что вызывает в нас негативные реакции, – страх, отвращение, неприятие, негодование, депрессию.

Агхора-тантра имеет дело с уродствами, мертвецами, грозными стихийными явлениями, опасными животными, фактами насилия и несправедливости, испражнениями, нечистотами, всевозможными продуктами разложения, тления и гниения.

Бог ничем не ограничен и присутствует во всех явлениях. Однако нам легко видеть божественное в приятных и красивых феноменах и очень трудно признать божественное начало во всем губительном, уродливом и грязном. Таким образом, наш ум находится в плену двойственности, и мы не в силах насладиться безграничным Единством. Агхора-тантра учит нас тому, как выйти из подобного рабства...

Было бы странным и непоследовательным видеть Божественное Единство в принятии пищи и расслаблении и отказываться видеть это Единство в болезни и голоде. Было бы нелогичным и нечестным искать Бога через такие крайности, как удовольствия секса и психоделических изменений сознания через марихуану и иные зелья, забывая искать Бога в страданиях и страхе, разрушениях и уродствах.

Многие заявляют, что они агхори. Но если человек видит путь лишь в одухотворении удовольствий – к Агхора-тантре это не имеет ни малейшего отношения. Все могущественные силы мироздания должны быть внимательно исследованы.

Без агхорической садханы путь Бхайрава Каулы немислим вообще. Поэтому те, кто не имеет интереса к подобным практикам, кто не имеет смелости и силы духа для подобной мистической работы, должны оставить даже тень идеи войти в поток этого учения.

Агхорические медитации хорошо делать в местах кремации, на кладбищах и свалках, в лесах, горах и пустынях, связанных с проявлением зловещих сил – разрушающих энергий, злых духов и демонов. Хорошо также практиковать на краю пропасти, на берегу горной реки, возле вулкана (особенно действующего), а также на дне высохшего моря или озера.

Если вы живете в Индии, то попасть для выполнения садханы на шмашан – место кремации – легко и просто. Если же вы живете в западной стране, то ночной лес или кладбище тоже могут помочь в деле Освобождения. В практиках агхорического созерцания мы медитируем на трупы, как свежие, так и разложившиеся, на отбросы и испражнения, на черепа и кровь, на уродство и увечье, на акты насилия и стихийные катаклизмы. Погрузившись в созерцание, мы обнаруживаем, что сердцем и сутью всего этого является все та же Божественная Реальность.

После прочтения вышеописанного многим станет не по себе – обычно нормальным людям не доставляет удовольствия созерцать дохлых крыс и испражнения, к тому же идея о божественных корнях актов насилия для многих звучит весьма опасно и бездуховно.

Такую точку зрения легко понять, но из этого не следует, что ее надо принимать. Ничто не избавляет от духовных иллюзий так хорошо, как созерцание священного знака «ОМ», выложенного на земле из кусков испражнений. Трудно найти что-то более эффективно доказывающее нам бренность и бесплодность материальной жизни, как регулярное созерцание разлагающихся или сгорающих в пламени трупов.

Что касается ужасной идеи о божественности актов насилия, то следует разъяснить, что, разумеется, нет ничего хорошего в войнах, жестокости и геноциде. Все это – лишь изъявления недоброй человеческой воли.

Беда в том, что живые существа, окутанные покровом невежества, не видят истинного происхождения всех энергий и всех вещей, а потому вместо Освобождения и Совершенства получают лишь порабощение и страдания, через это порабощая и принося страдания другим живым существам.

Смерть, страдания и уродства могут научить агхора-тантрика многим полезным вещам, приблизить его к богодостижению. Эти явления обладают огромным могуществом и силой и через это контролируют нашу жизнь. Избегать и ненавидеть их глупо, так как убежать от них нельзя. Воевать с этим еще глупее: кто победит – человек или могучие божества? Попусту страдать от данных феноменов – тоже проявление глупости. Не лучше ли воспользоваться их силой и мудростью? Тогда они будут помогать тебе там, где лишь мучают обычных людей.

Тантрик Тропы Шивы и Шакти пропитывает свою жизнь эссенцией смерти, распада и уродств. Необязательно изначально любить все это, но обязательно постичь внутреннюю тайну таких вещей, иначе ты будешь мучиться и убегать всю свою жизнь, но так и не найдешь покоя и спасения. Для победы над ужасными силами мы должны постичь их значение и их тайны, это доступно лишь мудрым и смелым.

Агхора-тантрик, почитая Божественную Пару, облачается в черное. Он/она пользуется четками, изготовленными из человеческих костей, пьет из чаши, сделанной из верхней части человеческого черепа. Его/ее дом полон изображений ужасающих форм Бога, вместо стола или кровати может использоваться гроб. Адепты учения любят ночь и закат, учатся любить таких живых существ, как скорпионы, волки, змеи, летучие мыши, осьминоги, скаты и пауки. Агхори миролюбивы по своей натуре – природным существам не свойственна враждебность. Однако очень часто они хранят у себя дома различные виды оружия, используемого при созерцаниях, охоте или самозащите. Если мы не бежим от смерти и уродства (что бесполезно), а делаем их обычными атрибутами нашей жизни, мы перестаем бояться и отвергать данные явления, обретая мир и покой в своей душе. А позже, на более продвинутых этапах, мы вдруг начинаем видеть красоту всех этих явлений, не теряя чувства красоты от созерцания солнца, цветов и драгоценных кристаллов. Мы обретаем Целостность, безграничную Красоту и нерушимую Божественную Гармонию».

Череп

Использование целого черепа - *мунды* и чаши из верхней половинки мужского черепа - *капалы* бывает разным. Это целая теоретическая и прикладная дисциплина. Частично она описывается в Тантрах, но большей частью разъясняется в устной традиции учителями - *гуру*. Целые черепа (мунды) иногда подкладываются под сиденье, на котором сидит йогин (обычно аскет) во время некоторых тайных ритуалов и медитаций. Это называется мундасана, "сидение на черепах". При этом используются, в зависимости от целей практики, черепа человека или некоторых животных (обезьян, змей, шакалов и др.). Количество и тип черепов, практические детали и т.д. гуру разъясняет ученику при устной передаче учения. Особенно много предписаний связано с тем, как использовать черепа человека - важны возраст и социально-кастовое положение обладателя черепа, характер его смерти (она не должна быть насильственной), способы шодханы (магического очищения и освящения черепа) и т.д. Капалами пользуются обычно монашествующие аскеты. В них они собирают подаяние, а в ритуалах предлагают в них жертвенные подношения Божествам (чаще всего кровь и вино, иногда с добавлением секретов половых органов) пьют и едят из них. Основное использование мунд и капал - сугубо ритуальное, но также они используются и в медитации или как атрибуты святилищ и изображений некоторых Божеств. Подробности таких ритуалов связаны с посвящением в тайные практики и обсуждать их открыто с непосвященными запрещено священными писаниями Тантры.

Гашиш

Курение *чилома* – трубки, наполненной смесью табака и гашиша – общий ритуал, совершаемый садху, по преимуществу вокруг ритуального очага с постоянно горящим огнем. Несомненно, этот ритуал служит вполне земной цели – общению братьев - Саду и их мирских последователей;

впрочем, курение *чараса* от этого ничуть не меньше считается священнодействием. Интоксикация - "законный" метод самореализации, который рекомендуется Ведами в качестве верного средства для достижения божественной мудрости.

Мифологически *чарас* тесным образом связан с Шивой: Шива курит его, он постоянно опьянен им, он - Господь Чараса. Прежде чем сделать первую затяжку, курильщик призывает его, выкрикивая одну из множества *чиллом-мантр*: "Бом Шанкар!", "Бом Боленатх!", "Бом Шива!". Садху выдыхают дым в качестве подношения ему; они хотят участвовать в его экстазе, в его видении высшей Реальности. В качестве жеста высшей преданности Саду может пометить свой лоб пеплом от *чиллам* или даже съесть его как *прасад* - причащающая пища Шивы.

Алкоголь

Рассмотрим употребление алкоголя. Садху и другим духовным подвижникам запрещено пить спиртное, некоторым не позволено даже принимать лекарства, содержащие алкоголь. Однако агхори употребляют спиртные напитки, - но только потому, что они умеют контролировать состояние опьянения. Вы должны пить напиток, а не позволять ему пить вас, иначе вы станете его рабом и погибнете. Вы должны всегда сохранять контроль.

Какая польза от употребления алкоголя и последующего опьянения? Вы без удержу болтаете, пуская слюни, с каждым, кто готов вас слушать. Если нужно, вы покупаете выпить и другим, лишь бы вас слушали. Затем вы заглываете огромное количество пищи, и, может быть, извергаете ее обратно. В конце концов вы ввязываетесь в драку, пристаёте к чужой жене или просто падаете без сознания.

Однако агхори не является обычным человеком, он живет не для того, чтобы есть. Агхори, употребляющий алкоголь, пьет не для того, чтобы потерять сознание и еще больше запутаться в сетях Майи. Он пьет для того, чтобы расширить определенные клетки мозга и тем самым повысить, а не снизить, осознание. Алкоголь должен заострить ваш ум настолько, чтобы проблема, требующая нескольких часов обдумывания в обычном состоянии, могла бы быть решена моментально. Это относится и к другим видам опьяняющих веществ: если вы не можете контролировать их действие, не принимайте их, иначе вы только погубите себя.

Табак

Большинство людей считает, что табак ничем, кроме недостатков, не обладает. Они ошибаются. Табак на самом деле является чудесным растением. Сейчас все его употребляют неправильно, так как очень немногие знают, как его использовать должным образом, и поэтому наблюдается так много побочных эффектов. Всю вину возлагают на бедный табак вместо того, чтобы винить тех, кто его употребляет. Если использовать его правильно, он может творить чудеса. В Аюрведе табак имеет 100 важных применений.

Голод, лишение Сна, лишение Секса

Если вы хотите умереть заживо, вы должны ограничить три вещи, которые в наибольшей степени привязывают к телу: пищу, сон и секс. У агхори такое предписание для духовного продвижения: "Прервите свой сон и уменьшите пищу". Как бы высоко ваш ум ни воспарил в астральные миры во время бодрствования, - засыпая, вы теряете свои достижения. Сон подобен смерти, просто он менее продолжителен; он окутывает ум пеленой тупости.

Пища, насыщая вас, вызывает сонливость. Секс истощает вас и тем самым также ведет к сонливости. Агхори не может себе позволить роскошь расслабления, он все время должен быть начеку. Он всю ночь духовно работает на месте кремации трупов, а сонливость делает его более уязвимыми к нападению духов.

Пища и секс к тому же заставляют человека больше думать о своих телесных функциях. Действительно, чем больше вы получаете пищи, сна и секса, тем больше вам хочется. Другие желания могут быть устранены путем их удовлетворения, но эти три необходимо тщательно регулировать.

Если вы хотите в полной мере наслаждаться мирской жизнью, вам понадобится сильное, упитанное тело. А лучший способ увеличить силу вашего "духовного пищеварения" - это сделать

обратное: поменьше есть. По мере снижения физического голода вы обнаружите усиление умственной жажды знаний. Когда вы сможете переваривать лишь небольшие количества пищи, вы сможете умственно переваривать намного больше новых вещей, и наоборот. Другого выхода нет: чтобы ваше духовное продвижение было непрерывным, вы должны сделать свое духовное тело господствующим.

Знаменитые агхори и истории о них

Мы собрали несколько историй из жизни известных учителей агхори. Эти отрывки ярко представляют невероятное учение, которое своими парадоксами раскрывает сознание своих адептов.

Бхайравачарья

“Бхайравачарья сидел на тигровой шкуре, расстеленной на земле, покрытой размазанным зеленым коровьим навозом, посередине круга, очерченного пеплом. Сияющий блеск его тела был цветом подобен пасте мышьяка или свежему человеческому мясу. Его длинные волосы свалились в пряди так, как то обычно бывает у аскетов, и были украшены бусами и раковинами. Лоб его был разрисован символами, нанесенными пеплом. Он носил серьги с драгоценными камнями. Рядом с ним неизменно стоял бамбуковый шест с железным наконечником. Он соблюдал обет безбрачия с юношеских лет



Однажды он провел потрясающий ритуал в пустом доме, находившемся неподалеку от крематория. Это произошло в день новолуния. Бхайравачарья сидел в центре круга, нарисованного пеплом, белым, как лепестки лотоса. При этом он сидел на груди у мертвеца, покрытого красной сандаловой пастой, облаченного в красные одежды и украшенного гирляндами красных цветов. Сам он был в черном тюрбане и черной набедренной повязке, весь увешанный черными амулетами. Бхайравачарья проводил ритуал поклонения огню, разложив маленький костер во рту у трупа. Он бросал в пламя черные семена кунжута так, как будто разжигал этим свою страсть к достижению окончательного прозрения, сжигая при этом частицы осквернения, приведшего кремируемого человека к смерти.”

Аугхар Баба

Характерная история о жизни одного садху-агхори (тантрического подвижника) Аугхар Баба

Аугхара Бабу считают великим сиддхом района Кума-чал. Аугхар Баба - это, безусловно, ненастоящее его имя. Никто не знает его имени, а также откуда он пришел. За странное поведение и полную лишений жизнь этого сиддха прозвали Аугхаром Бабой (слово "аугхар" на хинди означает аскет).

Аугхар - это в действительности очень высокая ступень в жизни йога, когда со всеми жизненными правилами покончено. Это высочайшая дисциплина без какой-либо внешней дисциплины вообще. В противоположность общераспространенным правилам, обетам и практикам для аугхаров нет никаких правил, касающихся еды, сна, чистоты, ношения определенной одежды. Для них нет никакой разницы между водой в грязной канаве и священной водой из Ганги, между чисто вегетарианской пищей и разложившейся плотью мертвых животных. Они находятся за пределами понятий "добра" и "зла".

Впервые Аугхара Бабу видели около ста лет назад в деревне Бховали, неподалеку от Наинитала. В то время эту деревню со всех сторон окружали джунгли. Она расположена в долине и окружена высокими горами, зимой солнце никогда не освещает ее, так что она представляла достаточно холодное место.

Однажды зимним утром люди увидели человека, сидящего посреди дороги, на нем была надета лишь грубая джутовая накидка. Его волосы затвердели, а накидка так обледенела из-за мороза,

что выглядела как смирительная рубашка. Несколько человек подошли к нему ближе и подумали, что это, должно быть, сумасшедший, поскольку он был очень грязным и от него исходил ужасный запах.

Люди сжалились над ним и стали собирать дрова, чтобы развести для него костер. Человек не обращал на них никакого внимания. А когда костер был готов, - даже и не пододвинулся ближе к огню, чтобы согреться. Он продолжал сидеть, тесно обхватив ноги руками, так, что они касались грудной клетки. Его глаза оставались прикрытыми. Иногда он кашлял и что-то бормотал себе под нос на языке, непонятном для местных жителей.

Солнце поднялось высоко над горизонтом, и люди постепенно разошлись, переключившись на свои повседневные дела. Те, кто проходил мимо этого странного человека, лишь на некоторое мгновение останавливались рядом с ним, а затем шли дальше по своим делам. Некоторые давали ему фрукты, другие - приготовленную пищу. Когда-то он принимал ее и ел, а в другой раз - выбрасывал в огонь.

Однажды, когда люди окружили его, он стал испражняться, а затем... начал есть свои испражнения. Для большинства людей такое поведение было ошеломительно и непонятно. В деревне жил один ученый человек, знавший санскрит, и он понял, что этот человек не сумасшедший, а аскет, достигший стадии аугхара. И с того самого времени люди начали называть аскета Аугхаром Бабой.

Многие стали оказывать ему почтение как великому святому, но Аугхар Баба все также продолжал вести себя как сумасшедший. Он жил в такой грязи, что некоторые жители деревни так и считали его ненормальным....

Он собирал старую обувь, шкуры, рога, пустые банки и сжигал все это на огне. Отвратительный запах сжигаемого мусора распространялся повсюду. И, наконец, местные жители стали думать, чтобы такого сделать, чтобы он покинул деревню.

Как-то Аугхар Баба нашел дохлую собаку и бросил ее тушу в свой костер. Тогда все недовольные его поведением собрались у места, где он жил, и решили изгнать его. Несколько молодых людей взяли палки и стали разбрасывать мусор, требуя, чтобы он покинул их деревню. Аугхар Баба в ответ вытащил тушу мертвой собаки из костра и стал ее есть.

Несколько человек вырвало, и они убежали прочь, однако другие, настроенные более решительно, остались на месте.

Неожиданно Аугхар Баба поднялся и протянул ногу дохлой собаки человеку, который особенно почитал Бога. Не думая, человек раскрыл руки и принял ногу, а Аугхар Баба убежал. Все молча наблюдали за происходящим. Когда Аугхар Баба исчез из виду, все увидели, что нога дохлой собаки превратилась в изюм и миндаль. Это было столь удивительно... Стало понятно, что Аугхар Баба был, в самом деле, величайшим святым.

Недалеко от Бховали протекала небольшая река, и Аугхар Баба поселился неподалеку. Теперь люди стали постоянно приходить к нему, однако вместо того чтобы показывать какие-либо чудеса, Аугхар Баба всячески оскорблял их, продолжая вести себя как сумасшедший и собирая весь грязный хлам.

Он очень любил детей, и они были его лучшими друзьями. Он часто играл с ними в прятки, а они очень любили выпрашивать у него изюм. И тогда Аугхар Баба простирал свои руки вверх и просил Бога послать ему изюм. Изюм действительно появлялся у него в руках, и он раздавал его детям. Иногда дети просили у него фрукты или игрушки, и Аугхар Баба доставал их тем же способом. Он не показывал этих чудес взрослым, однако те издали наблюдали за тем, как он забавляется с детьми.

Он был так добр и сострадателен, что если видел, что кто-то сильно страдает, то немедленно облегчал боль этого человека. Он действовал также различными мистическими способами, а иногда ругал людей или бил. Таким образом, он вылечил несколько человек, находившихся при смерти.

Однажды одна молодая женщина пришла к нему с очень серьезным заболеванием. Она даже возненавидела всю свою жизнь из-за своей болезни.

Аугхар Баба наполнил ведро водою из реки и в гневе вылил всю воду на нее. Женщина крайне испугалась и стремглав кинулась прочь, но когда она добежала до своего дома, то обнаружила, что ее неизлечимая болезнь ушла. Как оказалось навсегда.

Аугхар Баба в течение нескольких лет оставался жить на берегу реки. Несколько учеников построили для него жилище. Однако чаще всего его можно было увидеть сидящим на речных камнях у самого берега. Когда он умер, люди нашли его сидящим в своем доме. Они построили храм на том самом месте, где жил этот непонятный, но великий святой.

Кришнамишра

Вот что писал о религии Агхоры Кришнамишра – один из великих индийских гадю:

"Мое ожерелье и украшения сделаны из человеческих костей, я живу среди пепла, оставшегося от мертвых, и ем из человеческих черепов. Мы пьем спиртные напитки из черепов браминов, наши святые костры мы поддерживаем, подкладывая в них мозги и легкие людей, смешанные с их плотью, и человеческие жертвы, забрызганные свежей кровью, льющейся из ужасных ран на горле, – вот наши подношения, которыми мы умиротворяем ужасного бога [Маха Бхайрава]. Сила нашей религии такова, что мне подчиняются Хари-Хара и самые величайшие и древнейшие из богов; я останавливаю движение планет в небесах, я погружаю Землю в воду вместе с ее городами и горами, и я выпиваю все воды за одно мгновение. Тот, кто напоминает богов, чей герб – лунная сфера, и кто с наслаждением обнимает женщин, прекрасных как Парвати, – испытывает высшее блаженство"

Вималананда

Вот что рассказывал о практиках агхори Вималананда – человек, проходивший обучение у учителя-агхори:

"Однажды мой учитель как бы, между прочим, попросил меня сопровождать его в путешествии за пределы Бомбея. Он привез меня в Джанакпур, расположенный в бывшем штате Дарбанга, который сейчас является частью Бихара. В ночь новолуния Джина Чандра Сури пришел ко мне и начал очень ласково со мной разговаривать. Я удивился - что это с ним случилось? Ему не было необходимости вести себя так подобострастно. Теперь я знаю, что он просто, образно говоря, откармливал меня на убой, поскольку после предварительного вступления он сказал: "А сейчас ты будешь выполнять *шава садхану*".

Я не понимал о чем он говорит. Когда я задал ему этот вопрос, он объяснил, что я должен буду совершать ритуал, сидя верхом на трупе (*шава*). Наверное, в моем гороскопе он увидел, что я должен достичь успеха в этом виде садханы.

В общем, я сказал ему, что не собираюсь сидеть на трупе и выполнять эту садхану - я с детства не мог видеть труп без содрогания и без того, чтобы упасть в обморок, - и все из-за того, что я так сильно отождествлялся с покойником. Раз или два, когда я был за рулем машины, мне по дороге встречалась похоронная процессия, и я терял управление автомобилем и выезжал на тротуар, создавая опасную ситуацию. Так что я даже не мог себе представить, что со мной случится, если я буду сидеть верхом на трупе.

Джина Чандра Сури пытался уговорить меня, но я был непоколебим. В конце концов, у него лопнуло терпение, и я впервые увидел старика в гневе. Он сказал мне: "Если ты отказываешься сделать это, то я сам проведу ритуал, но на *твоем* трупе!"

Я подумал, что он просто хочет взять меня на испуг, и закричал: "Кого вы хотите напугать?" Чтобы показать, что он ничуть не шутит, старик сделал знак рукой группе местных жителей, которые стояли неподалеку, держа в руках ножи, дубинки и другое оружие. Все они были пьяны. По его сигналу они подошли ближе и окружили меня...

Я сообщил старику, что я согласен выполнять ритуал, он очень обрадовался и опять повеселел. Он начал объяснять мне детали ритуала: как правильно расположить труп, как сидеть на нем, как связать безжизненные пальцы. Затем он заставил меня выпить целую бутылку деревенского самогона. Будучи сыном индусского купца, вплоть до самого этого момента я никогда раньше не притрагивался даже к яйцу, не говоря уже о мясе или алкоголе. Но выбора у меня не было и я сделал большой глоток из бутылки. О Боже! Мне показалось, что мое горло воспалилось. На глазах у меня выступили слезы, ведь я впервые пил алкоголь. Джина Чандра Сури был настолько

переполнен радостью по поводу моего согласия выполнять садхану, что стал проявлять по отношению ко мне особую заботу. Увидев, какое действие оказал на меня самогон, он в растроганных чувствах буквально выхватил бутылку и начал маленькими дозами собственноручно поить меня.

Когда я выпил бутылку до дна, моего страха как не бывало. Это был первый раз в жизни, когда я испугался по-настоящему, и скажу вам - я действительно был в ужасе. Я был в таком отчаянии, что мне оставалось одно - наложить в штаны. Я весь вспотел, руки мои дрожали, я был объят страхом. Однако, допив эту бутылку, я потерял даже намек на него. Я решил, что либо добьюсь успеха в этой садхане, либо умру, пытаясь его достичь: другого выхода не было. Вызов и ответ, это закон джунглей. И я был готов ко всему.

Прекрасное действие алкоголя состоит в том, что как только примешь его, тебя покидают страхи и колебания. Несомненно, у него есть и ряд побочных эффектов, и очень немногие люди используют его правильно. Но для определенных практик он необходим. То, что я выпил самогон, было действительно здорово, он мне очень помог.

Затем меня отвели к трупу. Это было тело очень красивой молодой девушки лет пятнадцати. Она была из племени, члены которого зарабатывали на жизнь тем, что выжимали масло из семян. Девушка умерла всего несколько часов назад, и она была очень хороша собой. Она была наделена красотой, какой обладают люди, ведущие первобытный образ жизни. Ни унции лишнего жира, ни морщинки на коже. Стройные и крепкие, как деревья, бедра и упругие груди. Мне захотелось, чтобы она была. Я был даже готов жениться на ней, она выглядела такой одинокой. И это не было проявлением некрофилии или какого-то другого извращения; просто я был очень пьян и мне было жаль, что она мертва.

Пока я пил, ее отнесли в подходящее место и положили головой в нужном направлении. Джина Чандра Сури, выглядевший очень довольным собой, вручил мне какой-то предмет и объяснил: "Я даю тебе свою янтру (тантрический знак вы нанесенный на медную пластину), которой я поклонялся в течение сорока лет в Ассаме. Она будет охранять тебя. Ни о чем не беспокойся. Я буду сидеть вон там, - он показал на место примерно в ста ярдах от меня, - и буду повторять мантры для твоей защиты".

Джина Чандра Сури отошел в сторону, сел на землю и принялся за выполнение медитации, предназначенной для моей защиты; я же занял на трупе позу на коленях, как мне было показано. Рот мертвой девушки был открыт и заполнен маслом. Старик показал мне, как изготовить фитиль из хлопка, и я зажег его от факелов, которые держали сопровождавшие старика люди. Это была ночь новолуния, поэтому я находился в кромешной тьме и не мог видеть ничего, кроме лица бедной девушки, которое выглядело жутко и гротескно в мерцающем свете пламени. Я с ужасом вглядывался в ее открытые, остекленевшие, ничего не видящие глаза. Мы оба были полностью обнажены, и от ее холодной плоти я ощущал дрожь не только в теле, но и в уме.

И, опять же, алкоголь спас меня - находясь под его действием, я смог стряхнуть с себя весь ужас и начать читать мантру, направив взгляд прямо на лицо девушки и сконцентрировав на нем свой ум. Старик предупредил меня, что если она попытается подняться, я должен буду ударом уложить ее обратно и изо всех сил удерживать ее в этом положении, поэтому я был начеку и был готов отреагировать на малейшее движение ее тела. Мне кажется, это - самая жуткая часть шавы садханы, поскольку если труп внезапно поднимается и начинает рычать или издавать пронзительный крик, можно представить, какое воздействие на нервы это оказывает. Многие умерли от страха именно на этой стадии практики. Один старик умер прямо на моих глазах. Нервы старика не выдержали, сердце - тоже, и он умер.

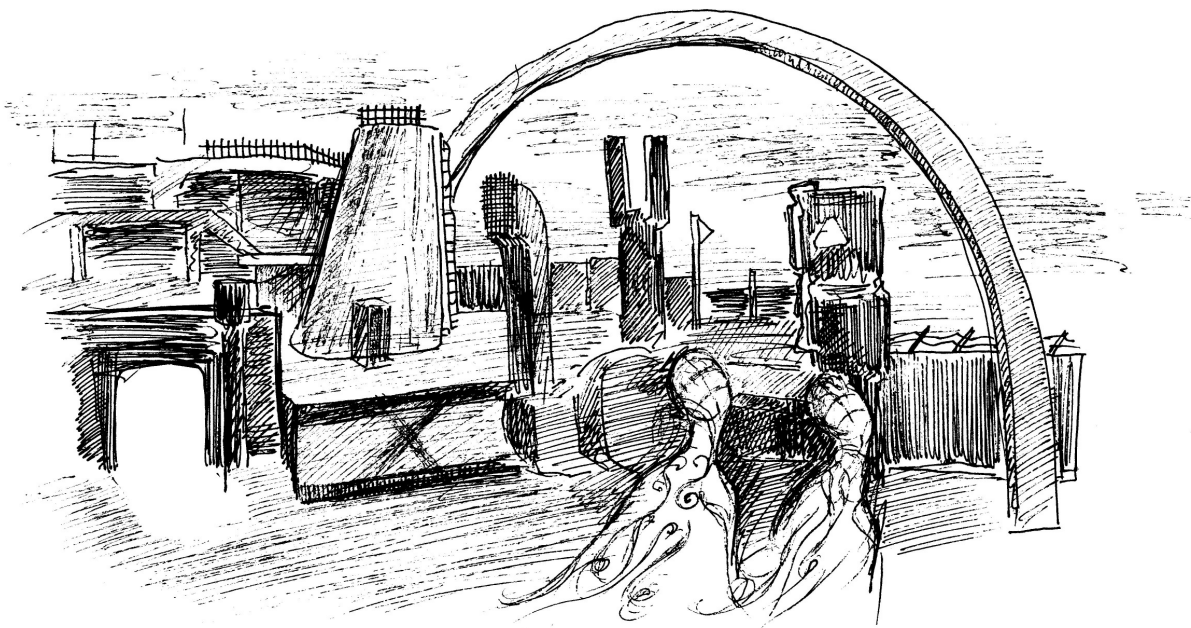
Но в ту первую ночь у меня не было этой проблемы, что очень хорошо, иначе я, наверное, не сидел бы здесь и не рассказывал вам эту историю. В общем, я сидел на трупе и выполнял свою джапу. Не знаю, сколько повторений мне удалось сделать - наверное, не очень много, - как внезапно меня охватило очень странное, жуткое чувство, и я увидел, что за мной из темноты наблюдает пара глаз.

Оскалив зубы и издавая рычание, ко мне приближался шакал. Я не знаю, что на меня нашло, - должно быть, это было все то же действие алкоголя, ибо я был так пьян, что мне было наплевать как на людей, так и на животных, - но я пришел в неистовство. Я забыл обо всем, что мне было приказано делать, забыл о вине и мясе, которые я должен был предложить в качестве

подношения. Выскочив из начерченного на земле круга, который должен был охранять меня, я схватил шакала. Я был в страшной ярости и закричал ему: "Значит ты хочешь крови? На!" - и всунул свою руку ему в пасть. Алкоголь действительно сослужил мне хорошую службу, не знаю, что бы я без него делал.

Богиню, которая приняла форму шакала, интересовала только кровь. Один из зубов шакала прокусил мне руку между большим и указательным пальцами, и он тут же слизал выступившую каплю крови, - и внезапно передо мной предстала сама Богиня Кладбища. Она улыбнулась и спросила, что бы я хотел от Нее.

Каждый раз, когда я вспоминаю эту сцену, у меня на глазах выступают слезы. В течение многих лет шрам на руке напоминал мне о ночи, проведенной на кладбище, когда я сидел на том трупе и впервые увидел Богиню...»



Альтернативный образ жизни

Tikan

Растабайки

На растабайках - велосипедах совершенно дикого дизайна с высоким чопперным рулем - ездят люди, одержимые любовью к свободе. Для них нет большей радости, чем шокировать автомобилистов и приводить в восторг пешеходов родного города, дефилируя по улицам на шикарных изделиях.

Члены растабайк-клуба, недавно появившегося в Москве, не останавливаются на имеющемся в наличии, неустанно совершенствуя дизайн базовых моделей рогатых монстров и делая их неповторимыми.

"Движение жизни необратимо. Оно существует здесь и сейчас, каждую секунду своей жизни человек находится в нем. И каждое движение человека определяет его дальнейший путь. Очень хочется, чтобы этот путь вёл вперед и никогда не кончался".

Кто-то каждый день спускается в метро, кто-то стопит машину, кто-то бредет пешком... А они садятся на велики и крутят педали! У них свой взгляд на этот мир и свой ритм жизни. Их жизнь - движение. Движение Rastabike! Это совсем новая история.

Во всем мире подобные аппараты называются "кастом" (custom), но в России прижилось другое название - растабайк.

"Когда я еду на этом велосипеде, мне кажется, что я управляю миром". Конечно, изобретателю и изготовителю этой чудо-машины пришлось немало потрудиться, прежде чем их пользователи смогли получить такое чувство. Однако результат налицо: смещенный на заднее колесо центр тяжести, специально разработанная крестовая рама и огромный руль, предназначенный для езды с прямыми руками, обеспечивают велосипедисту максимальный комфорт и удобство."

История круизер-движения начиналась еще в прошлом веке в Америке, когда 22 октября 1895 года два друга Ignaz Schwinn (Игнас Швин) и Adolph Amond (Адольф Амент) открыли в Чикаго свою первую фирму по производству спортивных велосипедов Amond, Schwinn & Co. Фирма быстро развивается и уже через несколько лет становится лидером в производстве спорт-байков.

Лучшие спортсмены выступают на велосипедах Schwinn, занимая первые места на международных заездах, а имя Schwinn становится известным всей Америке. В 1936 году (к этому времени Ignaz Schwinn - единственный полноправный владелец компании) фирма начинает заниматься разработками новых велотехнологий, в результате которых был сделан ряд открытий, повлиявших на развитие велокультуры в целом и давших толчок для появления революционно нового велосипеда под названием круизер.

Уменьшение веса колеса за счет сужения велосипедной покрышки, изобретение дугообразной рамы (основной детали дизайна любого круизера), появление нового, более широкого руля, позволяющего ехать с прямыми руками и обеспечивающего максимальный комфорт при езде на велосипеде, выводят фирму Игнаса Швина на мировой уровень, а его имя благодаря этим открытиям навсегда вошло в историю как родителя всего круизер движения.

К сожалению, Вторая мировая война заставила Schwinn auto cycles отойти от производства велосипедов и заняться изготовлением военной техники. Фирма быстро утратила свое лидерство на велорынке и больше никогда не смогла к нему вернуться. Изготовление круизеров резко сократилось, а редкие экземпляры выпущенных велосипедов быстро исчезали с улиц Чикаго и все чаще появлялись в частных коллекциях.

Новый всплеск круизер-движения пришелся на 50 - 60-е годы, когда наряду с единственным в Америке производителем этих велосипедов Schwinn auto cycles появляются фирмы Dino, KNE Company, а также частные производители круизеров. Всплеск интереса к велосипедам этого класса объясняется ходом американской истории того времени.

Король рок-н-ролла Элвис Пресли пронесся на своем знаменитом розовом "Кадиллаке" по всей стране, оставив за своей спиной последние отголоски военного времени и указав путь Америке к Золотому веку. Дух тех времен навсегда остался в сердце каждого американца, а дизайн в стиле "ретро" становится культовым не только для американского континента, но и для всего мира. Круизер теперь приобретает новое звучание: оставаясь удобным велосипедом, он становится средством самовыражения автора.

Дизайн каждого велосипеда тщательно продумывается, художники рисуют эскизы; детали и запчасти выпускаются в единичных экземплярах для каждой отдельной модели. Производство велосипедов выходит за рамки фабричной штамповки и становится творчеством.

Все больше людей в Америке, а затем и в Европе начинают творить свои велосипеды в домашних мастерских. Низкая изогнутая рама берется за основу, разрабатывается ее дизайн, а дальше автор "танцует" как хочет: посадка, седло, крылья, колеса и, конечно, руль становятся выражением творческого замысла мастера. Шаг за шагом, и через месяц-другой на свет появляется не просто велосипед - произведение искусства, которое удивляет своим совершенством.

Разные люди называют круизер мотовелосипедом, я согласен, но, как вы сами понимаете, мотоциклы тоже бывают разными. По этому поводу у меня есть к вам один вопрос: - Как вы считаете, какой мотоцикл совмещает в себе максимальный комфорт, скорость и лучший дизайн?

Я думаю, ответ напрашивается сам собой. В развитии круизер-движения происходит мощный скачок: в 1995 году уроженец Америки Гарри Сильва создает "Харлей Дэвидсон" в мире круизеров - революционно новый велосипед - ЧОПЕР!

А началось все в штате Флорида, где Гарри содержал несколько маленьких велосипедных магазинчиков в 80-х и 90-х годах. Он занимался продажей и ремонтом горных велосипедов и по долгу своей работы постоянно общался с разными людьми, которые приходили покупать и ремонтировать велосипеды.

Благодаря общению с ними Гарри постепенно понял, что люди ищут и не могут найти - удобство и комфорт. Он начинает изобретать велосипед. За основу берет дугообразную раму классического круизера, делает Х-образной, за счет чего удлиняет ее, смещая центр тяжести на заднее колесо.

Небольшие добавления - и из рук Гарри выходит совершенно новый велосипед, велосипед удобства и комфорта, дизайна и скорости, велосипед города или просто - чопер! В 1995 году Гарри продает свои магазины и открывает новую компанию Rott Heavy Industries, которая производит и продает изобретенные им самим чоперы и круизеры.

В 1997 году со своим запатентованным изобретением Гарри едет на выставку в Лас-Вегас, где встречает своего будущего партнера по бизнесу Сета Гросмана. Сет, владеющий в это время велосипедным магазином в Лос-Анджелесе, предлагает Гарри объединиться.

Продав магазин Сета, они находят деньги на совместное дело, переезжают в столицу круизеров и чоперов - Хантингтон Бич (штат Калифорния) - и начинают работать: теперь задача Гарри - изобретать, Сета - продавать. Первое, что предложил сделать Гросман, - изменить название на более короткое. Так, в 1999 году на мировом велорынке появляется никому не известная фирма PHAT Cycles.

Компания быстро набирает темпы: Гарри создает главную деталь любого чопера и круизера Phat - крестовую раму (запатентованное изобретение автора); Сет активно занимается раскруткой фирмы. Сейчас круизеры и чоперы Phat продаются в 300 магазинах Америки и имеют 6 международных дистрибьюторов.

Лозунг фирмы можно озвучить как: "IT'S REAL RASTA BIKE"! Такие известные рэгги-музыканты, как Boom Shaka, Бек-А-Mouse и Junior Reid, теперь рассекают по родной Ямайке на чоперах. Это движение быстро распространяется в Америке, а затем и в Европе, приобретая множество поклонников.

В Калифорнии постоянно проводятся чопер-тусовки, где люди на "фатах", тандемах, различных круизерах и самодельных велосипедах собираются вместе, чтобы устраивать массовые заезды.

Чоперы заполнили улицы Амстердама и Лондона, люди в Европе и Америке собираются в клубы любителей этих велосипедов, проводят конкурсы на лучший самодельный чопер, "наносят мощнейшие удары по городам" своими крупномасштабными выездами на улицы.

В России чопер-движение только зарождается. Круизеры, правда, продаются в некоторых магазинах, но встретить человека на таком велосипеде практически невозможно, встретить и не заметить - тоже.

Однако благодаря интернету (где даже есть русский сайт, посвященный чоперам) и кучке энтузиастов, которые всеми силами пытаются продвинуть это движение в массы, все больше людей узнают об этих велосипедах, все больше велосердец влюбляются в них, а любовь к велосипеду, как известно, бывает разная, но всегда честная!

Сайт Растабайкеров <http://rastabike.com>

Сайт Тукана: <http://stam-music.narod.ru/>



Есёня

Fire-men

Наверное, большинство из вас видели забавно пляшущие огоньки на улицах столицы. Чаше всего на Болотной площади (Болоте) или на площади Яузских ворот. Это как раз те места, где люди огня (ничего общего с сектантами у них нет, они просто очень любят пламя) часто собираются, чтобы покрутить.

Вообще, яркое развитие культура фаерщиков получила у нас прошлым летом. Тогда часто можно было встретить на лужайках в парках людей, вращающих цепочки с чем-то тяжелым на конце или носки с теннисными мячиками внутри (для утяжеления) вокруг себя. Я тоже как раз тогда впервые услышала слово «пойстер», которым называли людей с носками.

«Пойстер» - это от слова «пой» - так называют то, что крутят. На самом деле теннисные мячики используют только для тренировки для того, чтобы крутить огонь они совсем не подходят. Нет, вы конечно можете попробовать опустить их в керосин и поджечь. Но не думаю, что вам очень понравится запах горелой резины. Так что для того, чтобы крутить огонь, вам придется сделать специальные, боевые пои, из асбеста или кевлара сложить материал в кубики примерно 6*6 см и прикрепить к цепочке с петельками для пальцем на противоположном конце.

В Интернете сейчас можно легко отыскать множество сайтов, где выложены видео-уроки, по которым можно быстро и легко научиться движениям. Хотя мне кажется, что гораздо приятнее просто прийти на Болото, познакомиться с кем-нибудь и начать разучивать элементы вживую, глядя на человека уже умеющего и обсуждая с ним нюансы и возникающие сложности.

Фаерщики - это люди, которые связаны не только тусовкой. Это целая культура. Почти все друг друга знают, часто ходят куда-нибудь вместе.

Где-то было написано, что пойстеры в большинстве своем люди творческих профессий. Отчасти это так. Среди них можно встретить музыкантов, журналистов, философов, дизайнеров. Хотя на окрестности ходят много людей совершенно нетворческих профессий, которые отдыхают от всего и погружаются в своеобразный танец с огнем после утомительного дня на работе.

Удивительно, насколько же огонь очищает! Его шепот и пение - они завораживают. Растворяют. Можно просто сесть рядом с танцующими и бесконечно долго смотреть на мелькающие огоньки. Особенно под звуки барабанов. Весной и летом барабанщики с удовольствием приходят на места покрутонов, тогда площадь становится похожей на какое-то древнее место, где происходят мистические обряды.

Кстати, можно заметить в руках у фаерщиков не только пои, но и длинные палки, горящие с 2 концов (шесты) или по 2 короткие палки (два шеста), огненные веера, горящие обручи и веревки, булавы для жонглирования.

К тому же многие не только крутят пои, но и выдувают огонь. Поэтому площадь постоянно освещается яркими вспышками - фаерболлами, которые могут достигать 2-3 метров в высоту. Конечно, порой это опасно. Сначала необходимо проверить направление ветра и качество керосина. Хотя это все равно опасно, даже при соблюдении всех правил техники безопасности. Но ведь ощущения свободы, счастья от общения, дружбы и единения с огнем стоит риска!

Сну (Массовики-Затейники)

Еда вместо бомб

Для меня всё началось, как это часто бывает, с любопытства. Мне было любопытно, и я сказал Оле что мне любопытно бы было попробовать. Я пригласил друзей, которым, в свою очередь, тоже было любопытно. Тогда я не знал, будем ли мы ещё когда-нибудь этим заниматься, но тогда, в первый раз, мне понравилось, и вроде моим друзьям тоже. Что понравилось? Я точно пока не знаю... что-то. Ну и мы решили готовить ещё. И готовили. Мы не так много обсуждали это и пытались осмыслить это - просто всё продолжалось как в первый раз. Точно так же я всех собирал и все просто приходили и мы готовили, не выясняя почему, зачем, как и так далее. Но сейчас, после многих воскресений, когда мы готовили и кормили, когда я задумываюсь и рассказываю об этом, я спрашиваю себя, почему я делаю это?

Когда-то один человек учил меня что ко всем людям следует относиться как к братьям и сёстрам - потому что мы и есть братья и сестры. Мне уже тогда сложно было понять это, если учесть что к своему настоящему брату я тогда не испытывал ничего кроме холодного презрения. Но я знаю, что если я кого-то могу называть братьями и сёстрами - то скорее я назову так грязных людей на улице чем чистых людей в метро, офисах, машинах и квартирах. Я вижу красоту в грязной одежде и в жизни бродяги, я сам часто ношу грязную одежду, я много слонялся по своему городу, три раза ездил в Питер, чтобы просто оказываться на улице, слоняться и не знать где ночевать, перебиваясь ряженкой и булкой, чувствуя посередине дня в суе себя мутно и плохо от ночи на ногах и отсыпаний в трамваях.

Я знаю тысячу людей которые мне возразят, но я знаю что жизнь бродяги включает в себе лучшее знание и понимание жизни и людей и большую духовность, чем жизнь нормального человека большого города. Бродячий пёс, улыбающийся солнцу бездомный - это красиво. В книге я описывал свои случайные встречи с бездомными, которые меня многому научили. Кто-то скажет что необходимо чтобы человек работал, чтобы мылся, чтобы не напивался и спал на скамейке, но, по-моему, самое необходимое - чтобы человек жил. И когда человек пересекает Садовое кольцо, смотря на небо (чего не делают остальные прохожие), перевоза свои "бутылки-хуилки" с одного места на другое, останавливается возле меня, сидящего на грязной траве, и просто и по-человечески смотрит в глаза, желает здоровья и предлагает мне сигарету, сразу говоря, что он пьёт и что он ленивый, не скрывая своего говна - я скажу что это простой честный живой человек, и что я его назову братом и с уважением приму его щедрость в виде мятой папиросы. У него были две мятые папиросы Беломор и одну он разделил со случайным человеком не из его среды.

Да, я знаю что среди бездомных людей многие духовно уже сломлены, и уже так же не живут свою человеческую жизнь - но другие, живые люди, которых можно встретить во время кормёжек - по-прежнему вызывают у меня уважение.

Это первая моя субъективная причина. Я делю с братьями и сёстрами не только хлеб, но и часто ненависть к сытому миру, часто - чувство отторженности, изгнанности, маргинальности. Вторая причина для меня состоит в том, что я вообще не понимаю такой порядок дел, когда даже пусть люди на улице были бы полными скотами - рядом ходят другие скоты с полным кошельком и не готовы поделиться даже самым малым.

Кто-то скажет что мне следует заниматься собой прежде, чем другими, но я сыт и одет и обут - но есть ещё духовные потребности. Духовные потребности заключаются в том, чтобы не принимать блядское общество только потому, что оно сейчас есть, чтобы не закрывать глаза на то, что меня ебёт и не быть одним из тех, к кому у меня нет уважения - я занимаюсь собой, когда кормлю других, потому что это делает меня ближе к своему сердцу и совести. Я не чувствую жалости или превосходства, или избавления от вины когда делю еду - просто по-моему это простая естественная вещь, это как с утра зубы почистить...

Теперь о причинах, которые, как мне видятся, могут быть общими для меня и моих друзей. Я думаю в счёт можно не брать то, что Еда Вместо Бомб - это довольно весело - это просто веселье и

радость совместного труда, оно бы никуда не исчезло, занимайся мы чем-нибудь другим. Первая общая причина, которая приходит мне в башку - объективная полезность этого дела для общества, в котором мы живём, и, следовательно, для нас. Я не считаю что эту полезность можно вычислить по числу накормленных людей, потому что не думаю что каждый накормленный человек - обязательно польза. Но некоторые, пусть и немногие, из накормленных людей, настоящие люди, и еда эта, пусть и немного, но помогла им жить свои человеческие жизни - что конечно же польза для общества где, в общем-то, живых людей не так много.

Думаю, что не меньшая польза (потому что всё же еда раз в неделю это немного) - это что-то, что можно назвать психотерапевтическим эффектом. Мы не выполняем свою работу, мы просто кормим их, не требуем, чтоб они молились или что-то такое, мы говорим, что мы так делаем просто так, бормоча что-то невнятное - для многих там это оказывается важным. Это значит что они люди, а не говно.

Особенно было заметно первого января, что вот это отношение для людей важно, когда Заяц и Вовка приехали с музыкальными инструментами - людям было важно всё происходящее, и хотя еда получилась не очень вкусной, десятки людей стояли там, поев, и слушали музыку, и разговаривали с нами, благодарили нас. Опять же один ветеран войны в Афгане, выброшенный из общества после того, как отслужил свой долг - ему это было важно, он очень эмоционально отреагировал на нашу музыку, и его поддержали другие бомжы - а возможность высказаться, выплакаться и быть услышанным это важно само по себе, это облегчает ношу. Был и тот, что выпрашивал денег и на всё остальное плевал - но что же нового в глупых людях и где их нет?!

Другая сторона общественной пользы заключается в том, что пусть немного, но люди, которые нас видят и о нас знают (а ведь их количество и качество можно расширить с помощью опять же музыки, хороших неангажированных листовок и рисунков и т.д. и т.п.) задумываются, а задумывание - это уже важно и хорошо, пусть и редко бывает... Например, первого января один человек оказался в совершенном ступоре - он не мог поверить, что, действительно, вот люди просто так не за деньги взяли и стали кормить бичей да ещё песни петь и радоваться - его удивление рассказало ему, что есть ещё дураки на белом свете и что, значит, не всё потеряно и что, может быть, ему тоже следует по мере сил как-то лучше других жить, происходящее ему явно нравилось. Те же люди, которые нам помогают (а это тоже можно и следует расширять) одеждой, деньгами, продуктами или один раз приезжают случайно за компанию на готовку, либо получают от этого дела возможность поделиться чем-то и от этого рады, потому что давно хотели но в будней суете не уделяли этому время, либо делая это случайно находят это досугом не менее интересным, чем поход по магазинам.

Кто-то говорит, что мы идеалисты, но и в его душе это рождает отклик, потому что это живое. В ком не рождает - тот ничего не говорит. Конечно, все эти пользы очень небольшие и маленькие и всё время по ходу текста встречаются слова "немногие", "иногда" и т.д., если охватить взглядом весь город, то этого вообще не заметишь, но кто скажет, что полезнее можно сделать, занимая один день в несколько недель - давайте обсудим! Да и потом, никто не мешает нам принести пользу действительно больше и ощутимей - пусть и в небольшом пространстве.

В начале года к нам подошли два бродяги, очень вежливых и неглупых. Они попросили сигарету и денег, мы спросили их о том, как они живут. Один показал нам вмятины в голове, которые ему оставили скинхеды, сказал, что ночуют они на улице, но что он не боится этого и не жалуется - он улыбался - он был из тех бродяг, что одухотворились своим бродяжничеством. Мы пригласили их поесть в воскресенье, и то, что они спросили у нас было не "что", не "где", а "кто вы" и "зачем вам это надо, какую вы преследуете цель?". Они спрашивали у нас работу, один говорил, что он способен профессионально заниматься евроремонтом и что он на этом собаку съел - просто сейчас попал в такое положение в чужом городе и он ищет работу.

Большой пользой в маленьком пространстве могла бы стать помощь даже одному человеку. Просто узнать и записать, как его зовут, что он умеет, его положение и с помощью ресурсов, которые ему недоступны (тот же телефон, интернет, знакомства) просто помочь ему с поиском работы. Ещё пример - один раз во время Еды Вместо Бомб женщина просто рассказала нам, как можно найти её близких в Украине, чтобы они могли ей помочь - просто с помощью наших информационных ресурсов и телефона найти каких-то людей и передать им сведения об их

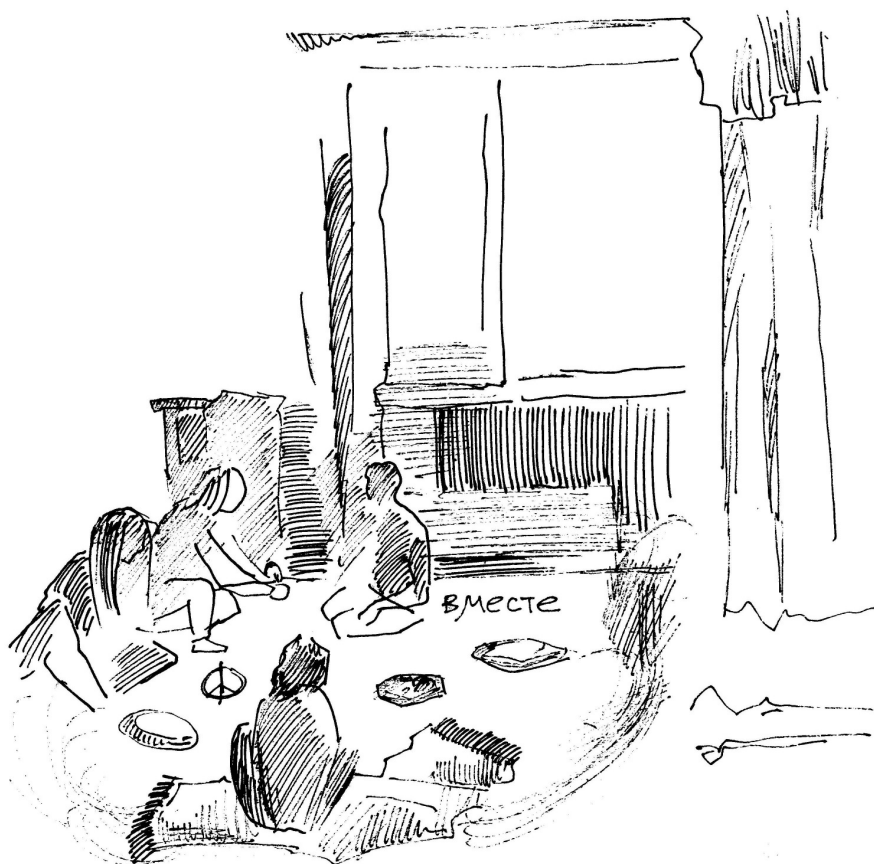
родственнице и посоветоваться, как нам быть, чтобы её вернуть в родные края – это просто – но для человека на улице это сложно и очень важно.

И почему бы не разговаривать с живыми людьми, выброшенными на улицу отдельно – не записывать их нужды в каких-то конкретных вещах и не приносить эти вещи конкретно для них, а не просто раскидывать всё, что найдём, чтобы это взяли самые быстрые; помочь с поиском работы. И на самом деле это не требует много времени и сил – помочь одному-другому человеку (нет, не сделать всё за него, но просто помочь, если он готов идти сам) – это вполне возможно, иногда такой малости не хватает для движения дальше – одного адреса, телефона, ботинок без дырок... Вот всё, что я сейчас вижу и что предлагаю в дальнейшем, что про объективную пользу...

А вторая общая причина которая мне видится – это то к чему Еда Вместо Бомб ведёт не сама по себе, но как ступень. Может быть, это мало, может быть, во многом это игра, но эта игра – учит, но это мало делаем мы, вместе и на принципах и отношениях, которые так сложно создать, но которых так не хватает... Это опыт делания общего дела, и если со временем общие дела сменятся – этот опыт будет с нами, и игра обретёт смысл. Эта причина присутствует и здесь и сейчас когда я пишу, а вы читаете и, возможно, что-то ответите.

У нас есть какие-то сомнения, разногласия, какие-то вопросы, какие-то ответы, эмоции, мысли, разговор – внутри нас и между нами – это развитие, это живое. Можно легко отказаться от этого, но мне кажется это как раз одно из того небольшого что на самом деле живо в нашей общей жизни и окрашивает всё остальное. Если отказаться от этого – будет легче. Вот дворники метут улицу – они клянут мороз и ждут конца рабочего дня, они ждут облегчения, чтобы испытать блаженство отдыха и безделья. Уберите рабочий день – не останется ни блаженства, ни отдыха – будут пьяницы, которые ничего не ждут.

И ещё одна причина – это дело рождает связи с хорошими людьми, и если делать его, нам, может быть, следует общаться с ними больше, чтобы понимать друг-друга и себя – дружба может начаться с кормёжки и с улыбки, а там – мало ли, во что она выльется...



Пит (Мальчики)

Как мутить Еду вместо бомб

Короче так, уже давно мутится в Москве большая брошюра про Food Not Bombs (ФНБ далее). Но все тормозят, и она до сих пор не вышла, хотя все материалы по истории, теории и практике ФНБ уже готовы давно. Посему, решил я написать очень краткое микро-руководство-полезные советы для начинающих независимых групп ФНБ. Пара чисто практических советов, как кормить людей на улицах.

Привет, дружок, вот тебе несколько инструкций про то, как мутить примитивно ФНБ. Это может каждый, это не проблема вообще. Буду краток. Вы скачиваете, для начала свою ФНБ группу, человека три вполне хватит. Договариваетесь между собой о том, что деньги и расходы все вскладчину, готовка тоже, от участия в день проведения никто не отлынивает. Ну, это все понятно. Определяетесь, насколько часто вы можете себе позволить проводить ФНБ. Исходите из своего расписания и из своих финансовых возможностей. Не ставьте себе слишком высокой планки, лучше реже, но регулярно.

В среднем по России у различных групп ФНБ на проведение одной акции уходит от 300 до 450 рублей. Зависит от региона, но в среднем так. Вам понадобится тара, в которой вы будете провозить еду от места приготовления к месту раздачи. Это может быть пластиковый бак из хозмага/строительного рынка, литров на 30 или купленная в крупном военторге тара для солдатской жратвы. И то и другое не очень дорого, но очень удобно (в случае с пластиковым баком надо только, чтобы он был устойчив к высоким температурам).

Гораздо неудобнее перевозить еду в кастрюлях и тд. Однако, и такое иногда практикуется, особенно, если мотор есть. Вам понадобится одноразовая посуда, которая тоже недорого стоит. Миски и ложки. И пластиковые мусорные мешки для использованных тарелок не забудьте. Еще вам понадобится половник побольше.

Дальше. О блюдах, они могут быть самыми разными, обычно веганскими или вегетарианскими. Такие продукты дешево стоят, пробейте скидки на рынке, пробейте списанные второсортные овощи и крупы на базах и прочее. Но и если просто на рынке покупать - недорого выходит.

Блюда - какие умеете, я лично - за примитивизм, времени мало, готовим обычно питательные супо-каши или каше-супы. Калорийно, дешево, быстро. Жареное лучше не готовить (у бомжей ослабленное пищеварение), лучше варить или тушить. За прошедшие годы десятки ФНБ групп по всей России и СНГ изобрели сотни новых оригинальных блюд из сочетаний различных дешевых продуктов, и все они были очень даже ничего. Главное - немного смекалки и не пересолить (и не недосолить)! Используйте приправы и бульонные кубики - они заметно исправляют вкус блюд, приготовленных панками! Еще вы можете купить хлеба или просто воды взять (летом вмиг расходуется). Впрочем, бомжи никогда не в обиде. Имейте в группе человека, который умеет готовить, это очень важно! Это сильно поможет в жизни. Приготовление занимает достаточно много времени (нам на 30 литров еды нужно часа 4).

Пока почистишь, сварить... чтобы кормить в обеденное время мы начинаем готовить с раннего утра или даже вечером. Готовить удобнее всего в больших бельевых кастрюлях. И быстрее всего. Так. Приготовили, попробовали, перелили в сосуд для транспортировки. Дальше транспортировка к месту назначения. Имейте в группе каких-нибудь пацанов, которые будут тащить эту всю еду. Куда тащить. Мы в Москве кормим у вокзалов, в большинстве городов тоже. Короче, место где тусуются люди, которые могут захотеть есть. Обычно, это бомжи, обычно - на вокзалах, но могут и в других местах.

Если вы будете регулярны и пунктуальны в среде бомжей сразу поползут о вас слухи в нужный день в нужное время они сами будут вас ждать. Можно раздавать небольшие листовки бомжам, с информацией, когда и где будет следующая акция, и не забывать объявлять об этом во время самой акции. Осторожнее с мусорами, им может не понравится, что вы разводите бомжатник на их территории. Скорее всего, потребуют свалить с их территории. Сразу соглашайтесь и сваливайте рядом, на территорию другого мента.

Это помогает, акции проходят быстро, больше двух раз не доедутся. И соглашайтесь всегда с мусорами, всегда говорите: "мы не организация, вот просто с пацанами решили бомжей покормить, на свои деньги, просто так, сейчас уйдем, не волнуйтесь". Если капитально погонят (что бывает крайне редко, обычно мусорам не очень это все интересно), меняйте дислокацию, значит в этом месте в это время действительно, мусор должен не пускать вас и бомжей.

Сразу поставьте рядом мешок для мусора или пододвиньте урну. Это важно, одной из причин доебок всегда бывает: "вы их тут разводите, а они мусорят". Если сами бомжи кидают прямо на асфальт использованные тарелки - подбирайте их сами, обязательно, это важно. Так, вы вышли на точку раздачи. Если клиентов мало, посылайте кого-нибудь ходить и зазывать их с округи, подходить и ненавязчиво предлагать бесплатную еду. Лучше девушка пусть ходит. Если сразу набегает толпой - строить в очередь, вежливо, но четко. Даете каждому тарелку с едой, втыкаете туда ложку, и хлеба кусок, если есть. И до свидания. Даете добавку, если хотят. Короче, не моргайте. Кормите всех, кто попросит. Следите за кошельками и мобильными, на вокзалах много кто обретается. Вот таков общий механизм, все вроде просто. но не расслабляйтесь, думайте головой всегда. А потом, после второй акции уже все как рутина пойдет, опыта наберетесь все путем.

Сайт Еды: <http://edaomestobomb.narod.ru/>

Пишите группам Еды Вместо Бомб - Москва: edaomestobomb@riseup.net

Любава Малышева

Почему активисты не курят

Себе Чернозубу и Ване Ниненко with love

Абстрактный прапрадедушка Бакунин, желавший революции ради революции и не оказавшийся способным реализовать собственные идеалы в личной жизни - наладить быт и устроить счастье хотя бы своей семье, производит жалкое впечатление не только поэтому. Говорение о безусловном самоотречении во имя общего дела в течение всей жизни практически означало для него ничтожное в отрыве от остальных истин «неделание». Большой многочисленными зависимостями человек, несмотря на голодавших подле него жену и детей (пусть даже не его детей - природная неспособность к некоторым действиям уберегла его от типичной для здоровых людей такого типа эротомании), предпочитал тратить деньги на огромные количества табака, чая и кофе. А психоактивы со своей стороны замыкали этот патологический круг.

Что же, скажете вы, основы русского учения «А» из-за этого должны лишиться нашего внимания? Ни в коем случае. Но полезно понимать, где на учение положена грубая печать болезни и что именно вызывает недоверие, а может быть, даже является причиной появления ложных взглядов. Биография человека не может существовать отдельно от того, что он сделал или не сделал.

Заваривать чай кипятком принято не потому, что это надо делать именно так. А потому, что Желтая империя таким образом спасалась от пищевых эпидемий. Но чайный мастер будет долго рассказывать вам про разнообразные виды горячей воды (рыбий глаз, крабий глаз и так далее), разновеликие шумы закипания и всевозможные варианты пара. Но идея, идея заражения империи зависимостью внедрялась всего лишь для выживания вида. Видимо, в те времена вред от чайной аддикции был менее значим, чем свирепствовавшие кишечные эпидемии. Это я всё к необходимости отличать правду.

Итак, почему же активисты не курят? Вчера перед пикетом я поняла, что, общаясь в основном среди людей, для которых многие прогрессивные ныне вещи очевидны (такие личные изменения, как открытость, доброжелательность, альтруизм, веганство, толерантность), я совершенно позабыла, как сама обдумывала, для чего стоит жить. Отказавшись заботиться только о своей заднице (прекрасная мотивация для дальнейших действий), я, наверное, позабыла первопричину, которая меня к этому сподвигла. В общем, я действительно её позабыла. Почему я не стала, к примеру, курить? Интуитивное ощущение, что проба порочна, сильно упростило моё существование, как оказывается теперь.

Почему курить непрогрессивно?

1. Здоровье. То, что это вредно для здоровья – мне совершенно не интересно в данной статье. Аутоагрессия аутоагрессией. Устал работать – умирай, что же поделаешь. Классический буддизм: устал охранять Дхарму – вперед, в следующее рождение! – может, там догонишься и самореализуешься.

Ну, умирает от табака больше, чем от ВИЧ. 5 млн в год. Ну и? От голода умирает 60 миллионов в год.

Есть, правда, ещё один момент, связанный с понятием здоровья: «здоровье имеет приоритет над торговлей», разъясняемый обычно как «более высокий приоритет человеческой жизни по сравнению с коммерческими интересами». Так пункт 1 связывается с пунктом 2.

2. Курящий поддерживает материальные интересы производителей и продавцов табака. Производители – **корпорации**. Продавец – **государство**.

Курящий поддерживает государство. Тем, что ослабляет свою способность к работе (курильщики не работают непрерывно, так?), тем, что привязан к ближайшему ларьку невидимой цепью (это один из способов, который используется государством для тотального контроля над гражданами), тем, что вынужден платить за сигареты деньги.

Ну, забьем на социальную пользу. Я считаю, что если активист не приносит вреда обществу, это уже титан – не пугайтесь, несчастные представители спецслужб, не желающие, но обязанные читать этот текст. Таких титанов, в общем-то, нет. Пока ВСЕ активисты, так или иначе, сотрудничают с государством. А чего обычно хочет среднестатистический современный «активист»? (Предложение добавлено для многоуважаемых «демократов», с остальными юными политиками просто не хочется говорить). Да переделя власти. Не уничтожения самой идеи власти. А средств управления. Почему? Читайте ниже, в пункте 4.

Вернемся к чужим деньгам. Налогов пока еще не отменял. Знаете, на что государство тратит деньги? На милитаризацию. На что угодно, кроме рациональных изменений. Ах, как это отражает саму природу человека!

Смотрите, что пишет Глазьев про бюджет 2007 года: "По структуре расходов в проекте федерального бюджета нынешнее российское государство может быть охарактеризовано как типичное полицейско-бюрократическое колониально зависимое государство образца конца позапрошлого века. Судя по структуре федерального бюджета, его главными целями являются удержание доминирующего положения нынешней властвующей элиты и вывоз капитала за рубеж. Проводимая федеральным правительством архаичная бюджетная политика не соответствует ни требованиям современного государства, ни интересам социально-экономического развития страны, она противоречит конституционным принципам социального и демократического государства".

В принципе сложно указать точный процент бюджета, идущий на ВПК. Потому как к целевым средствам, про которые говорится прямо, следует добавить расходы на атомную энергетику и деньги на решение всех социальных проблем, возникающих просто от существования ВПК.

А что, много ли денег приносят непосредственно курящие – в казну? Это 95% стоимости от каждой пачки дешевых сигарет типа «Прима» и 14% – от пачки с фильтром (циферки от 1.01.2007). Политика в этой области такова: с производителей дешевых сигарет много не возьмешь, поэтому они должны быть уничтожены. Понятно, что продажа более дорогих сигарет и рост этих самых продаж – для государства экономически выгодны.

Сколько конкретно тратит курильщик? Это рассчитываемо самостоятельно. Для читателей, которые не в курсе, сколько стоит пачка – 20 сигарет в день это примерно 30 рублей. 12 000 рэ в год – это, опять же, только целевые расходы. У курильщиков есть много скрытых затрат, в основном связанных с социальными последствиями зависимости. От автоаварий, в которые они попадают чаще, болезней-спутников до перманентного приобретения «огня» или дорогой атрибутики (молодец Kott, что дочитал до этого места).

А знаете, сколько сейчас выпускают вообще сигарет? Примерно 1000 штук в год на одного жителя планеты. Зачем?

3. Курящий активист ненадежен, так как подвержен эмоциональным колебаниям, к примеру, аффекту безпричинного страха и пр. Болезненный дефицит воли предшествует логическому дефициту доверия. Как можно связываться с человеком, который не отличает своих желаний от навязанных извне моделей поведения?

Не зря аддикция трактуется как болезнь и лечится врачом, ни больше, ни меньше - психиатром-наркологом (если вы не в курсе, это именно то образование, на получение которого я потратила 8 лет своей жизни).

4. Курящий, как говорил «отец йоги», мудрец Патанджали, не способен к пранайаме (совершенному дыханию), а значит, к просветлению (миллионы лет люди парились, добывая это самое просветление; сейчас же приходится оперировать понятием полезности занятия йогой для повышения собственной работоспособности; зато какой заметный маячок: хочет больше сделать для общества – непременно на йогу ходит). Тезис типа «кипятка и чая». В общем, разумному достаточно, а неразумному я сейчас попробую объяснить.

Курящий с трудом понимает (если вообще понимает) **прогрессивные мысли**. Просто потому, что регулярное употребление любого психоактива - ослабумливает. Увы.

5. Курильщик нарушает права других живых существ. Он отравляет их в прямом смысле этого слова. Дети и внуки курящих матерей страдают всеми болезнями курильщиков (а почему бы нет, это так логично: пассивное курение опаснее для здоровья).

Очень часто слово «права» используют сами курильщики, когда их просят прекратить курить. Но права курильщика и любого иного существа заканчиваются там, где проходит граница свободы соседа. Уважающие свободу не курят.

6. На изготовление сигарет, на выращивание табака (а всё это человечеству не жизненно необходимо) тратятся ресурсы планеты и жизни людей, причем людей стран третьего мира, чаще женщин и детей. Ведь для производителей табака страны третьего мира – это и место размещения производств и основной рынок сбыта любой канализационной культуры, в том числе табака.

7. Нам все время кажется, что в Африке сидят такие голодные чернокожие детишки с большими животами и голодают. Вы будете удивлены, но проблемы, связанные с курением в странах третьего мира давно опередили проблемы, связанные с инфекционными болезнями – и не от того, что улучшилась эпидимическая обстановка. Во многих развивающихся странах – от Ямайки до Ганы – семьи, в которых курит всего один человек, тратят на сигареты для него больше, чем на лечение всех домашних. На проблемы, связанные с курением, страны третьего мира в тратят 66 млрд долларов в год (как и во многих других частях этой статьи, это престарелая статистика Энн Плэтт Мак-Джинн 1997 года (журнал “World Watch”, 1997, V. 10, N. 4.), но от этого статистика не менее впечатляющая). Курение – **поддержание эксплуатации беднейших жителей стран третьего мира**.

7. Неэкологичность курения. Производство табака связано с истощением плодородных почв (см. пункт 9) и вырубкой лесов. В среднем на обработку одного килограмма табака уходит от 4 до 13 кг дерева. В Танзании в 1989 году 12 % всех вырубаемых деревьев сжигалось для сушки табака. Поэтому курящих экологов не бывает.

8. Сборщик табака – одна из самых низкооплачиваемых и тяжелых профессий на земле. Сборщики табака – это женщины и дети в странах третьего мира. **Индустрия производства табака - система эксплуатации работающих на неё**.

9. Проблема голода. **С производством табака связана проблема голода на земле**. Не только из-за того, что оттягивает на себя колоссальные ресурсы человечества, но также потому, что курение в целом понижает потенциал общества, смещает приоритеты. Это я считаю основной причиной того, что курение в общественных местах к 2009 году будет запрещено во всей Европе – а ничего гуманнее Европы во всех сферах общественной жизни пока на планете не существует.

Вы думаете, табак малопривлекательное растение? Это так, табак растет на любой почве. Но и сажают его на любую, в том числе на землю, которую можно использовать для продовольственных культур. (1997 год: Рост ориентированной на экспорт табачной промышленности Зимбабве отнял

под посадки табака 3 % пахотных земель страны, 72 000 гектаров. При этом Зимбабве по-прежнему зависит от международных поставок бесплатной пищи. Табак занимает округленно 0,3 % посевных площадей мира. Если передать их под продовольственные культуры, эти земли бы кормили до 17,5 млн человек)

10. Курильщик поддерживает корпорации

*Табак – вражеская прелесть
(староверы)*

Производители табака и репрессивные политические режимы поддерживают друг друга. Это, к примеру, PHILIP MORRIS, крупнейший в мире производитель табачных продуктов (Benson&Hedges, Marlboro, Virginia Slims).

Есть такой еще момент, что, как и все корпорации, табачные уничтожают мелких производителей табака, разница заключается в данном случае лишь в степени эксплуатации мира – ясно, что частник-производитель психоактива в совокупности приносит меньше вреда. Но на этом различия заканчиваются, это всё-таки бесполезное (точнее, вредное) производство. Курящих антиглобалистов не бывает.

11. **Табак тестируется на животных.** Крысы, кролики и собаки задыхаются в дымных камерах, проводят последние дни жизни с пришитыми к трахее трубками, по которым нагнетается дым – чтобы потом вивисекторы могли изучать болезненные изменения, вызываемые курением. Надо понимать, что тесты не прекращаются – хотя их недостоверность очевидна. Пока существует табачная отрасль – тесты будут продолжаться. Курящих веганов не бывает.

12. Культура. Исходя из всего вышеизложенного, **курить малокультурно.** Неприлично. Несовременно. Если же вы прочли и не поняли, почему – я выражаю вам свои соболезнования. В таком случае хотелось бы верить, что вам еще предоставится возможность пожить и подумать. Если еще есть, чем. А я – я не курю. Стоп, я, кажется, вспомнила, почему. Мне - незачем.

*текст создан во время наблюдения за страдающей от головной боли Хлоркой,
которая провела 6 часов среди курящих активистов и ментов*

<http://www.hippy.ru/sevaivania.html>



Марина Антонова

Конный спорт

С каких это пор животные стали заниматься спортом? Что все это значит? Это словосочетание?

А вот, другое сочетание - **конезавод**, как оно вам? нормально?! Только не просто прочитайте, а вдумайтесь, осмыслите!!



Странные создания эти люди. Да, пожалуй, рассказ о лошадях надо начать с того, что люди странные и потрясающе лицемерные создания.

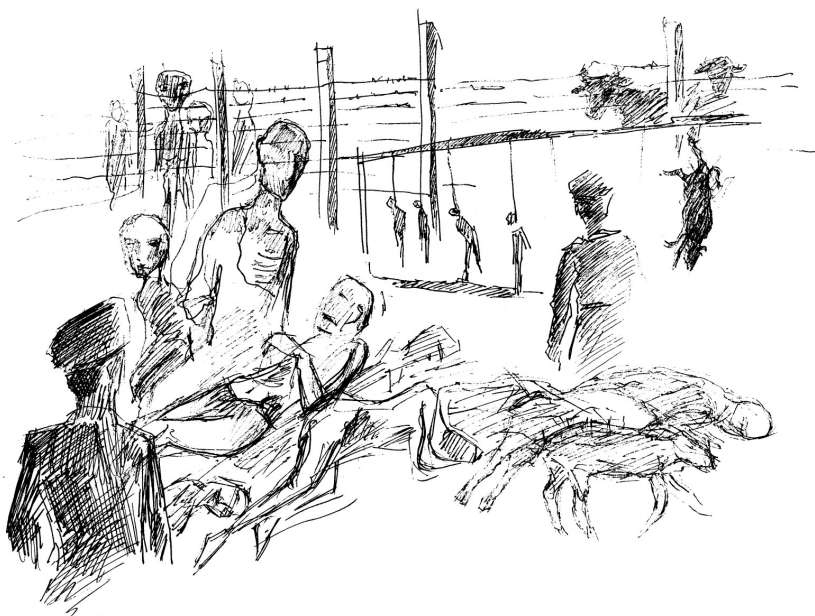
Обычно ведь о лошадях и о других животных начинают рассказ так: они такие прекрасные, чуткие и проч.? Да. Безусловно, животные восхищают, радуют большую часть людей, уж детей то точно всех. Но все-таки одно только восхищение - оно, знаете, однобоко, как-то неполноценно, ущербно существует, часто полностью отрываясь от подлинной реальности.

Что-то тянет нас с детства к этим удивительным созданиям, такая сильная светлая любовь. Каждый, будучи ребенком, испытывал сострадание к братьям меньшим, а кто-то испытывает до сих пор. Нас радуют картинки с веселыми поросятами и добрыми коровами с фантастическими глазами.

Однако если веганы показывают фильмы, где представлена истинная жизнь этих животных, то многие просто не досматривают до конца или начинают ассоциировать со всем этим мраком самих веганов.

Остаются безучастными, просто стараются забыть об увиденном, погребая свой рассудок под грудями стереотипов и клише, боясь что-то изменить, показаться "не таким" в обществе. Цена такого конформизма с обществом - **миллиарды** эксплуатируемых убиваемых животных, да и людей тоже.

По сути дела для того, что бы, скажем, не есть мясо, достаточно понятия о том, что убивать - это плохо. Однако сознание людей настолько извращено влиянием каких-то непонятных дикарских традиций, дезинформировано СМИ и обмануто общественным мнением, что этого простого и здорового аргумента становится недостаточно.



Но, допустим, что большинство людей (а это нет так) абсолютно безразличны к чужим страданиям. Ок, но к себе то они должны относиться хорошо! Нормальная реакция человека на труп выражается в некотором отвращении. Даже если человек и равнодушен к кровавым сценам, то уж вонючая разлагающаяся туша никакого аппетита у него вызывать не должна. Но это не останавливает людей от разрушения своего организма, причём многие уверены в том, что отказ от мяса принесет их телу *неминуемую гибель*.

Человеческий разум настолько помутнён жизнью на автопилоте, на полном подчинении существующей доминирующей силе, что для освобождения его от пагубной зависимости написанных сотен статей, книг, листовок не достаточно.

Зачем делают листовки? Затем, чтобы объяснить, что насилие не проходит даром, что все возвращается и убивать - плохо.

Та же история происходит с **верховой ездой**. Эксплуатировать - плохо, с этим мало кто будет спорить. Однако, данное явление так укоренилось, что доказать "влюбленным" в лошадей конникам негуманность их занятия, надо это делать очень долго и упорно, и то мало кто из них способен на отказ от своей забавы. Более того, человек до конца дней своих будет убежден в собственной доброте. В этом проявляется явная сила стадного рефлекса, этой *автоматической жизни по ложным понятиям*.

Самое страшное в этой истории - глубокий человеческий **самообман**. В случае с мясом (молоком, яйцами) человек просто не сталкивается с его производством и легко придумывает разные отмазки, "благо" государство этому очень содействует, либо человек вообще не задумывается над тем, как ЭТО к нему попало.

С конным спортом несколько иначе, если на любительском уровне ещё можно не задумываться над своими действиями, то в дальнейшем конникам требуется совершенно потрясающая фантазия. Да, да именно **фантазия**, способность не замечать реальность, ходить с закрытыми глазами, жить в вечном обмане.

Как всё начинается? Люди, как правило, безумно любящие лошадей, приходят в конюшню. Туда их приводит *именно* любовь к этим животным, они думают и говорят только о лошадях, фанатично покупают все товары с конной символикой.

Что же происходит дальше? Человек примыкая к какой-то общности, вставая в чей то строй, всегда *рискует* потерять свое истинное мнение. Какой-то ребёнок в конюшне говорит, что "бить животных плохо", и тут же окружающие обвиняют его в слабости, в отсутствии характера. Бить лошадей - для большинства конных спортсменов - это проявлять силу, свое достоинство. Находясь в подобном обществе ребенок принимает это как свою правду.

Так же в любой среднестатистической компании, если кто-то решает стать веганом, то все тут же начинают его отговаривать, при это либо "стебуются над его слабостью (типа - убивать это не страшно, а ты..)", либо искренне пекутся о его здоровье, впрочем вариантов очень много.

Например, после того, как я в один момент, минуя вегетарианство, стала веганом, мне еще очень долго звонили разные мои знакомые и тактично начинали разговор с вопроса о том, не сошла ли я с ума. А кто из нас сошел с ума - предлагаю вам поразмышлять над этим вопросом самим, особенно тем, кто еще находит оправдания для поедания мяса.

Но вернемся, к лошадям. в 80х годах 20го века стали формироваться "**щадящие**" **методы работы с лошадью**. Началось все, правда отнюдь не с идей ненасилия, просто некоторые предприимчивые ковбои поняли, что умение налаживать контакт с лошадью и безопасное общение с ней - неплохой товар, плюс просто возникла практическая необходимость в лучшем послушании лошади.

Так, в Америке, один молодой тренер **Пат Парелли** придумал термин **Natural Horsemanship**. В России это понятие стало появляться только лет пять назад

. Стали появляться и другие схожие методики, например "**Джойн-ап**", придуманный **Монти Робертсом**. Правда человек этот работает в сфере спорта и ипподромных испытаний, делая методику разрушения лошади чуть более эффективной.

Однако и Парелли и другие НХашники часто сотрудничают и помогают спортсменам. Из всех "мягких" методик работы с лошадьми, только от Эколь Невзорова полностью отрицает какое-либо отношение к *индустрии спорта*, использование *железа* и проч.

Собственно в отношении лошадей в России лед тронулся в 2004 году, с выходом на экраны "Лошадиной Энциклопедии" А.Г. Невзорова, в одной из серий которой очень подробно и хорошо разъяснялась ситуация с конным спортом. Однако волна отказа от конного спорта прошла спустя некоторое время после повторного показа сокращенной уже односерийной "лошадиной энциклопедии".

В отличие от иностранцев, работающих в основном на индустрию спорта и туризма, Невзоров провел очень четкую границу, обозначил то, что с конным спортом не может быть никаких компромиссов. Тем самым, он удивил даже запад, где его фильм так же был показан и имел определенный успех. Правда некоторые посмотрели главу "Спорт" сквозь пальцы и больше заинтересовались тем какие элементы Высшей Школы выполняют его лошади.

Для меня самым важным в выходе этого фильма стало то, что человек смог наиболее лаконично и ярко показать существующую ситуацию. Глава "Спорт" снята прекрасно и она подействовала на тех всадников у которых есть голова.

Таким образом стали появляться люди, организующие в своих конюшнях нечто вроде приюта для лошадей. И это не только в крупных городах.

Сейчас люди, занимающиеся восстановлением лошадей после спорта очень важны. Животные обретают покой и свое тихое лошадиное счастье. Дети учатся *дружить, а не насиловать*.

Однако лично моё отношение к дальнейшему развитию подобных вещей неоднозначно. Да, сейчас это необходимость, но даже и сейчас появляются люди, которые для подобных занятий вместо того, чтобы спасти какое то животное от бойни, покупают себе жеребят элитных пород для более эффективного обучения.

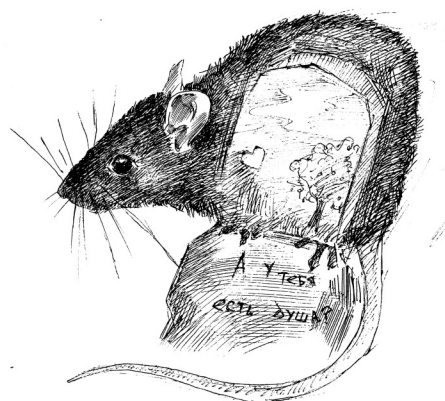
Многие планируют работу в цирке. На западе, со "свободными" лошадьми давно уже устраиваются шоу и проч. **Конные шоу**, пусть и со свободными лошадьми, спокойно заходящими в коневозку... Хорошо ли лошадям ездить по стране, выступать на публике, больно нужны им всякие приемы и выкрутасы?

Воспитание лошади по "мягким" методикам базируется на построении отношения лошади к человеку, как к лидеру, вожаку мини-табуна. На сколько это естественно, как это скажется на психике лошади? Будущее покажет. Но я считаю, что единственный повод содержать животное, это от чего-то его спасти.

В противном случае получается политика, типа "**мой любимый раб**", которая ни чему хорошему не приведет. Конечно, хотелось бы верить в понимание между человеком и лошадью, но опыт прошлого советует насторожиться. Да, сейчас от *экольщики* и *парельщики* во всю рассказывают о своих радостях общения с лошадью. Но стоп. Эти люди еще недавно говорили тоже самое, занимаясь конным спортом.

Хотелось бы отметить еще одну тенденцию. Пути "любителей" животных и лошадей, почему-то всегда расходились. Вероятно, это связано с тем, что последним, что бы помучить свою "любовь" всегда нужен был какой то экстрим. На войну, на охоту, ныне - просто в лес, в поход, или в манеж.

Компенсировать свою физическую и духовную неполноценность за счет благородства лошади, ведь будучи уродом и страдая одышкой, в седле можно развить большую скорость и даже стать чемпионом в каком то виде конного спорта. Первых же всегда вполне устраивало тихое наблюдение за своими заключенными в клетке.



Как ни странно, некоторые еще не до конца врубаются и предаются ностальгическим воспоминаниям о том, как они раньше скакали по лугам.

Сам факт о подобном воспоминании в позитивном ключе говорит о непонимании проблемы.

Но они страдают, уже не мучают своих лошадей - и то хорошо (правда доводилось встречать и таких, кто не против прокатиться с уздечкой на чужой лошадке). То есть людям, отдавшим полжизни на формирование навыков по угнетению и насилию над лошастью, отказ от такого занятия кажется поистине героическим.

Они во всю говорят о том, какие спортсмены скоты и вообще очень красноречиво высказываются по поводу насилия. А тут на тебе - незадача, оказывается, есть другие животные, которых они - **священные защитники лошадей**, угнетают по круче, чем спортсмены лошадей. Такое вот несоответствие рождает во многих либо агрессию к вегетарианцам, либо кучу тупых отмазок.

Правда, из-за того, что **Невзоровы - вегетарианцы**, многие от экольщики все же отказываются от мяса, но только очень механически. Например, один такой индивидуум обосновал то, почему он есть рыбу - хордовая. Всё, точка. Если - хордовая, значит, есть можно. Очень смешно тогда получилось.

Кстати, когда смотрю на Невзорова, всегда возникает вопрос. Вот на нем столько кожаной одежды, ведь когда ее продают или шьют, то не уточняют с какого животного она содрана, он что специально узнавал, что она не с лошади? Типа, а мне, пожалуйста, три коровьих шкуры! То же как-то нелепо. На сайте в разделе вопросы и ответы, Лидия (жена Невзорова), отвечает на этот вопрос тем, что если бы животные убивались только ради шкуры, то они бы использовали кожзам. То есть получается, что лошадиную шкурку тоже использовать можно, ее же не только ради седла (ботинок, куртки, штанов, сапогов).

Разделение на лошадей и прочих заметно и в прессе, например, есть такое сообщение в журнале "Конный мир" за май 2006 года: "Памела Андерсен объявила о своем намерении бойкотировать Кентуккское Дерби (США). Актриса - главный член общественной организации PETA,

и таким образом она собирается поддержать кампанию против жестокого обращения с животными. Впрочем, против жестокого обращения с лошадьми Памела ничего не имеет, возмутил актрису совсем другой факт - организаторы скачек, ипподром Серчилль-Даунс, приняли предложение о спонсировании Дерби дочерней компанией фирмы KFC, занимающейся поставкой цыплят в рестораны быстрого питания. А с империей фаст-фуда KFC Памела Андерсен борется уже четыре года"

Есть и такие оригиналы, как **Никита Михалков**, который в одном из интервью говорит "*лошадь наше все*", а в другом предоставляет фото с собственноручно убитой зеброй.

Или вот еще бывшая актриса - **Бо Дерек**. Она борется с отправлением лошадей на бойню. Однако прижизненные мучения животных ее совершенно не интересуют, ещё она считает, что "*лошади отличаются от других животных*", видимо, главное отличие она видит в том, что *есть можно всех, кроме лошадей*.

Есть еще и такая фишка. Люди, которые **просто против** конного спорта. Это очень хорошая возможность почувствовать себя героем. Просто быть против, не спасать лошадей, не отказываться от убийства других животных, а просто "быть против". Впрочем, в нашем слабоумном обществе и это уже не плохо.

Однако тенденции уже начали меняться. Например, я уже встречала в интернете английские и немецкие сайты против скачек и вообще конного спорта. В странах со столь глубокой традицией подобных соревнований - это большой прогресс. Вообще, мне кажется, что в России избавиться от конного спорта гораздо легче, чем в других странах. Конный спорт у нас не укоренился в экономике, так как никогда особо развит не был.

Зоозащитники уже вошли в курс проблемы и понимают, что к чему - в плане защиты лошадей. Ну и *отэкольщики* не сдают позиций, среди молодых (не испорченных спортом) представителей, стали встречаться веганы. Приятно, что скажем, Невзоров не закрывается в своем манеже, как некоторые думают, а проводит бесплатные семинары. Его жена - **единственный в России дипломированный ипполог** так же делится своими знаниями.

Радует то, что уже неоднократно в Москве и Питере на против крупных конно-спортивных центров устанавливались большие рекламные щиты с агит-плакатами, раскрывающими суть конного спорта. Это, безусловно, показатель высокой организованности и мощи движения.

Что касается рассказа непосредственно о конном спорте - мне вообще не хочется об этом писать. Вполне достаточно того, что **насиловать и убивать плохо и аморально**. Но вот всё же написала краткий обзор, классификацию мучений, которым подвергаются лошади.

Животным всё равно, умирают ли они, проходя ипподромные испытания или участвуя в спорте (у конников это считает разными вещами), им безразлично для каких целей "идеально подходит их порода". Бессмысленны рассуждения о том, что какие-то мучения лучше, какие-то хуже. Думаю, что вместо того, чтобы в очередной раз читать о страданиях, лучше дать интервью журналисту, провести митинг, поклеить стикеров или раздать листовок. Но тут уж кому как.

Сначала расскажу об одной главной детали. **Все лошади во всех видах конного спорта и прочих забавах управляются вставленной в рот железкой**. Для конников это аксиома, даже как-то не обсуждается, как эта дрянь действует. Обычно, говоря о железе эти ублюдки применяют такие слова, как контакт, работа железом, управление.

Есть в их лексиконе и совсем уж бредовые понятия типа, "мягкое железо" и проч. Зубы лошади расположены обособленными группами, разделенными между собой беззубым краем - участком десны, лишенным зубов. Вот сюда-то любители лошадей и засовывают свои "средства управления".

Много у вас места от языка до неба? Его вообще нет, как и у лошадей. То есть, когда железо попадает в рот, даже если его не трогать, оно создает давление, дискомфорт, раздражает вкусовые рецепторы и желудок готовится к приему пищи. А теперь добавим сюда всадника, который дергает за железо, которое начинает давить на углы рта, зубы, челюсть, при всем этом надо "отжевывать железо" (включается пищеварение) и бежать (усиленное дыхание). Это при том, что нервные системы, контролирующие пищевую и дыхательную реакцию диаметрально противоположны.

Происходит физиологическая путаница, вызванная несовместимыми требованиями к лошадиному горлу, порождающие многие заболевания и удушье. Железо служит причиной ухудшения состояния зубов (профессионалы обычно сразу удаляют "лишние"), ремни уздечки давят на щеку, которая начинает тереться о зубы, образуя на нежнейшей слизистой оболочке страшнейшие язвы, механические повреждения (повреждение губ, десен, разрывание языка, переломы нижней челюсти, звездчатые трещины на костях черепа, формирование наконечника и многое другое).

Лошади постоянно испытывают боль от воздействия железа, всю свою жизнь живут в состоянии сильной депрессии, наполненной страхом и ужасом предстоящих пыток.

Только что я описала действие самого простенького, дилетантского железа, используемого только "любителями". Профессионалы же используют много других ужасающих конструкций, у каждого вида кс есть свои фирменные примочки, однако есть и общие положения.

Например используются **хакаморы** (тоненькая веревочка, воздействующая давлением на нос - это все равно, что ударить со всего маху локтем), **мартингалы и шпрунты** (припечатывают голову к груди), различные **цепочки и погремушки**, вставляемые в рот или воздействующие на подбородок и много прочей дряни.

В среде конников подобные штучки считаются признаком высокого мастерства, профессионализма. Так как их используют уже реальные спортсмены. Чем, дальше в спорт, тем сильнее средства. С чем же связана такая закономерность? Все дело в том, что конный спорт сам по себе является разрушающим лошадь действием, он абсолютно противоестественен.

Простой пример: Связка копыта лошади максимально растягивается на 21мм, при среднем галопе на идеальном(!) грунте без всадника она растягивается на 17мм. Теперь добавим вес всадника, седла плохое качество грунта (**в России другого и не бывает**). Получается не очень оптимистичная картина.

У 99% лошадей имеются хронические заболевания опорно-двигательного аппарата, у многих серьезные повреждения и даже переломы на которые никто не обращает внимания. Добавим сюда плохие условия содержания.

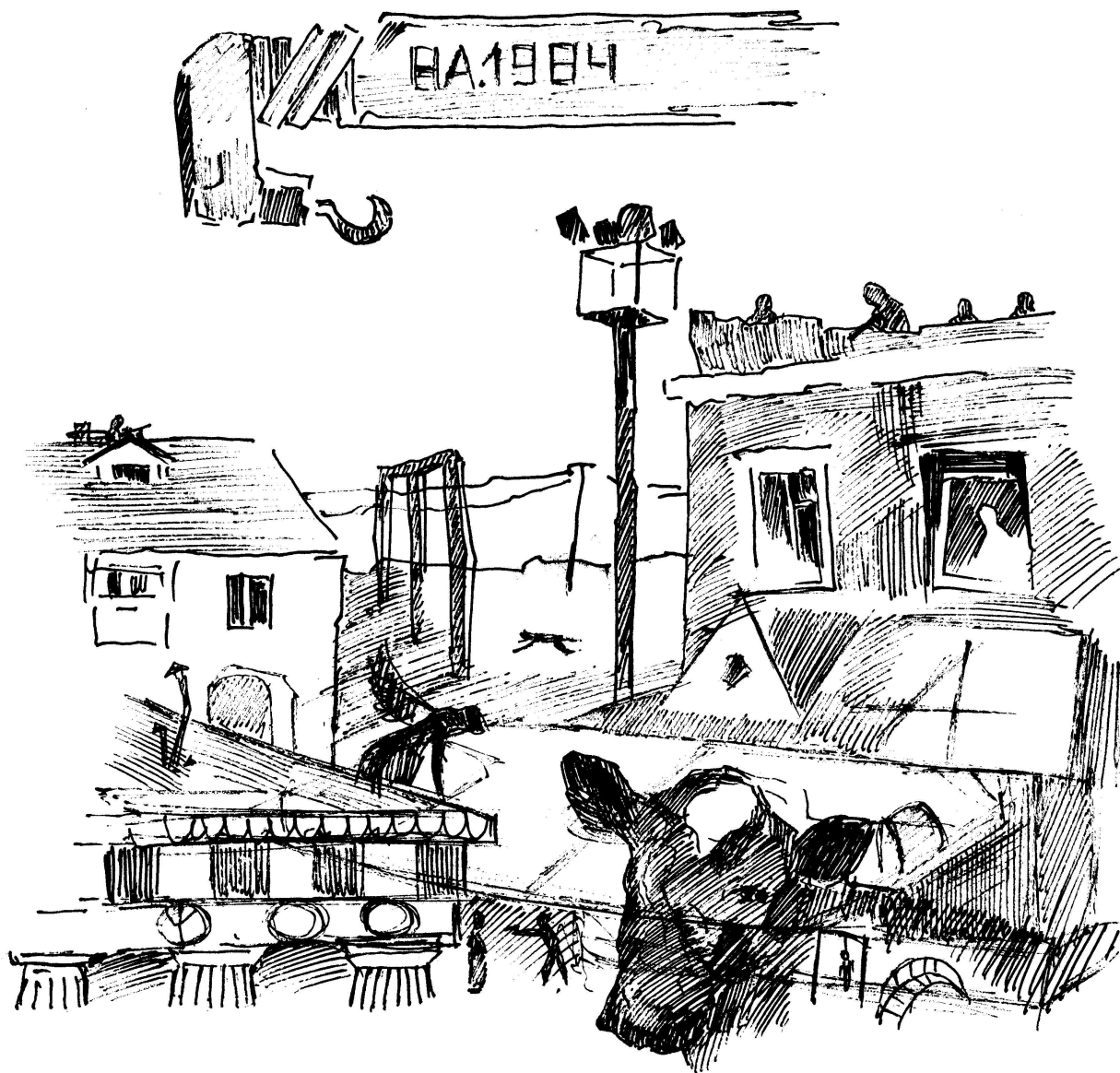
Как вы думаете, что кушают лошадки? Наверняка, многие из вас скажут, что овес, потому что им лошадей обычно и кормят. Однако, эта пища совершенно неестественная и вредная для лошади.

И сами подумайте, что стало бы с вами, если бы каждый день из года в год вы бы ели только овсянку? Тут не только физиологические проблемы начнутся, но и психологические.

Лошадь в природе всегда двигается, постоянно ест разнообразный подножный корм, общается с представителями своего вида. В конюшне она вынуждена находиться в деннике, лишена общения с другими лошадьми, получает еду только несколько раз в день. Конечно, многие хозяев выпускают своих лошадей побегать, но, скажем, здорового общения им это не обеспечивает.

Кобылы и жеребцы живут отдельно. Когда требуется потомство, то происходит случка, что тоже очень травмирует психику животных. Ведь в природе они долго строят отношения, ухаживают друг за другом, здесь же всего этого не происходит.

Еще нельзя забывать про такую, казалось бы, безобидную деталь, как подковы. 99% лошадей может жить без них, 1% - это случаи при которых необходимы специальные ортопедические подковы. Хороших ковалей мало даже на западе.



Как правило, копыта не правильно расчищаются, а потом еще и ужасно подковываются. Копыто разрушают сами гвозди подковы, неправильная расчистка. Нарушается естественный баланс, появляются сопутствующие заболевания.

К тому же без ущерба для спины и конечностей лошади можно ездить на ней не более 10-15 минут без седла и не более 40 минут с идеальным седлом, сшитым на заказ.

А зачем парится и шить седло на заказ, если можно одевать одно седло на нескольких лошадях? Вот и одевают наши спортсмены на лошадь первое попавшееся снаряжение и отправляются работать по 1,5-2 часа.

Тут мы уже начинаем подходить к ответу на вопрос о том, почему же "не хватает" просто железа? Все дело в том, что лошадь и без железок постоянно испытывает боль от хронических болезней и старых травм. Чем круче спорт, тем соответственно и "фоновой боли" больше, а значит, что бы лошадь "почувствовала железо" надо делать его еще строже.

Тут уже человеческая фантазия развилась безмерно. Есть тысячи каталогов и книг по лошадиному железу с различными рычагами, жесткостью, цепочками, лопаточками, погремушками, железу со вкусом фруктов и т.д. и т.п.

Конечно, спортсмены не ограничиваются воздействием только на рот. Они привязывают цепочки к подбородку (там находится очень нежная и чувствительная кожа), просто бьют, бьют изошпренно, проводят "уроки послушания", "многостаночное бичевание" и многое другое. Насилие не знает границ. Чем-то напоминает инквизицию, не правда ли?

Многих интересует вопрос, почему лошади выглядят такими "бодрячками"? Многие спортсмены видят в этом оправдание, указывая на то, как на первый взгляд хорошо выглядят их заключенные. Но фишка здесь в том, что лошадь по природе своей животное-жертва, показать свою слабость для них значит подписать себе смертный приговор, сдаться хищнику. Потому они не показывают своей боли до последнего. **Если лошадь хромот, это не значит, что ей больно, это значит, что ей невыносимо больно.**

Однако спортсмены замечая хромоту, стараются не обращать внимания (Не лишать же себя катания!) и говорят, что лошадь "выделяется" и часто по настоящему ее за это наказывают, чтоб "не повадно было.

Скачки

Ипподромное испытание, в котором лошадей заставляют скакать самым резвым галопом, на который они только способны, на дистанцию примерно 1600 м. Замечу, что в природе лошади не скачут резвым галопом более 200-300 метров, а большее расстояние природа лошадь не рассчитывала. Поэтому на скачках лошади часто умирают от остановки сердца прямо на дорожке, либо от дикого напряжения у них ломаются ноги или позвоночник. **Скаковые лошади больше 3-5 лет не живут.**

Есть еще стипль-чезы - скачки с препятствиями. В одно и то же время стартуют на одной дорожке несколько десятков жокеев и лошадей. То есть, прыгая лошадь, может попасть на недопрыгнувшую или упавшую лошадь, таким образом, образуются целые завалы из трупов. Этот вид спорта очень распространен в Англии, тамошняя публика видимо очень любит кровавые зрелища, поскольку они устанавливают на столько сложные маршруты, что **из 50-ти стартующих зачастую возвращаются только 5-6 участников, а то и меньше.**

Особое отношения к своим лошадям наездников и жокеев, а так же их личный интеллектуальный уровень, можно заметить в кличках лошадей. Присваивают их правда на конезаводе, но там работают те, кто когда-то работал на ипподроме. Так я за свою жизнь встречала лошадей со следующими именами: Клизма, Гарибальди, Гашиш, Собственность, Большой Куш, Упитанный и проч.

Бега

Ипподром с красивыми флажками, оборотом катастрофически огромного капитала и дамочек в шляпках отбросим. Остаются десятки и сотни измученных больных лошадей. Скорее жеребят - они **попадают на ипподром в возрасте 1,5 лет, отправляются на мясокомбинат в 3-4 года.** Лошадь взростет в 5 лет.

Это один из видов забавы, где еще жеребенка (читай: ребенка) заставляют развивать огромную скорость на рыси (аллюр такой), что абсолютно неестественно. Засовывают несчастным животным в рот специальные железки, цепочки, расширители и прочую дрянь.

Забыла сказать - садистов, занимающихся бегами традиционно называют "наездниками". Так вот эти дяди не ограничиваются воздействием на рот лошади. Хотя сами понимаете, что слизистая оболочка крайне чувствительна. Губу прикусывали? Вот лошадам в сотни раз больнее.

Так вот помимо этого, наездники одевают на лошадей разнообразные наглазники, наушники с веревочками. То есть лошадь бежит в темноте и тишине, а перед финишем все это выдергивается.

Еще есть шпрунты,

мартингалы и прочие устройства для поддержания головы в "нужном положении". То есть в положении максимально неудобном и болезненном для перехода на галоп.

Ну, тут еще подключается существующая на данный момент мода и эстетика беговой лошади.

Бывает мода на задранные головы, на припечатанные к груди. Это как дамам нравится.

Конечно, хлысты. Самые разнообразные: с тяжелыми головками, иглами, струной, электрошоком и т.д. Вот уж где фантазия наездников работает во всю.



Масса примочек. Скажем перед **забегом круп лошади натирается ацетоном и солью. К хлысту приделывается тонкая струна.** Во время забега, от силы удара кожа распарывается, соль попадает в рану. Тут тоже все ясно. Таких примочек очень много.

Традиционно бега проводятся в так называемых качалках, бывают бега верхом. Но смысл от же - заставить лошадь двигаться рысью со скоростью галопа. Так же **бега не считаются конным спортом, а относятся к понятию "ипподромные испытания"**. Но это не важно.

У садистов всегда много заморочек, скажем **наездник, жокей и всадник** - это разные вещи, когда их путаешь они обижаются. Но для меня все одно - садизм в особо извращенной форме.

Ко всей той боли которую получают молодые лошади на соревнованиях необходимо добавить постоянные избиения во время тренировок, просто в конюшне. Плюс отвратительные условия содержания, от постоянного стояния и систематического избиения и изнеможения во время тренировок, лошади начинают сходить с ума.

В основном они "замыкаются", бояться людей, едят землю, грызут свою камеру. Часты случаи, когда лошади начинают биться головой об стену, раскачиваться на одном месте, часами трясти головой, глотать воздух.

Скиджоринг

Явление относительно новое и потрясающе абсурдное - буксировка лыжника за лошадью. Первые официальные соревнования прошли примерно сто лет назад по дороге между Санкт-Морицем и Шампфером. С тех пор этот вид спорта в основном в Швейцарии и практикуется. Так же в скиджоринге иногда ради забавы за место лошадей используются олени. Методы принуждения - классические, степень идиотизма повышенная.

Испытания троек

Эта садистская запряжка - изобретение наших пьяных ямщиков и **практикуется только в России.** Такие соревнования проводятся на ипподромах и состоят из двух видов: езда на скорость (заезды троек) и фигурная езда (своего рода выездка). Так же тройки обычно катают народ во время праздников, служат заставкой к программе "Время" и **являются, чуть ли не символом нашей страны.**

Вся "фишка" этой забавы в том, что средняя лошадь (коренная) бежит рысью, а боковые (пристяжные) скачут галопом с зверски вывернутыми шеями. Средства управления все те же - железки и примочки.

Находясь в такой запряжке лошади, постоянно испытывают боль и неудобство. Пристяжные вообще очень быстро "выходят из строя" (отправляются на мясо). При подобном мучении лошадям приходится еще и очень быстро скакать и жевать железо.

Надо заметить, что процесс жевания плохо совместим с интенсивным дыханием во время бега. Сами попробуйте пожевать чего-нибудь при этом бегая по кругу с пристегнутой к груди головой. Ощущения не очень? А лошадям приходится делать это часами.

Иногда тренировки затягиваются очень на долго, а железо вообще могут забыть снять и с ним придется, есть, пить и спать.

Можно заметить, что почти у всех лошадей изо рта идет пена (слюна). конники спортсмены этим практически гордятся. Чем больше слюны - тем круче, считают они. Значит лошадь "приняла железо", правильно его отжевывает. Это похоже на откровенный бред. Но **садисты, как правило, умом не блещут** и продолжают гордиться своими истекающими слюной пленниками по сей день.

Непосредственно спорт, конкур

Это вид конного спорта, в котором изнаывающая от боли лошадь должна с всадником (**конкуристом**) на спине пройти маршрут (**паркур**) с препятствиями за определенное время не сбив крашенную палочку. За каждую сбитую палочку она получает штрафные очки и удаляет своего всадника от призовых денег. В качестве средств управления лошади идет все тоже железо во рту, самых разных конфигураций, различные ремни, удерживающие голову в "нужном положении", хлысты, шпоры и другие пыточные средства.

Само по себе преодоление препятствий для лошади является противоестественным и разрушающим. В природе лошадь всегда обходит препятствия, а если и прыгает, то явно, что не полтора метра. Вспомним о том, насколько растягиваются сухожилия лошади на галопе без всадника. Тогда что же происходит на прыжке? В спорте все лошади инвалиды. Они не могут быть здоровы по определению.

Выездка

Выездка или "высша" — школа верховой езды. Всадник одет в **костюм гробовщика**. Всё как положено — цилиндр, иногда даже с вуалью, черный фрак, перчатки, погребальный веночек из искусственных цветов лошадке после соревнований.

В манеже лошади должны каждый день долбить одни и те же элементы "школы". Должны красиво и плавно поднимать ноги (для этого исп. **метод "подбивки", путы-тренажеры, просто битье**), ходить со **скрученной шеей** (для чего ее пристегивают к груди), делать всякие там **пиаффе и пируэты** (без комментариев).

В этом виде конного спорта для участия в соревнованиях обязательно используется (по-другому они даже не допускаются) дополнительные средства управления, как выражаются сами конники: "для более тонкого контакта с лошастью".

В чем же заключается этот "тонкий контакт"? К обычной железке (хорошо видно на фото) добавляется **мундштук** (рычаг) для более сильного удара по небу и языку лошади и цепочка, защемляющая в случае непослушания нежную и тонкую кожу подбородка, обязательны шпоры. Это из "обязательного".

А так, конечно, все те же примочки, что и в остальном спорте. Например, к поводу (ремешок, приводящий в движение систему железа) приделывается тоненькая веревочка, которая проходит над переносицей лошади. Место это очень ранимое, кость там очень тоненькая. Вевочка туго натягивается и создается постоянная невыносимая боль.

Есть так же системы более сложных и болезненных рычагов, железо с колючками, погремушками, цепочками, расширители рта. Кстати несмотря на то, что мундштук фактически разрешен только в выездке, используют его во всех видах конного спорта. Просто видоизменяют его. Например, припаявают к обычному железу несколько колец и прицепляют повод к самому последнему, в результате — тот же рычаг, та же невыносимая боль.

Драйвинг или упряжная езда

Спортивная езда упряжек, её еще иногда называют экипажным спортом. Мучают не только лошадей, но и пони. Поскольку, в отличие от всадника возница вообще не устает, то может издеваться над лошадьми целый день. Таким образом, лошади просто разрушаются в весьма короткий срок.

Особенно травмоопасны упряжи с большим количеством лошадей. Для них используют наиболее строгое железо. Неоднократно были случаи, когда четверки и шестерки лошадей на парадах становились неуправляемыми и страдало очень много невинных людей. Сами лошади падали прямо в упряжи, на них налетали другие лошади. Ужас.

Кстати, отдельная тема насчет падения лошадей. Всадники, возницы, наездники и прочие скоты, как правило, оставляют повод в руках, вследствие чего лошадь получает мощнейший удар по нижней челюсти, которая может сломаться и, как правило, ломается. Особенно часты такие случаи у выездковых лошадей, так как в этом виде спорта для болевого воздействия используется длинный рычаг. Про выбитые зубы молчу.

Троеборье

Это соревнования, где лошадей мучают три дня подряд по следующим дисциплинам конного спорта: выездка, конкур и полевые испытания. Остановимся на последнем.

В любую погоду после выездки лошади проходят трассу с неломаемыми (ломаются только участники) препятствиями, крутыми подъемами в гору, спусками, рвами с водой и прочими опасностями. Часто лошади не доходят до финиша живыми, а если доходят, то с многочисленными травмами и переломами. Но никто не обращает на это внимание.

Ведь на следующий день лошадка должна участвовать в конкуре. Официально существует вет. осмотр, но он ничего не значит, ведь лошадей допускают до соревнований, в то время как абсолютно все спортивные лошади инвалиды, а сам спорт - это система уничтожения лошади.

Средства управления те же, что и в остальном спорте, конечно с некоторыми мелочами, типа жгучей мази, подключения электротока к препятствиям во время тренировок, стрельбы в круп на подходе к препятствиям. Впрочем, это практикуют многие конники, не только в троеборье, но и в конкуре к примеру. Есть и такие изобретатели, которые приделывают к ногам лошади железки с острыми краями, лошади прыгает, задевает препятствие и получает порцию сильнейшей и жгучей боли. В следующий раз прыгать будет выше.

Но это конечно все делают профессионалы, любители обходятся обычными железками и хлыстиками с ближайшего куста. Для описания того, что испытывают призовые лошади не хватит, никаких человеческих слов. У меня были знакомые, занимающиеся лошадьми. В общении очень милые и умные люди, любят поговорить о своей любви к животным. **Но если вы встретите подобных индивидуумов, то всегда помните, ЧЕМ и КАК они своих лошадок ЛЮБЯТ.** Ведь многие маньяки в жизни были людьми приличными и своих жертв, в общем-то, тоже, любили.

Детский конный спорт

Говоря об этой скотской забаве нельзя забывать о том, что все эти ипподромы, манежи и прочие концлагеря для лошадей зачастую рассчитаны не только на обращение в них капитала от ставок и проч. денежных махинаций, но ак же на привлечение в спорт молодого поколения.

То есть садисты, люди с нездоровой психикой берут на себя воспитание детей. В такие секции набор очень часто начинается уже с шести лет. Сначала детей учат бить и мучить пони или осликов, потом пересаживают их на лошадей. Во многих городах и странах даже проводятся специальные детские соревнования на пони.

Изначально детей учат отношению к животным, как к вещам, спортивным снарядам. Им внушают, что животным не больно, что так делается изпокон веков и что так НАДО.

Если с лошадьми из-за их хрупкости еще как-то осторожничают, то пони и особенно осликов эксплуатируют по полной. Однажды я была свидетельницей того, как в одном конном клубе дети 8-11 лет прыгали препятствия по асфальту(!!!!) на осликах. Когда я их застала они делали это уже четвертый час и ослики падали, сваливая своей грудью препятствия, но детей это не останавливало. Их было много, и все они хотели покататься.

Для того чтобы "разогнать" "ленивых животных" детишки уже начали использовать лопаты и грабли (я это совершенно серьезно). Тренеру было забить, я её не удивила. Это безумие прекратилось не так давно, в связи со смертью осликов. Теперь мучают только лошадей.

Тренера вообще редко контролируют процесс, следят только за результатом, его цена их не интересует. Часто в таких секциях строится иерархия из детей которые пришли раньше или позже. Тренера часто ничего не знают о лошадях. Так как элементарное знание анатомии уже может дать представление о том, что человеку у лошади на спине не место.

Конное поло

Спорт "истинных" аристократов, эдакий "хоккей" верхом на лошадях. Участвуют две команды. У игроков - специальные клюшки, которыми они стараются загнать мяч в ворота соперника и нередко попадают лошадям по ногам, голове, да и всему остальному. Что еще можно сказать про поло? Только то, что лошади там долго не живут.

Конные шоу

Помимо традиционного эксплуатирования лошадей в спорте, существует огромное количество других массовых действ, включающих в свою программу элементы средневекового садизма. Ну и конечно наши дорогие толстозадые милиционеры и политики, увлекшиеся верховой ездой, само по себе явление комичное и смахивающее на некое шоу.

Достаточно посмотреть на то, как эти "уважаемые" держатся в седле. Плохо только, что лошадям не смешно, так как нам.

Почувствовать "вкус ветра" (лошадиной боли) в седло так же лезут многочисленные фотомодели, ролевики, киноактеры и прочие "романтики".

До сих пор еще устраиваются **корриды, соревнования по вольтижировке, выступления "джигитов"**. Не забываются и традиции ковбоев. Вот только где сейчас взять диких мустангов? Участники родео легко решают эту проблему, путем перетягивания жеребцам перед соревнованием половых органов, тут уж кто угодно станет "диким".

Отходы производства

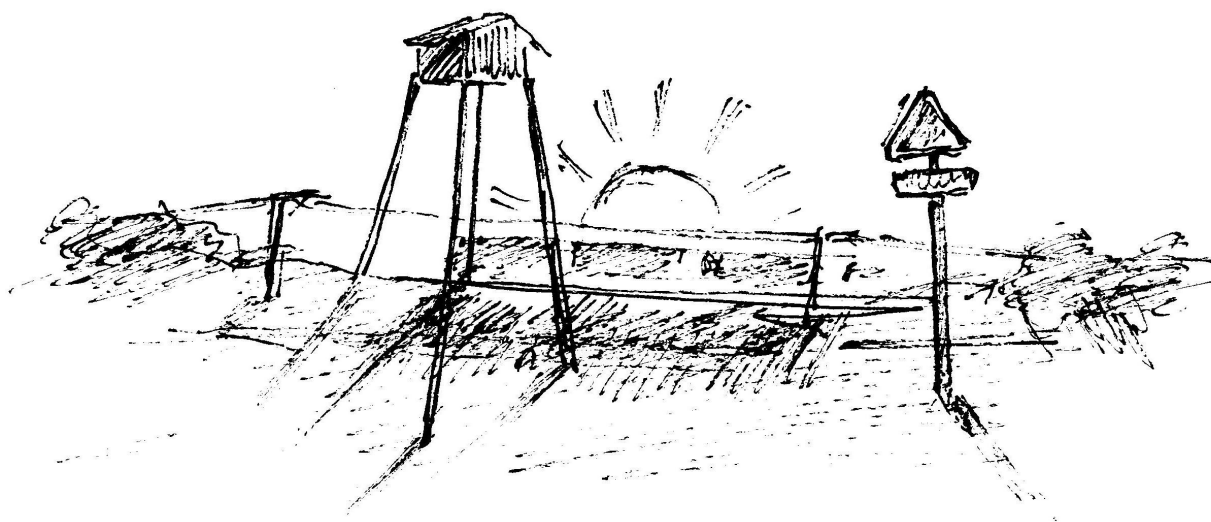
Покатушки

Явление часто встречаемое на улицах больших городов. **Навозные девочки** антисанитарного вида (*блестящий термин А.Г.*) предлагают прокатиться на полумертвых лошадаках. Лошадки эти оказываются на улицах после спорта. Окончательно измученные, сломанные, от того такие "спокойные", "такие лапочки".

Покатушки - последний пункт проживания лошади перед попаданием на бойню, последний круг лошадиного ада. Целыми днями они стоят или бегают по асфальту, добывая то, что у некоторых еще осталось от суставов и костей, злые навозные детишки пинают их и бьют хлыстами, дети приличных прохожих, просят покататься, любят на измученных животных и задают вопрос, о том, почему у лошадаков такие грустные глаза.

Покатушковые лошади уже не могут проявить характер, кажутся очень послушными и, в общем-то, здоровыми. Менее скупые из хозяев таких ходячих трупов кормят их убойной нормой овса (в природе лошади его не едят), так как он стоит копейки. Поэтому лошади смотрятся упитанными (все-таки будущая колбаса, сервелат). То есть с точки зрения обывателя, вполне нормальными. Инстинкт настолько силен, что держаться они до последнего. Хотя, попадая в прокат, они, как правило, хромают уже на все четыре ноги, поэтому это не сильно заметно.

Страница про этичный образ жизни: <http://www.hippy.ru/stairs/veg.htm>



Насколько этична живопись?

Речь пойдет о тех этических проблемах, с которыми можно столкнуться, занявшись живописью. Текст наиболее интересен будет *веганам* и вегетарианцам, а так же просто людям, небезразличным к страданиям животных.

Прежде чем говорить о красках, скажу о кистях. Многие вегетарианцы игнорируют этот вопрос, а так же вопрос красок. Так как рисование мехом белок, колонков, барсуков равноценно покупке меха.

Самые распространенные кисти для масляной живописи – **щетина**. И многие даже не задумываются о том, как эта самая щетина добывается, чья она и какова ее истинная цена. Ее просто-напросто сбивают со свиней, обычно с живых и безболезненной эту операцию я бы не назвала, бывает и с мертвых. А, впрочем, какая разница? В любом случае производство таких кистей сопряжено с самой кровавой индустрией нашего мира. Нельзя закрывать глаза на столь очевидные вещи. Ужаснула меня такая фраза студентки художественного училища, вегетарианки: «щетиновая кисть это мой стиль, только она создает мои особые эффекты и вообще, щетина дешевле синтетики».

Я не вижу не малейшего оправдания использованию неэтичных кистей, равно как и любому другому насилию. Сейчас в продаже имеется огромное количество **синтетических кистей** прекрасного качества, способных заменить любой натуральный аналог. Что касается цен, то они ненамного выше, иногда и ниже. Другое дело человеческая привычка. Но тут – как с мясом. В любом случае человеческие предрассудки не стоят смерти невинных животных.

Что касается красок, то сразу же придется разочаровать **акварелистов**, так как эта краска наряду с **гуашью**, содержит бычью или свиную желчь в качестве пластификатора, то есть обязательной составляющей. Печально, но факт. В определенной степени эти две краски может заменить **акрил**, изготавливаемый полностью на синтетической основе.

Гуашь, так же можно заменить **темперой**. Только надо проявлять внимательность при ее выборе. Она бывает трех видов: **яичная** (на ней пишутся все иконы), **казеиновая** и имеющая в своей основе **клей пва**. Соответственно выбирать надо последнюю, к счастью она довольно таки распространена, найти ее не проблема. По своим рисующим качествам она очень напоминает гуашь, только цвета более насыщенные и приятные.

Ходят слухи о том, что у Peta есть этичные варианты этих красок, но точной информации по этому поводу у меня нет, так как организация на мои письма по этому поводу не отвечает.

Масляные краски в основе своей имеют пигмент (который иногда делают из насекомых и животных), льняное масло и пены. Повышена вероятность содержания животных компонентов в следующих цветах: *сепия, пурпур, индиго, краплаки, кармин (насекомые), жженая кость, индийская желтая (моча слонов)*.

По поводу последнего цвета: очень смешно было читать, про его «потрясающий золотистый оттенок и глубину». Оно то, может и так, но вот мочой по холсту, лично меня писать не прет.

Если говорить о масляной живописи, то нельзя упустить и **момент проклейки и грунтовки холста**. Многие предпочитают для этих целей покупать готовые смеси. В таком случае надо внимательно изучить состав продукта, так как могут быть не этичные компоненты.

Проблема состоит в том, что многие производители состав целиком не пишут, поэтому советую все делать самим, это совсем не трудно и даже интересно.

Самые распространенные виды проклейки это **желатиновая** (хрящи животных) и **пва**. Тут все просто – выбираем последний вариант и не паримся.

Грунт лично я делаю из смеси пва и зубного порошка + какой-нибудь золотистый цвет акрила, для придания приятного тона. Имеющиеся в продаже **готовые грунты** могут содержать в себе *глицерин, желатин, островый клей, костный клей, фото желатин, хозяйственное мыло, казеин* и еще какую-нибудь гадость. Так что лучше делать самим) D.I.Y.

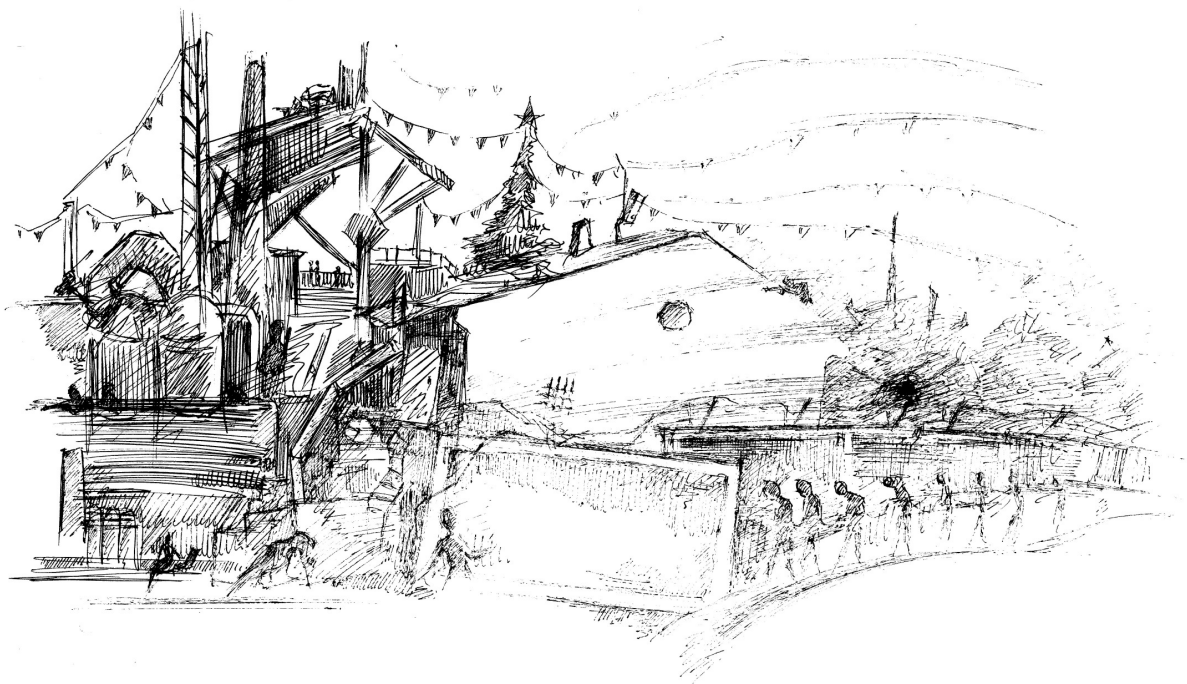
Вообще на рынке художественных товаров сейчас появилось огромное количество синтетических красок по ткани, стеклу, металлу и проч. Что, безусловно, радует)

Вот, пожалуй, и все о красках. Для подготовки материала я использовала свой конспект по технике и технологии живописи, а так же информацию, полученную из ответов производителей красок на мои вопросы.

Если кто-то обладает еще какой-то интересной и необходимой информацией по этому поводу, то я всегда рада общению.

В заключение хотелось бы сказать, что альтернативы есть всегда. Придумывать же отговорки можно бесконечно, в конечном счете - это просто самообман. Художники при создании своих произведений должны быть максимально честными и открытыми, а иначе зачем вообще рисовать? Искусство должно нести созидательную, гуманистическую и нравственную идею и уж никак не должно строиться на боли и страдании других существ. Всего вам доброго и творческих успехов!

Страница Марины Антоновой: <http://www.hippy.ru/left/marina/>



Лена Рага

Творчество

Когда не знаешь, как это можно сделать - просто начинай делать, братушка. Просто начинай делать: нужная энергия сама будет тобою проведена. Ты - только проводник этой энергии. Ты ничего сам не придумываешь: ты можешь - только провести этот поток. Мой любимый чувак Сэлиджер в «Опрокинутом мире» говорил о том, что писатель - это тот, кто не придумывает. Он - открывает, находит. Я говорю: он проводит поток энергии. Творчество - это когда через тебя этот поток может быть передан, явлен, подарен миру в любой определённой форме. И если это действительно творчество, тогда твоё творение - вихрь энергии определённой частоты, некий портал, через который другой человек может выйти к живительной для него энергии.

Я никогда не знаю, что получится, когда начинаю. Я никогда не приписываю себе «гениальный дар». Я - только «хороший проводник». Шаман не может не камлать - он заболевает иначе. Так и человек, который проводит эту энергию - он заболевает, когда её не проводит. У каждого своя миссия, братушка, и здесь не при чём фантастические фильмы. Это реальная жизнь: у нас у каждого из нас своя миссия. И если ты не делаешь, что должен - ты заболеваешь. Ты спиваешься, старчиваешься, впадаешь в депрессию. Сидишь целые дни возле телевизора и всё глубже

погружаешься в «общее настоящее», пытаешься отказаться от возможности и необходимости иметь своё собственное – ты сам знаешь, как это всё это происходит.

Больной человек не умирает сразу – он умирает постепенно: год за годом отравляя своих родных и друзей, рожая и воспитывая своих детей, всячески стремясь передать им эту отраву, как единственно правильный опыт. Опыт – только твоё собственное прошлое. Твои раны, которые могут стать либо твоей силой, либо – поводом ничего не делать и быть несчастным. Твоя любовь, которая живёт вечно, переходя с объекта на объект, как луч света.

О каком опыте, родители, вы рассказываете своим детям? Почему вместо Силы вы передаёте им Страх и Ненависть? Вы рождаете в страхе, и в страхе растите своих детей. Вы не виноваты: нас всех так учили? Да, только – каждый волен делать с полученным уроком то, что он сможет и потянет. И Захарова так учили, но посмотрите его «Убить Дракона», чуваки. Ваша ситуация становится – либо стеной, о которую вы разбиваете голову, либо – трамплином, на котором вы взлетаете в прыжке к небесам.

Ваше творчество никому не нужно? Творчество не имеет цены, чуваки, оно бесценно. Одни могут зарабатывать на этом деньги, другие – не могут. И это никак не связано с качеством их «творений». Это связано совсем с другими делами – не меряйте качество того, что вы делаете количеством заработанных вами денег. Шаман – уважаемый человек при одном строе и в одно время и гонимый и презираемый при другом. Это тот же самый шаман – меняется ситуация. Работа шамана никому не нужна? У шамана – просто есть миссия: он слышит её сильнее, чем все крики одобрения или негодования окружающих его людей.

Шаману легче – у него почти нет выбора: шаман, отказавшийся от своей миссии, долго не живёт. Нам с тобой во много раз тяжелее – полная свобода выбора. Ты можешь спиваться и сокрушаться всю жизнь – это твой выбор. Духи тебя не накажут – ты накажешь себя сам. Ты можешь зарабатывать деньги, зависть толпы, уважение твоих родных и соседей. Ты играешь ту роль, которая вызывает уважение: люди всегда признают и уважают успех.

Ты живёшь свою жизнь или жизнь своего соседа? Ты можешь быть Жертвой Обстоятельств или Успешным Предпринимателем. Попробуй – просто прожить эту жизнь, оставаясь собой: голова может обманываться, сердце обмануть нельзя.

Лёша Ку

Творчество



...Наш мир устроен целенаправленно. И все наши выборы – а ведь каждое действие – это где-то когда-то выбор, нет?.. Все наши выборы лежат в этом потоке, как бы в реке... в реке намерений...

Я вот хотел сказать "в реке наших намерений", но это не обязательно "наши" намерения. Скорее наоборот, МЫ оказываемся тем, что складывается из вот этого потока намерений.

Извините, если впадаю в заумь – да? Надо пример привести...

На духовном пути одна из главных проблем – это освободиться от привычного, обывательского видения мира.

Можно ведь знать – теоретически – "как лучше", но при этом, всё равно, часто получается "как всегда". Знаешь уже (почти), каков мир "на самом деле", но по инерции продолжаешь видеть и вести себя эгоистично...

Кстати, Тантра (за любую не скажу, но буддийская Тантра точно) – это именно способ видеть мир необычно. Для этого и нужны все эти образы божеств (которые на посторонний взгляд кажутся странными для "безбожного" буддизма)... Человек,доросший до Тантры (то есть прошедший сначала, как говорят, "пути Хинаяны и общие пути Махаяны") – этот человек визуализирует, то есть видит, себя и всех вокруг как воплощения просветлённых существ. И ещё "кстати" – думать, что Тантра – что-то связанное с сексом – очень отдалённое от реальности представление...

Тантра связана со всем в жизни практикующего: из более чем сотни тантрических практик именно сексуальных всего несколько...

Так вот, суть Тантры - отделиться от старого взгляда на мир, от "привычного" себя, и строить себя заново, осознанно, в соответствии со своим (уже накопленным к тому времени) глубоким пониманием. А не в соответствии с тем диким потоком, который обычно тащит человеческую жизнь - без осознанности, без настоящих чувств, как забытую кем-то игрушку...

На пути Махаяны используют понятие "природа Будды", или "изначальная природа всех существ". Это значит, что не нужно пытаться достигать или оставаться в каком-то конкретном состоянии, стремиться к каким-то ДОСТИЖЕНИЯМ. Счастье - здесь всегда, оно вне всех обусловленных вещей. Это как океан. Мы можем видеть верхушку айсберга в жизни, и если нас спросят: "Что ты видишь?" - мы скажем "Айсберг". Мы можем переживать, грязный айсберг в нашей жизни или чистый; или что мы видим только верхушку... Но каким бы ни был айсберг, под всем, за всем, вокруг - океан...

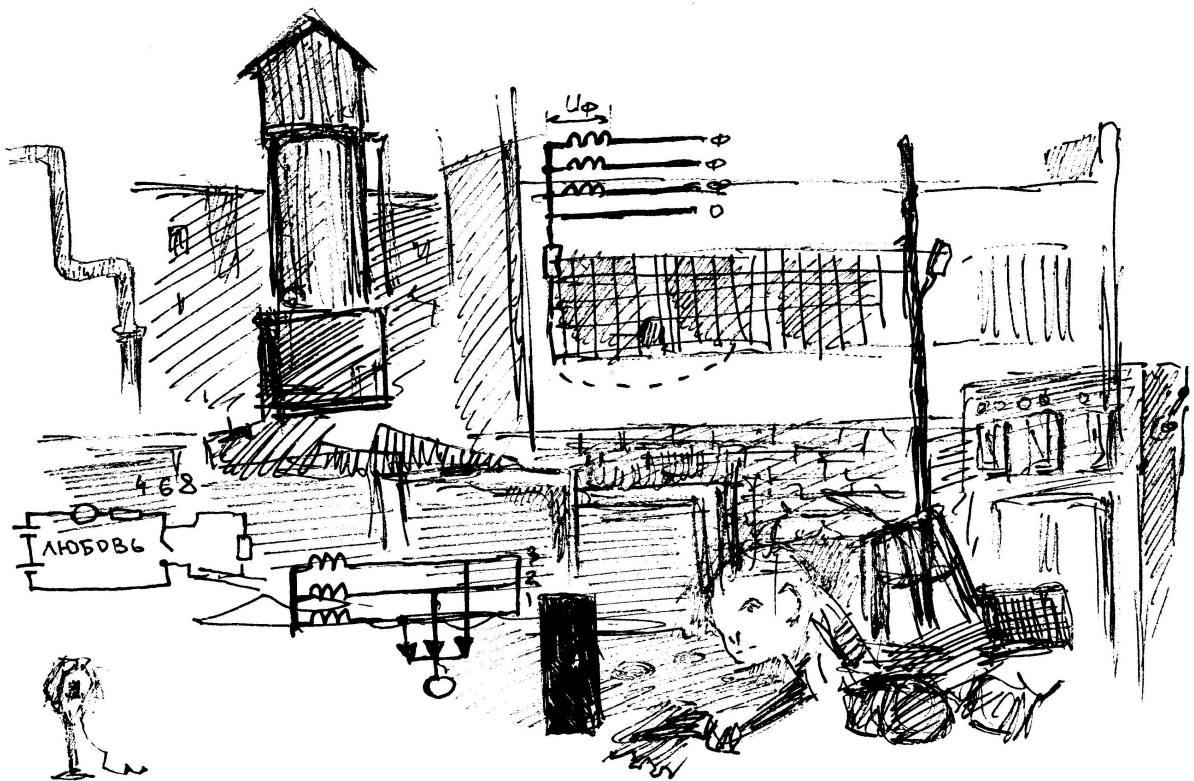
Достаточно отпустить этот айсберг, который паутиной заполняет весь наш ум - его, айсберга, отношениями, мыслями, чувствами - и в освободившийся зазор начинает втекать океан - просто счастье, просто любовь, безо всяких условий, без Я и не-Я, без любящего и любимого...

Поэтому говорится, что по природе - мы все изначально Будды; и нужно не лепить "из себя" новые шаблоны и маски, а освободиться от имеющихся. В этом смысле, Учение - не шаблон, а средство для освобождения от шаблонов.

Но ведь наш "грязный айсберг", то есть эго-центрированное видение - пронизывает собой всё. И даже духовный путь - освобождения - используется "айсбергом" для придумывания новых цепляний.

Ещё можно представить такой образ: мы как бы смотрим на мир через мутное стекло, ледышку; или через решётку, за которой мир предстаёт как набор квадратиков. Это квадратик Я, это Не-Я, вот квадратики Моё, Чужое и Ничейное, Полезное Для Меня и Противостоящее Мне...

И в итоге понятие "природа будды" - она же "природа нашего ума" - становится названием для очередного квадратика, очередной маски.



Я когда-то испытал переживание из числа тех, что люди (не получившие глубоких объяснений) принимают за просветление. Действительно, более яркого переживания в жизни не бывало, и казалось, что весь мир перевернулся... Много лет спустя мне посчастливилось встретить наконец дзенского Мастера, который сказал, что это переживание в дзене называется по другому: Единство Ума. А просветление - это не переживание и даже не то чтобы состояние; это скорее способ видения мира. Настоящее просветление - когда ты находишься в этом видении постоянно.

Я же считал, что по природе - Будда. Поэтому, если я иногда делаю какую-то ерунду, то это только видимость... поверхность... временная маска - надетая, может быть, в учебных целях. Вам знакомо это ощущение? "Вообще-то я хороший(ая), а то, что иногда дурю - так это как бы я и не виноват(а)"...

После общения с Мастером прошло ещё некое время (дальнейшей практики), прежде чем я увидел: "я настоящий", с моей "внутренней просветлённостью" - это, на самом деле, фантазия! Реальный я - это мои поступки. То, что из них складывается. А то, что я о себе воображаю - очередная иллюзия себя...

Итак, возвращаясь к реке намерений... Река нашей жизни - это не "наши намерения", это просто намерения. А мы - это то, во что складывается этот поток... (Этот поток - "живой"... То побуждение, что выпестовано - мыслями, воображением - начинает активно стучаться в мир наших поступков...)

Можно, однако, спросить: где же заявленная тема - творчество? А я хочу подойти сейчас к творчеству с необычной, может быть, стороны. Если обычными считать идеи о творчестве как фантазии, придумывании чего-то, создании нового...

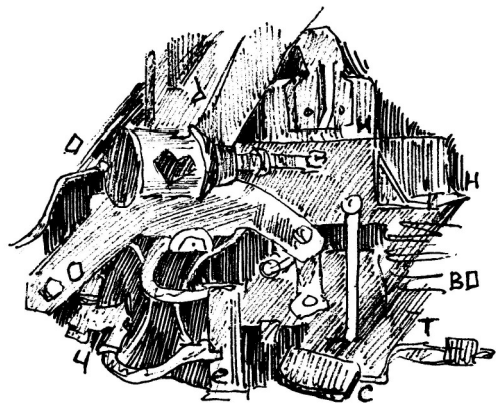
Творчество для меня сейчас - это скорее связь с реальностью. Готовность ответить на нестандартную задачу. Способность видеть мир вне шаблонов. Открыться для восприятия того, что приходит, и стать его точным инструментом...

Много ещё можно в это углубляться - сослаться, например, на философа Роберта Пёрсига или психолога Викторию Юркевич, которые на этом собаку съели, или на мои старые статьи - но я хочу закончить простым примером. На днях - после некоторого сосредоточения на определённой теме - "пришёл" ко мне стих на ту тему. И, пока он приходил, я замечал в нём какие-то корявые слова и порывался править...

Но махнул рукой: путь будет, как получается. Стих пришёл - и я вижу, что эти "корявые" образы дают ещё одну глубину смысла. И ничего лучше не править, чтобы не сделать ещё хуже... Вот этот стих, а я прощаюсь и желаю всем счастья!

Хвать! Поймал! Густым туманом
Облако сквозит меж пальцев,
Ураганным караваном
Догоняет постояльцев...
Только ветер - снова хвать! -
Удаётся мне поймать...

Саїт Лёшш Кү: <http://yogic1.narod.ru>



1.

Ну, прилетаю я, значит, на Ямайку. Друзья мои были к тому времени там уже четыре дня. Прислали за мной в аэропорт машину.

Первое же впечатление мое – ну, точно, как в Шереметьево: тут же таксисты пристают: "Куда едем?" Я не увидел человека с моим именем на картонке и несколько растерялся. Меня тут же взяли в оборот, посмотрели распечатку с адресом места и говорят: "А тебя наверно ждут снаружи, пошли, покажем." Вывели на улицу, где я увидел другую толпу таксистов - и человека с моим именем на табличке. Водитель, который меня проводил, пожелал мне хорошего пребывания на острове и ушел.

Надо сказать что в Шереметьево подобная ситуация имела бы несколько другой оттенок, да и нет там милых черных девушек, которые стоят рядом с тобой в очереди на паспортный контроль, исправляя твои ошибки в неправильно заполненной декларации.

Вообще на протяжении всей недели на Ямайке меня не покидало ощущение того, что я на самом деле нахожусь в русской провинции времен самого начала перестройки - когда в магазинах уже все появилось, но выглядит всё вокруг довольно убого. Зато обо всём, чём угодно можно договориться - только плати. Это то, что помимо всего прочего разительно отличает первый мир от второго и третьего. Тут есть свои плюсы и минусы.

Скажем, с ямайскими полицейскими можно также договориться, как и с русскими, если тебя остановили на машине - об этом мне сообщил водитель во время нашей долгой дороги на другую сторону острова. Откупиться можно практически от всего, даже от нетрезвого вождения, что скажем в Америке, где дорожная полиция взяток не берет, - просто неслыханно. Зато и беспредельничают они так, как хотят.

Собственно, друзья, к которым я ехал, на мои вопросы о Ямайке отвечали: "Да что тебе рассказать - Малаховка, только люди черные и вместо попсы - отовсюду регтей". Очень точно.

Регтей несется действительно отовсюду - из радиоприемников в машинах и магазинах, из немыслимого размера колонок, выставленных у баров прямо на улице. Мне это очень понравилось.

А пока нам предстояла трехчасовая поездка через горы на другую сторону острова, где мои друзья уже четвертый год подряд снимали виллу на берегу моря. Эта поездка сама по себе оказалась отдельным путешествием, от которого у меня остались очень сильные впечатления.

Довольно скоро после выезда из Montego Bay, куда я прилетел, дорога начинает круто подниматься в горы, превращаясь в сложнейший серпантин с узкими полосами, слепыми поворотами и обрывами с обеих сторон. Местные водители гонят по нему со страшной скоростью, обгоняя по три машины сразу на немыслимых виражах, заставляя встречные машины съезжать на обочину, постоянно сигналия и крича друг другу.

Вскоре попали в пробку. Медленно доехали до только что случившейся аварии - машины столкнулись лоб в лоб, и со смятыми в гармошку капотами стояли, дымясь, неестественно развернутые посреди дороги. Из них вытаскивали людей, на асфальте темнела кровь. Ямайские водители считаются одними из самых лихих в мире, по количеству аварий остров занимает чуть ли не лидирующее место.

Мне довелось еще дважды после этого проехаться с местными таксистами - оба раза было ощущение, что при вождении они руководствуются одним принципом: "пан или пропал".

И без того сложные условия вождения усугубляются, помимо всего прочего, ужасным состоянием дорог, особенно на побережье - иногда они разбиты настолько, что машинам приходится прижиматься к обочине, пока встречные проезжают, медленно переваливаясь на глубоких колдобинах, оставшихся от дороги после последнего урагана. В таком состоянии дорога может находиться несколько лет.

Иногда доходит до того, что местным жителям приходится дожидаться следующих выборов местных властей - тогда они устраивают пикеты и демонстрацию в надежде на то, что на них обратит внимание очередной кандидат в мэры и распорядится починить дорогу, заручившись в обмен на это поддержкой местного населения на выборах.

Мы были в пути уже около часа и проезжали теперь "настоящую Ямайку" - в джунглях ютились сколоченные из досок хибары, перед ними сидели черные семьи, дети ползали в пыли у них под ногами, а подростки, все с дредами, стояли вдоль дороги, заглядывая в машину и крича что-то вслед.

Были как домики получше, так и совсем бедные сараюшки в одну комнату, в которых жили целые семьи. Попадались и довольно богатого вида виллы с машинами на парковках.

Водитель рассказал мне что на Ямайке разрешено просто селиться на государственных землях и что в горах сплошь да рядом возникают подобные поселения.

Те, кому посчастливилось занять участок у дороги - сколачивают из подручного материала крохотные "бары" где торгуют пивом, сигаретами и какой-нибудь простой едой. Плюс, конечно же, марихуанной, но об этом - дальше. Такие бары на острове - повсюду, конкуренция огромна и поэтому прокормить целую семью таким образом мало реально.

Мы ехали не останавливаясь, проезжая деревню за деревней, я захотел пить, но не решился попросить остановить машину и пойти в такой бар купить чего-нибудь холодного - просто не знал, чего можно ожидать, оказавшись в одиночестве среди довольно дико выглядящих черных людей в явно нетуристской местности.

На самом деле я уверен, что всё было бы в порядке, просто я испытывал довольно сильный культурный шок.

Водитель спокойно вёл машину по немислимо закрученным перевалам, некошенная по обочинам буйная растительность залезала на дорогу, сужая и без того узкое шоссе. Обочины были обильно засыпаны мусором, попадались бродячие собаки, медленно бредущие коровы, пару раз видели женщин, несущих на голове корзины.

К своему удивлению увидел вдруг ржавый и поросший травой корпус "Жигулей", потом - ещё один, потом - ещё. Наверно, они попали сюда лет 30 назад с соседней Кубы.

2.

Но вот мы спустились с гор к побережью и выехали на более-менее прямые дороги. Картина вокруг поменялась.

Было ощущение, что я попал в самый обычный флоридский пригород - только что трава на газонах не кошена. Эта местность была явно побогаче. Вскоре подъехали к нашей вилле. Она стояла на самом берегу моря, имела 3 этажа и довольно большой участок. Практически вся она была в нашем распоряжении, внутри было очень просторно и комфортабельно, были даже 2 небольших бассейна с рыбами и черепахой. Был огромный балкон с гамаком и вечно шумящим внизу морем. Словом, было уникальное сочетание лазурного теплого моря, пустынного пляжа и домашнего комфорта. Все это удовольствие стоило до смешного мало - по 25\$ с человека за сутки.

Билет на самолет из Нью-Йорка обошелся мне в 300\$ и лететь было близко - всего часа четыре. Это конечно настоящее чудо - вдруг среди зимы оказаться в сияющем тропическом лете, утром в Нью-Йорке счищать лёд с машины а днем, после поездки через цветущие и полные звуков и запахов джунгли прыгнуть в теплое Карибское море и выползти валяться на раскаленный песок.

Неделя, проведенная в конце декабря на юге - и после этого длинная и успевающая надоесть североамериканская зима проходит для меня совсем по-другому, как-будто вновь открываешь для себя всю её красоту и подарки и радуешься им как впервые.

В эту ночь происходил самый масштабный реггей-фестиваль на острове. "Rebel Salut". Я устал от перелета и еще больше от переезда через горы, сил на фестиваль уже просто не было. Да и непонятно было, как туда доехать и как вернуться. Мои друзья на нём уже были в прошлом году и ехать никто не хотел.

Я тоже не поехал, о чем сильно жалел, пока не поговорил с нашим соседом-американцем, снимавшем отдельно стоящий на участке домик. Джеймс рассказал, что на фестиваль лучше ехать

с VIP билетами, купленными заранее, иначе ты просто будешь всю ночь толкаться в тесной толпе, смотря на музакантов на огромных экранах, а с дорогими билетами ты можешь сидеть прямо перед сценой - я думаю, что на чисто музыкальных фестивалях в этом больше толку.

К тому же, как он сказал - в толпе не всегда безопасно, карманники и т.п.. При въезде на фестиваль образуются страшные пробки и у него заняло два часа просто доехать от поворота с основной дороги до парковки фестиваля. Утром столько же занимает оттуда выбраться. Послушав его, я перестал так сильно жалеть что не попал туда в первый же вечер, а вместо этого пошел купаться, и сразу же получил опыт общения с аборигенами.

Дело в том, что на Ямайке просто-напросто не безопасно. Насколько это именно так и где именно - вопрос наверное индивидуальной кармы путешествующих, но я был рад, что в доме оказался небольшой путеводитель, который я пролистал прежде, чем "вышел в мир".

Там было, в основном, написано то, что становится очевидным и так, стоит только выйти из машины в любом населенном пункте. А именно, что многие местные жители рассматривают тебя просто как ходячий бумажник, набитый американскими долларами, верный способ поживиться. Скрыться от этого невозможно (если только ты не отрастил дреды до земли, как наш сосед Джеймс, о котором стоит отдельно написать) по простейшей причине: ты-белый и поэтому выделяешься, где бы ты не оказался.

Ощущение это мне не очень понравилось - всё равно как на витрине, все тебе пытаются что-то всучить, не агрессивно, но крайне настойчиво. Все сценарии, описанные в путеводителе, разворачивались как по учебнику, один в один.

Как только к тебе подходят с улыбкой до ушей и ставшим под конец для меня не более значимым, чем дежурное американское "How are you" "Ya, mon, one love!" - прощайся пусть с небольшими, но какими-то деньгами, отвязаться нелегко и приходится покупать (пусть даже за дешево), скажем, энное количество травы, объяснить что ее куплено на всю неделю уже больше чем достаточно - невозможно, и ты просто покупаешь, чтобы отвязаться и уйти.

Постоянные предложения покатать на машине, купить наркотики потяжелее и тп. В путеводителе пользоваться подобными предложениями от радушных местных крайне не рекомендовалось. Да и сами эти довольно подозрительного вида личности с бегающими глазами доверия не вызывали.

По одному, особенно женщинам, ходить не безопасно, в городках не стоит заходить в боковые малолюдные улицы... Написано было, что в столицу Кингстон заезжать туристам без крайней на то нужды не рекомендуется - там существуют обширные гетто, о которых было сказано коротко: "it's a war zone".

Надо сказать, что кроме раздражения от назойливых, как комары, продавцов, ничего неприятного со мной за все время на Ямайке не случилось. Но и почувствовать себя полностью расслабленно, оказываясь в местных населенных пунктах, я тоже не смог.

Может, это был просто страх неизвестного - ведь меня окружал совсем незнакомый мир, живущий по неведомым мне законам.

В какой-то момент я начал списывать свою невозможность расслабиться просто на культурный шок, ведь ничего плохого не происходило. Отрезвил меня Джеймс, регулярно приезжающий на Ямайку уже 25 лет. Когда я поделился с ним своими наблюдениями, он заметил: "Не расслабляйся оттого, что ничего плохого с тобой не происходит - помни: на Ямайке очень не безопасно и не надо терять здоровое чувство страха, хотя и параноить не стоит."

Итак, я вышел с территории нашей виллы и пошел по пустынному пляжу к месту, где лучше было купаться. Отойдя на пару сотен метров от забора, я услышал сзади обращенный ко мне хриплый крик, почти что рычание. Обернувшись, я увидел немыслимого вида полуголого черного человека, который, шатаясь и размахивая руками, направлялся ко мне.

Я прикинул расстояние до забора соседней виллы - от нашей я был уже слишком далеко. Расстояние до кричащего человека было гораздо меньше, и либо я должен был бежать прямо сейчас, либо стоять и ждать встречи там, где я был.

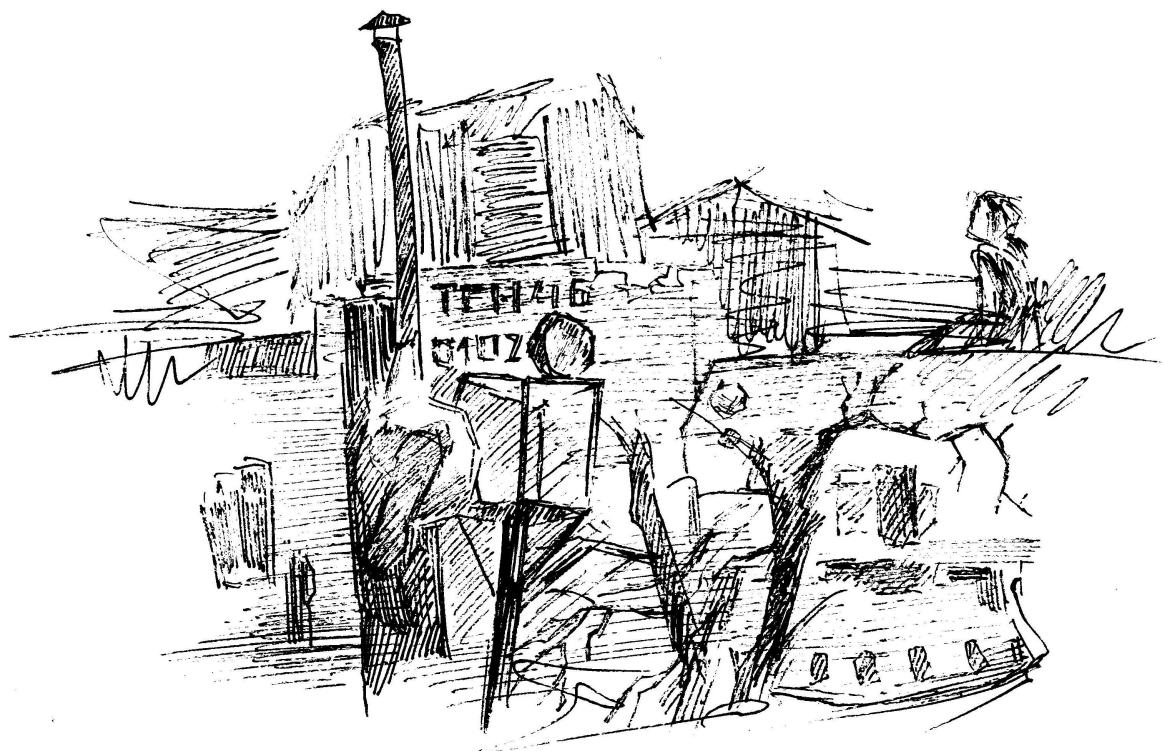
Я остался стоять, делая вид что поправляю ботинки.

Человек прорычав что-то еще пару раз, поравнялся со мной. Я обернулся к нему лицом и увидел в доску удолбанного молодого растамана с многочисленными заплетенными в дреды фенечками.

Вдруг он расплылся в добрейшей улыбке и даже не останавливаясь, протянул мне руку со словами стандартного растаманского приветствия: "Respect, mon, one love!" - и, шатаясь, побрел дальше по пляжу, время от времени издавая гортанные завывания.

Судя по всему ему было очень хорошо - брести вот так, обкурившись, босиком по песку и петь песню, какой бы страшной она не казалась окружающим.

Я перевел дух и, усмехнувшись тому какие картинки может тебе показать скованное страхом сознание, полез в море.



3.

Туристы - чуть ли не основная для местных возможность заработать, и самые предприимчивые наладили целые цепочки для постоянного заработка. Их можно только уважать. Зарабатывая сами, они дают заработать другим, действительно показывают тебе очень интересные места и устраивают путешествия, о которых потом долго помнишь.

Мы съездили в два таких места. Есть река "Black river" которая впадает в море и по которой можно довольно далеко заплыть в глубину острова на моторке. Проведя пару часов в одноименном городке Black River и насмотревшись на колорит местной жизни, мы с Аней нашли ее давнего приятеля - звали его Раста Джордж. Ему принадлежала моторка, и за 30\$ с человека он устраивал вам поездку по тропической реке с крокодилами и экзотическими птицами, выступая при этом сам в роли экскурсовода.

В самой дальней точке путешествия на берегу стоял навес и маленький бар, в котором готовили вкуснейшие блюда из крабов.

Поев, выпив пива и выкурив по косяку, довольные парочки туристов садились обратно в просторную моторку и с ветерком ехали назад в Black River. Занимало все часа три, впечатлений была масса, особенно от самого Расты Джорджа, один за одним находил закручивавшего жирные душистые косяки, подплывая вплотную к крокодилам, отдыхающим в береговых зарослях, указывая на птиц и отвечая на наши вопросы. Курил он их крайне аппетитно, нахваливая качество травы, но к моему удивлению, не пускал их по кругу.

Заждавшись, я попросил у него затяжку, он протянул нам сидящим в лодке очередной joint и все хорошо затянулись. Но, вернув ему косяк, я больше не стал спрашивать - стало понятно что

отношение к траве у местных отличается от нашего. И если у нас не предложить косяк стоящим вокруг считается дурным тоном (или не раскуривай при всех, если ты знаешь, что там только на тебя), то на Ямайке, может, из-за обилия травы повсюду, к косяку отношение примерно как к сигаретам - можешь конечно стрельнуть, но у всех и так свои есть, делиться косяками с окружающими - непринято.

А может тут какая-то религиозная подоплека, кто знает, ведь трава призвана открывать растаманам глаза на божественное.

Другая поездка была ещё более интересна. В нескольких километрах от места, где мы жили, была рыбацкая деревня. Там было, мелководье довольно далеко уходящее в море. Так вот человек додумался недалеко от берега (но тем не менее в море) построить на шестах средних размеров халабуду с верандой для отдыха, договориться с рыбаками о поставках рыбы и подвозе туристов и назвать все это дело "Pelican bar".

Идея была гениальная. Каждый турист платил по 20\$ за доставку к бару на моторке (а это безумно красивое сорока-минутное плавание вдоль побережья в один конец), покупал за 10\$ порцию рыбы, расслаблялся часа полтора на веранде смотря на морских ежей и электрических скатов (никогда мной раньше не виденных), плавающих внизу и общаясь с себе подобными путешественниками со всего как кажется мира.

При этом общении можно выяснить много полезной информации у находившихся на Ямайке дольше тебя.

Разговорившись с самим хозяином, восхитившись его находчивостью и пожелав дальнейшего успеха его такому необычному бизнесу, я, в частности, узнал, что местные власти никогда им даже не интересовались, а единственная проблема - ураганы, правда, как ни странно, бар выстоял во время последнего из них, обрушившегося на остров пару лет назад, только склад, стоявший рядом так же, на шестах - исчез.

Отправив обратно одну порцию туристов, бар принимал тут же подплывавшую следующую лодку. Все оставались крайне довольны проведенным таким образом днём.

Я не задавался целью много посмотреть на Ямайке - это было не так просто, не так безопасно да и не дешево. Чтобы, скажем, сходить в горы - надо было ехать непонятно на чём на другую сторону острова, там либо брать проводника, либо вписываться в группу туристов, которых кто-то вел по маршруту. Все эти услуги существуют.

Природа на острове не очень дружелюбна (поразило меня дерево, которое начинает выделять из себя кислоту когда прячешься под ним от дождя), ходить без проводника - крайне опасно. Причём, насколько я понимаю, людей на горных тропах надо опасаться не меньше, чем, скажем, ядовитых насекомых или растений. Есть места, где белого человека не видели никогда.

Я безумно кайфовал от просто расслабленного ритма существования, нестесненного постоянной необходимостью смотреть на часы.

Можно было за весь день только раз сходить искупаться, а потом просто висеть, покачиваясь в гамаке на веранде, то засыпая под шелест пальм, то смотря на меняющее с течением дня цвет море, занимавшее большую часть твоей картины мира.

Каждый день, уходя, дарил нам медленно наступающий закат - я видел невооруженным глазом солнечные пятна на бардовом диске опускающемся то в серебряную, то в темно-синюю воду.

Я никогда не думал что можно слегка оглохнуть от шума прибоя с которым ты засыпал и просыпался. Приходилось разговаривать друг с другом немного на повышенных тонах и нередко переспрашивать.

Подходила к концу трава - и мы отправлялись в известную лавочку где продавались овощи а так же имелся неиссякаемый, как казалось, запас ганджи. Хозяин заводит тебя вовнутрь и вытаскивает из-под стола картонную коробку размерами как от большого телевизора, доверху набитую травой.

Я никогда не видел такого количества травы в одном месте и прикинул что в Америке такая коробка стоила бы, наверное, пару десятков тысяч долларов. "Сколько вам, ребята?" - "На двадцать долларов".

Он вытаскивает немаленького размера ковш, черпает, и щедро насыпает тебе полный целофановый пакет душистой ганджи.

Пакет я спрятал под рубашку и так и пошел по улице обратно до виллы думая о том, что такого количества травы я еще никогда на себе не носил.

Полиции я не видел вокруг ни разу и не очень беспокоился, хотя знал о том, что как ни странно, **марихуана на Ямайке - нелегальна (!!!)** хотя курят тут все и постоянно.

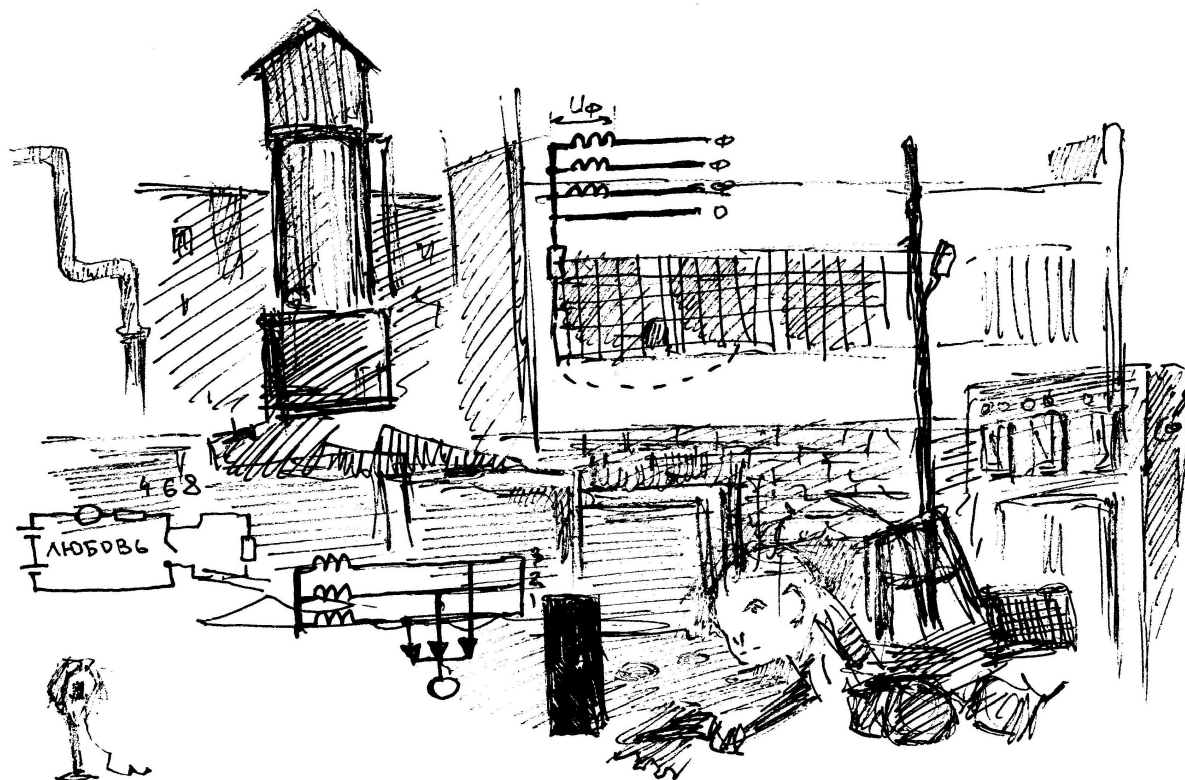
Произведший на меня в этом смысле сильное впечатление Амстердам - просто отдыхает в сравнении с местными масштабами травокурения. Не курить на Ямайке - так же странно как не есть и не пить.

Курить начинаешь, и вскоре перестаешь вести счет выкуренным за последние несколько часов косякам. Кажется, что трава тут просто входит в состав воздуха.

Видимо законы все-таки не очень жесткие, иначе ей не торговали бы вот так всюду и практически открыто. Правда мы были в тихой дачной местности, ситуация в городах, наверно, была бы другой.

Интересен такой факт, что на время Rebel Salut запрет на траву перестает действовать (правда только в непосредственной близости от фестиваля) и по обочинам стоят люди просто с кустами в руках.

Мы накупили такое количество травы, что в последние два дня делали из неё пироги и ели их к чаю - хватило не только на то, чтобы угостить Джеймса, отхватившего приличный кусок для себя и своей подруги, но даже на утро перед вылетом.



4.

О Джеймсе стоит рассказать отдельно, произошедший в его жизни поворот судьбы кажется мне очень необычным.

Он был учителем (в 70х годах) и, насколько я понял по его рассказам, - прогрессивным. Вводил собственные методики обучения, за что был недолюбливаем коллегами и начальством. В какой-то момент такая ситуация ему надоела и тут выяснилось, что в **Калифорнии можно вполне легально выращивать дома марихуану** (в медицинских целях), причем разрешаемое количество немислимо велико: до 90 растений на человека! Ее даже можно сдавать в специальные приемные

пункты – там, правда, за нее дают крайне мало. Конечно же, у всех таких "больных" имеются свои контакты с дилерами.

Джеймс, немедленно бросая учительство, едет в Калифорнию, покупает там участок земли и начинает новую жизнь. Одновременно увлекается растафарианством, реггей, и начинает отращивать дреды, к нынешнему моменту достигающие земли и вызывающие уважение даже у местных на Ямайке.

В какой-то момент он попадает на родину реггей и с тех пор приезжает сюда регулярно зимой - когда в Калифорнии становится холодно и заботы о плантации откладываются до весны. Ему за шестьдесят, на вид не дашь больше 45, встречается с девятнадцатилетней черной и, по-моему, вполне доволен жизнью.

"Только бы у нас в Калифорнии Шварцнегер траву не легализовал, а то мы все по-миру пойдем!"

Рассказывал он много и интересно. Благодаря этому соседству я узнал многое об острове что иначе было бы просто не от кого услышать. Также он повозил нас немного по окрестностям на машине.

Как известно, население Ямайки - это потомки завезенных сюда европейцами рабов.

Интересно, что здесь чем у человека светлее кожа - тем он считается более высокого рождения. Светлый оттенок означает то, что твоя пра-пра-прабабушка скорее всего была любовницей белого господина а не простой рабой на плантации, занимая привилегированное положение среди обычных рабов или даже будучи свободной.

Интересен такой факт, что во время выборов, в газетах зачастую печатают осветленную фотографию кандидата на какой-нибудь пост - чтобы повисить к нему народную симпатию. Вобщем, всё наоборот, совсем не как у черных в Америке.

Джеймс привёз нас в красивейшее место. Называлось оно "Lovers leap". Когда-то двое влюбленных рабов убежали от хозяина, препятствующего им быть вместе, узнав о том, что их собираются окончательно разлучить, продав мужчину другому владельцу.

Их догнали на самом краю высокого обрыва, спускавшегося к морю. Оказавшись в безвыходном положении, они бросились в пропасть, предпочтя смерть возврату к хозяину.

Теперь там растет сад и можно постоять над самым обрывом и полюбоваться панорамой гор и моря далеко внизу. Место, откуда прыгнули влюбленные, обозначено камнем, а вокруг лежит несколько высохших венков. От всего веет глубоким покоем.



Заехали в деревню на побережье. Пока девушки заказывали рыбу в ресторане прямо на пляже, я решил немного погулять один. Пошел по берегу, туда, где стояли расписные лодки, бегали собаки, горели костры и рыбаки вытаскивали на песок полные рыбы сети.

Рыбу тут же разделывали сидящие на перевернутых ведрах женщины, кидали куски собакам. Я остановился и присел на бревно, наблюдая картину очень непривычную для глаз человека, живущего на западе. Ощущение было будто я - европейский путешественник, высадившийся на незнакомом острове и впервые видящий туземное поселение.

Я вернулся к нашей компании. Рыбу еще не принесли и мы с Джеймсом пошли погулять по деревне. С ним я чувствовал себя гораздо лучше. К нему не приставали и он очень непринужденно общался с местными. Подошли к рыбакам, заговорили. Все удивлялись услышав, что я из России. Люди были веселые и открытые.

Что еще рассказал нам Джеймс? Рассказал, что государство здесь по уши погрязло в коррупции, что практически нет законов, охраняющих природу, что в горах есть целые озера из токсичных отходов алюминиевого производства. Вблизи них стоят деревни.

Рассказал, что здесь не терпят геев и **нестандартная ориентация может стоить жизни**. Рассказал что этот тропический рай тоже имеет свои пределы - сезон дождей длится несколько месяцев и **в некоторых местах на острове дождь льет, не прекращаясь**.

Что молодые люди в поисках заработка становятся "жиголо" - ошиваются в туристских местах знакомясь с белыми женщинами, ищущими романтики и живут за их счет, пока те находятся на острове. Проводив одну, они тут же находят другую. В городах существуют **мужские эскорт-сервисы называющиеся очень смешно: "Rent-a-Rasta"**.

Мы проезжали школу - детишки в одинаковых униформах увидев нас стали кричать: "Whitey, whitey!" - мы остановились и я сделал несколько кадров - дети с удовольствием позировали. Белый человек был для них все-таки диковинкой.

Я вспомнил, что в нашей школе в Москве был единственный, наверно, на весь город ребенок-негр, он был на несколько классов старше и водился с самыми отъявленными хулиганами, его побаивались. Кто были его родители - я не знаю, может приехали в Россию учиться?

Помню, как школьники дразнили в автобусе черных студентов из ветакадемии, дразнили обидно, не так как ямайские дети, выражавшие криками "Whitey!!!" просто свое удивление от такого явления природы, как мы.

Я хотел привезти домой парочку местных сувениров. Вместе с сувенирами я ещё получил наглядную демонстрацию по работе местного "Лохотрона", о чем нисколько не жалею.

Встретив на улице очередного человека с сумкой, полной деревянных поделок, я попросил его показать мне, что у него было. Он разложил на траве содержимое сумки - довольно интересные маски, крокодилы и ящерицы, очень красивые рыбы.

"Кто все это делает?" -спросил я. "Мой брат" - ответил он. Я начал интересоваться ценами. Он называл запредельные суммы и не очень спешил их снижать. Я почувствовал себя неловко - если я уже остановил человека, то надо было что-то купить, но платить такие деньги я тоже не собирался. Даже самые низкие цены, которые он называл, были очень высоки.

Продавец начал раздражаться, говоря, как я без уважения отношусь к труду местных бедных жителей, когда у меня все карманы набиты деньгами и всё в таком духе. У меня было с собой только 30\$ и покупать за них маленькую безделушку мне тоже не хотелось.

Он же упорно стоял на своем, утверждая, что его брат тратит четыре дня на вот эту рыбу - "Так заплати хотя бы по 10\$ за день его работы!"

Я же хотел и поддержать местную экономику и одновременно купить что-нибудь красивое, не выложив при этом несоразмерную сумму.

Ситуация зашла в тупик и разрешилась она тем, что я взял наконец за 30\$ деревянного крокодила, ящерику и птичку. Получив деньги, он тут же переменился в лице и сказав обычное "Ya, mon!" очень, как мне показалось, довольный сделкой, удалился.

Подвох стал мне очевиден на обратном пути в аэропорту, где все duty-free были завалены теми же самыми крокодильчиками, ящерками и птичками - по 6.50\$.

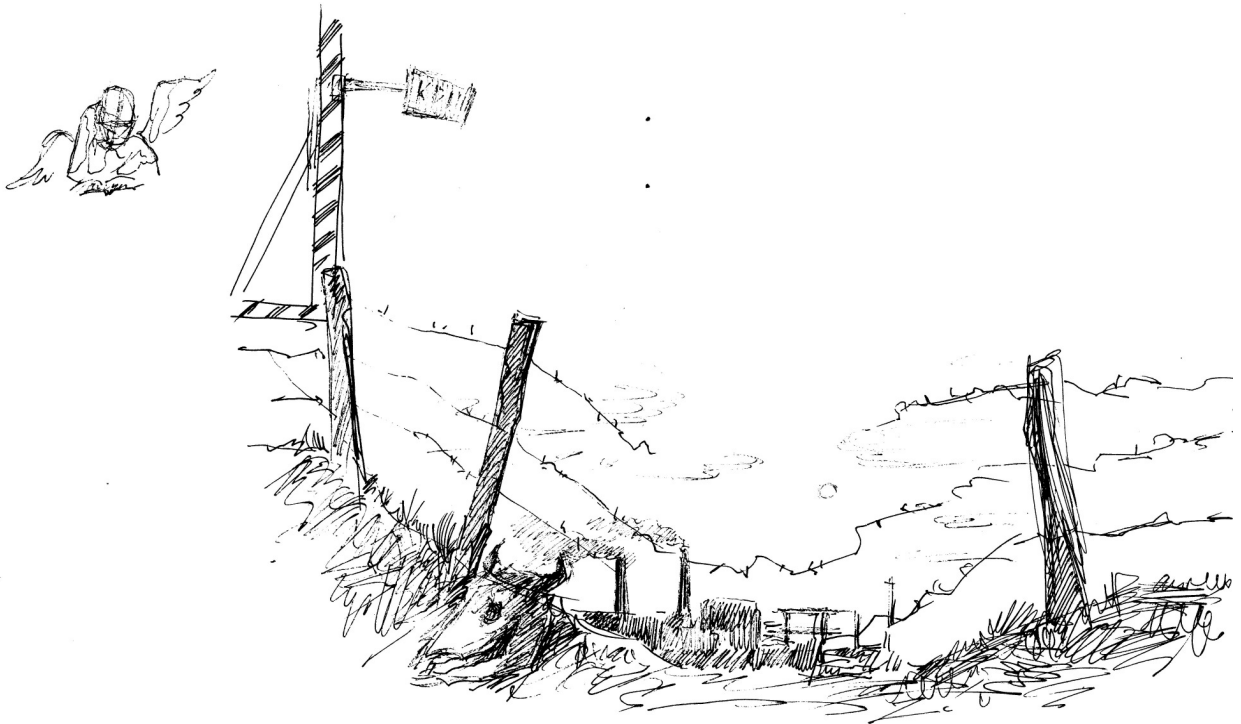
Цены в аэропортах, понятно дело, высокие - в расчете на туристов. Хорошо ещё, что на всем этом не было этикеток "Made in China".

Но все же поделки были ручной работой, пусть и поставленной на массовое производство, да и упрекнуть его в том что он соврал насчет своего брата я тоже по сути не мог: ведь все растаманы друг-другу братья.

По прилёте в Америку меня шмонали так подробно, что стоя перед столом на который вытряхали песок из моего рюкзака и выворачивали наизнанку каждый носок мне стало даже как-то совестно, что у меня не завалилось нигде даже пяточки, пусть бы порадовались люди!

Захочется ли мне на Ямайку в следующем году - не знаю, Гавайи мне пришлось больше по душе, но одно могу точно сказать: сильнее ощущений у меня пока не было ни от какой другой страны. По-моему я стал добрее. Спасибо ей.

Станица Анатолия Курлата: <http://hippy.ru/left/kurlat/index.html>



Проекту Hippy.ru - пять лет. Портал превратился в серьёзный альтернативный информационный ресурс. Его посещает ежедневно около 700 человек - чтобы полистать десятки тысяч страниц, почитать новости, пообщаться и узнать о грядущих акциях. Хиппи поддерживают все гуманистические современные инициативы, живут ими, своим примером изменяя мир. Мы говорим и пишем о самой главной политике - личной, потому что, на самом деле, пришла пора радикальных персональных изменений. Адекватные взгляды на общественные связи - пацифизм как тотальное ненасилие, экологическое мышление, антисексизм, натурализм, freelove и права LGBT-сообщества, свобода перемещений и поселений, действия, направленные на гуманизацию общества (Еда вместо бомб, борьба за права животных, помощь пострадавшим от соцкатастроф, DIY) - и новый уровень культуры людей (свобода от психоактивных веществ, веганство, творческий и духовный поиск, самоорганизация) - вот наша повседневная, самая красная и самая честная революция.

Множество людей участвовали в работе портала. Это привело к интенсивной реанимации хиппи-движения на территории бывшего совка и позитивному изменению отношения активистов к нашей субкультуре. Рамки проекта расширяются, он наполняется самыми прогрессивными идеями. Наша инициатива некоммерческая и такой она останется. Be in. Всегда ваша, L.