

ВМЕСТЕ



издание информационного портала hipru.ru
19 ноября 2006 года, Москва, выставка
арт-группы Фризия
№5

Оглавление

Варианты духовного поиска

Самосовершенствование, Алла-Мария, Ганновер, 2006.....	3
Моя свобода, Лена Раста, Киев, 2006.....	3
Духовное развитие, Ксения Лычёва, Самара, 2006.....	5
Духовный поиск, Леша Ку, Москва, 2006.....	5
Духовный поиск, Кирилл Мурышев, Москва, 2006.....	11
Духовный поиск, Василий Бояринцев, Ростов-на-Дону, 2006.....	13
Казантипская аналитика, Алексей Галкин, Москва, 2004.....	16
О постсоветской тантре, Боб-художник, Москва, 2004.....	39
Критерии духовности, Боб-Художник, Москва, 2006.....	41
Как быстро понять, почему мы веганы, Любава Мальшева, 2006.....	44

Альтернативный образ жизни

Активизм хиппи (из книги «Хиппи от А до Я») Скип Стоун.....	45
Чем Система отличается от тусовки, Евгений Балакирев, Владивосток, ?.....	54
Флэтовники, Любава Мальшева, Москва, 2006.....	55
Мир без копирайта, Joost Smiers, Утрехт, 2006.....	57

Альтернативное творчество

Ощущение цвета, Марина Антонова, Самара, 2006.....	59
--	----

Альтернативные отношения в семье

Дети, Любава Мальшева, Москва, 2006.....	60
--	----

Альтернативная история

Человек на дороге (главы), Пессимист, Москва, 2003.....	61
---	----

Художница

Маша-Солнышко (Мария Ахметова), Москва
<http://www.livejournal.com/users/malinxi/>

Узлы

Хлорка (Юлия Спиридонова), Москва, 2006
<http://eta-xlorka.livejournal.com/>

Диск-приложение к журналу

Видео: Евгений Кемеровский, фильм Глафиры (М), фильм про пражских хипов, клипы Саши-Художника (М) к песням Юрия Морозова

Стихи: Шамиль

Макеты: ВМЕСТЕ №1, №2, №3, №4, №5, календарь ½ 2006– ½ 2007

Алла-Мария
Самосовершенствование

ни в коем случае не может быть основной целью, но только побочным эффектом бескорыстного и самоотверженного служения, когда о себе вообще забываешь.

Как только человек сосредотачивается не на служении Богу и людям, а на совершенствовании самого себя, собственной личности, достижении просветления и пр., то есть снова начинает думать в первую очередь О СЕБЕ любимом, переносит центр тяжести не на Бога, а на себя – это сразу НЕ РАБОТАЕТ. Наоборот, становится источником гордыни и самолюбования.

Страничка Аллы-Марии: <http://alla-maria.livejournal.com/>

Лена Рада
Моя свобода
Часть 1

*«Что такое хиппи?
Одному – свобода.
А другому – триппер:
И лечись полгода...» Лена Рада*

Что для меня значит слово «свобода»? Это – возможность, невероятный шанс. Возможность не испугаться своих желаний, возможность жить так, как ты придумаешь и осилишь. Когда ты сам себе и автор сценария, и режиссер– постановщик, и главное действующее лицо.

Это – та возможность, которую ты много лет ищешь снаружи, а потом – находишь внутри себя. Это то разрешение, которое никто тебе не даст – оно вырастает в тебе.

Много лет назад на одном флэту мы всю ночь проговорили с человеком, имени которого я сейчас даже не помню. Но слова его – помню очень хорошо. «Мы все ищем эту свободу, - говорил он, - мы все найдём её: каждый находит то, что он ищет. Каждый её получит – свою долгожданную свободу, далеко не каждый её вынесет! Большинство в ужасе от неё откажутся и повернут назад, часть смельчаков погибнет в массовых нарковских глюках, в различных сектах, желая разделить свою свободу с другими. Единицы – потянут! Ты один в этой свободе – один навсегда. Она не для каждого – эта свобода!»

Меня здорово прорубили тогда его слова, но, как мы уже знаем: лучший способ усвоения теории – практика! Теперь я знаю, что такое эта свобода. Это офигительно круто – нефиг делать шею сломать. Это офигительно круто – такой перспективы больше ниоткуда не открывается! Я не понтуюсь – я там была, я и сейчас ещё там. Для того, чтобы выбирать свободу – поживите в ней! Посмотрите – ваша ли это тема, ваша ли игра.

Свобода – это уважение прав другого человека на свой собственный выбор. Свобода – это отказ от «монополии на истину». Свобода – это только возможность, с которой надо ещё что-то делать. Свобода – это чистый воздух, от которого с непривычки кружится голова. Свобода – это совершенно разные вещи для разных людей. Это – всего лишь «шанс сойти с рельсов».

Часть 2

Свобода – это расширение границ моих возможностей. Это – позволение, которое я даю сама себе на то, что я хочу всем сердцем. «Я никогда не смогу...» – это несвобода! «Я по-настоящему хочу делать это и значит я смогу. Я пока не знаю как, но у меня получится», - вот моя свобода.

Я играю в любую игру, которая трогает моё сердце. Я делаю хиповский фестиваль, я учусь танцевать с огненными цепями на битом стекле, я играю в чревовещателя, я пишу пьесы и сама в них играю, я пишу тексты и зарабатываю большие деньги, я открываю своё агентство экстремальных приключений... Я не ограничиваю своих возможностей – я способна вынести такой уровень своей свободы.

Я способна играть одна, если на данный момент времени никто эту игру не тянет. Я способна делать то, что мне хочется, а не сетовать, что никто такого в нашей стране не делает. Я – сумасшедшая тётка, а сумасшедшим всегда везёт! Когда мне не хочется зарабатывать деньги за компьютером, я зарабатываю деньги игрой в рулетку!

Я развлекаюсь, я играю, я так живу. Я всё дальше и дальше отрываюсь даже от своих близких друзей в своей одинокой свободе!

Вы готовы на это? Но ведь свобода – не каждому по нраву. Не каждому по силам, по карману, по сердцу. Но она способна менять возможности твоей силы, твоего кармана, твоего сердца!



Часть 3

Свобода – это ответственность за все свои желания, слова, действия. Потому, что свобода – это когда желания становятся словами, а слова – действиями. А любое действие – меняет окружающий мир. Свобода «колотить понты» даётся очень ненадолго – потом приходится, как говорят братки, «отвечать за базар».

Свобода действительно быть самой собой – чревата огромной ответственностью. Если ты не используешь полученное, если ты не способна задействовать то колоссальное количество энергии, которое получает свободный человек от мира, ты начинаешь болеть и париться.

Если ты не знаешь, зачем тебе эта свобода и эта энергия, если ты знаешь только «свободу от», а не «свободу для» – лучше повернуть назад пока не поздно! Свобода – возможность для самореализации, возможность узнать, какой потенциал в тебе скрыт, действительно ли ты можешь это сделать, или – только понтуешься: «если бы, да кабы...»

Свобода – это уважение по отношению к другим, честность по отношению к себе, ответственность по отношению к миру.

Сайт Лены Расты <http://lenarasta.kiev.ua/>

Ксения Лычёва **Духовное развитие –**

как красиво звучит! Развитие души. Душа развивается. Она совершенствуется, преображается, очищается. Она стремится к идеалу. Идеал... Некий образец, а вернее сказать – образ. Самураев учили, что идеал нужно собирать по кусочкам, как мозаику. Идеал должен быть идеальным.

Для меня развиваться духовно – это вовремя отсекай лишнее. Душа развивается сама – вы можете даже не заметить, как она окрепнет и раздётся вширь при надлежащем уходе. Обратите внимание – уходу. Даже здесь нужна регулярная ревизия. Не забывайте следить за развитием своей души.

Потом – свежий воздух. Для правильного развития душе необходим свежий воздух, постоянный приток информации. Душа не должна задыхаться.

И ещё – любовь. Не закатывайте глаза – всё равно вы всё понимаете. Любовь – это кровь души. Она делает душу тёплой. Делает душу живой.

Вот, пожалуй, то основное, что я могу вам сказать о духовном развитии. И конечно, я желаю вашим чудесным солнечным душам достичь сокровенных вершин.

E-mail автора: kseniya-ru@yandex.ru

Духовный поиск

Леша Ку

1. Детский клуб

Здравствуйте, люди! Лет в 10 я попробовал ходить в один "детский клуб", который, по сути, был просто сборищем десятка-полтора школьников – в одном из классов после занятий – в одной из школ небольшого и очень уютного городка... Плюс один педагог – такой типичный взлохмаченный очкарик, будто из фильма об учёных-энтузиастах; только люди такие были именно в жизни. Вступительным заданием было "написать репортаж из школьной столовой", а пока я ходил не как член клуба, а как кандидат. Члены там обменивались книжками – фантастика, приключения... И писали фантастические сочинения, например "Школа в 21 веке". Персонажи в этих сочинениях, естественно, летали по школе на антигравитаторах – ведь до 21 века было необозримо далеко – времена были ещё кондово советские...

Скажем, когда я спросил в городской библиотеке: "Нет ли у вас ещё книжек писателя Аксёнова?" – девушка заявила, что из троих Аксёновых кого-кого, а Василия у них нет и никогда не было. "Да как же, я её в прошлый раз сдал! Вот здесь на полке стояла"... И не мог понять, почему она меня нарочно обманывает (это же видно было!). Зацените времена и нравы, и это

космодемьянское молчание перед 10-летним сопливым потенциальным подосланцем.

Если вы не знаете – и я ещё много лет не знал и обижался от непонимания – в 1975-м Аксёнов диссидировал на Запад. Кстати, именно в этом "Сундучке, в котором что-то стучит" мне впервые встретилось слово хиппи. Что-то вроде: "Звонок. Петя Феррапонтов открыл. На пороге стоял человек, одетый в мешок с дырками для рук и ног, и на груди его висел куриный бог. Хиппи – подумал Петя". Я спросил у мамы, кто такие хиппи. "А, – примерно так ответила мама, – Это такие бездельники, которые нигде не работают, никогда не моются, ходят в рваных джинсах и бродяжничают повсюду". Я подумал: никогда не мыться – вот это подвиг! А рваные джинсы, наверное, можно как-нибудь раздобыть...

Возвращаясь к детскому клубу, в тех самых временах и нравах. Ещё мы разбивались на две команды и играли в шарады – зачем, я тоже много-много лет не понимал. Очень недавно, когда за неимением взрослых учеников пришлось работать с детьми, я понял, что им, в общем, на хрен не нужны мои телеги, схемы и прочая психо-трихо-логия... А вот с помощью короткого, на пару минут, и совершенно бессмысленного упражнения можно сразу сплотить целую толпу незнакомых и стеснявшихся людей, пригласить к излучению радости, действия, импровизации – как сигнал светофора и мощный гудок: открыто!!!

Теперь я могу это всячески умно сформулировать: **творческая открытость – готовность браться за нестандартные задачи – основа всякого развития**. То есть у духовного пути (кто не понял, что это всё о нём) – та же основа. И эта же творческая открытость – возможно, также и вершина духовного пути! Потому что цель его – всеобщее счастье – это когда люди постоянно в импровизации всё новых способов проявить то сияние, тот кайф для всех, который вроде бы присущ нам изначально.

Чтобы понять это, достаточно оглянуться на себя. Вот сегодня залез на Хиппи.Ру и прочую красоту в сети, почитал, посмотрел фотки – и кого-то на фотках узнавая, кого-то нет – с одинаковой печалью! – почувал, что – после всех моих самадхи и переворотов жизни – она по-прежнему пролетает мимо!

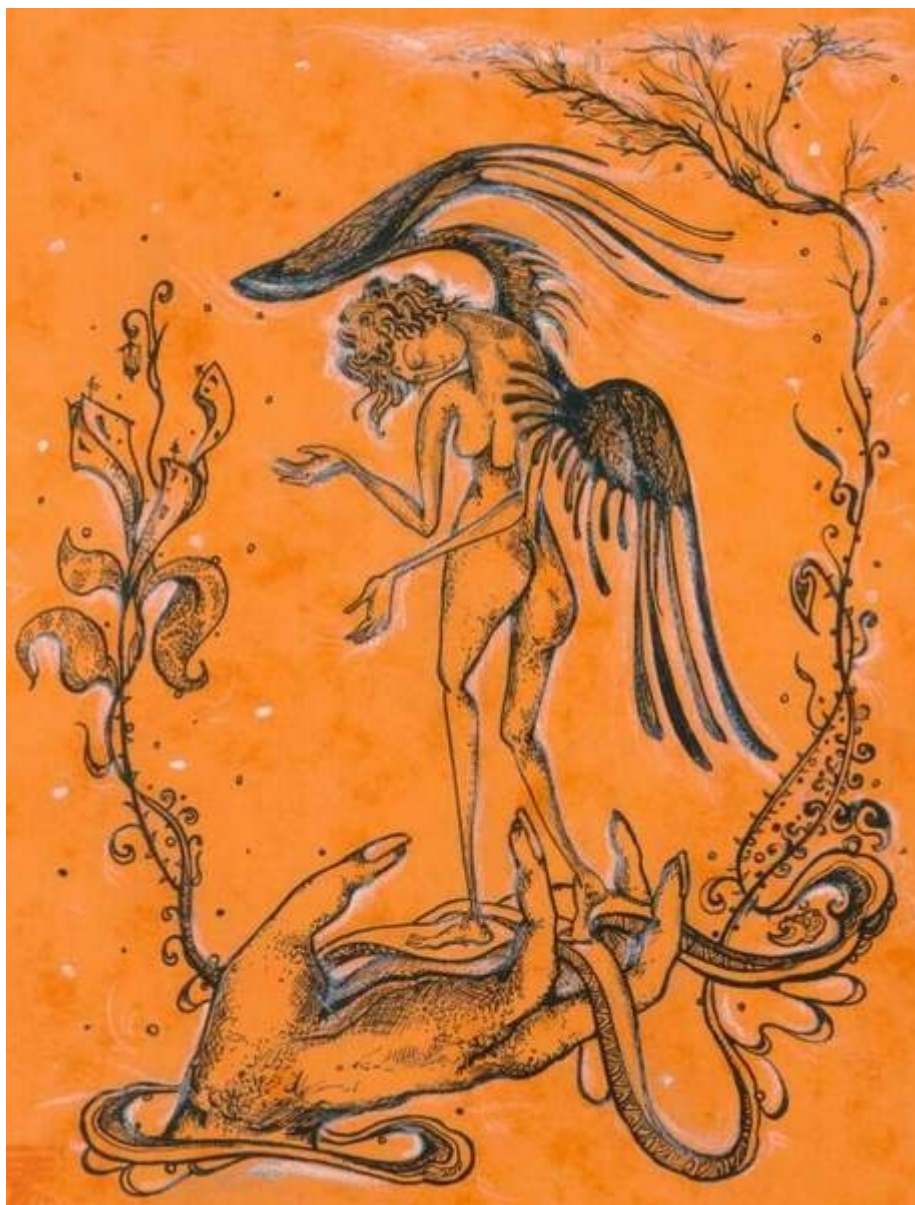
И никогда я не был и близко к хиппам, если со стороны посмотреть: вегетарианства толком не блюду, от пацифизма ушёл на другой полюс... Рисунки, в туманной юности с замиранием сердца сделанные ПРЯМО НА ОБОЯХ, давно уже попытался ободрать, чтоб не мешали медитации...

Гм. Впрочем, это ты верно говоришь: жалуясь на жизнь, похожим на хиппи не станешь... Лучше снова умную формулировку дам: **главное средство духовного развития (и его цель) – творческая и дружелюбная атмосфера**. Впрочем, нужны ли вам эти формулировки? Ведь и так ясно, что любое действие "по науке" есть применение шаблонов, со всеми вытекающими последствиями. Действие же интуитивное есть свободный проход энергии – в конечном счёте, из ниоткуда в никуда.

Возвращаясь от напускания тумана к боевому и политическому опыту, заодно отвечу на вопрос: если всё начинается и заканчивается творческим подходом (атмосферой), то никакая наука, типа, не нужна?.. Тут сразу вспоминается один деятель, пышно распустившийся на скудных поначалу просторах родного Инета. Он понимает – и проповедует – ценность вот этого вне-логико-шаблонного подхода. Но, отказываясь думать шаблонной "первой логикой", он предлагает "спонтанные дзенские" решения в лучших традициях обывательского бездумья. "Что делать, если ребёнок не слушается? – А побить его!" Оно, конечно, здорово – я согласен – не комплексовать, когда бьёшь ребёнка, но, может, лучше понять, что ему и не стоило слушаться такого родителя?..

Лирическое отступление: я, конечно, мог бы не вспоминать деятелей Инета, а из себя самого таких примеров больше привести – когда недостаток науки (или понимания?) ведёт к дурости... Но вы же понимаете, что гроссмейстеры в своих "Избранных партиях" обычно приводят те партии, в которых победили, а проиграл противник?.. Короче говоря, наука и анализ нужны: например, для разрушения старого, мешающего. И вот это **устранение препятствий** [тоже] **можно назвать сутью духовного пути**. Кто знает китайскую Книгу Перемен, там есть два основных способа выстраивать символы (скажем, триграммы) в ряд.

Один порядок называется "прежде небесный", другой - "после небесный". (Люди непонимающие, что к чему, могут переводить это как "прежнее небо" и "последующее небо". Отсюда такие слова появились и у лапушки Пелевина с его idiotскими мухоморами.) На самом деле: прежде небесный порядок - это путь, которым человек поднимается к небу, познаёт "его волю". После небесный - это путь возврата на землю, воплощения познанной воли. Первый - это познание и творение нового; второй - разрушение старого... (Впрочем, Книга Перемен - и её правильное использование - это особая тема.)



Я так и не стал членом детского клуба. Я не знал, что значит репортаж из школьной столовой и как его писать. Пришёл в столовую - там ничего особенного не происходит. Кончилось тем, что я стал класть на край стола алюминиевые вилки и ударом по кончику отправлять их в полёт по баллистической траектории. Должно быть, эта загадочная деятельность произвела неизгладимое впечатление на одну девочку, на год старше меня, которая появлялась поблизости, как Шерлок Холмс, в самые драматичные моменты моей тогдашней жизни. Я бы сказал, что она была в меня влюблена, но не уверен, что это точные слова. Одно дело "романтическая влюблённость", другое - когда ты узнаёшь, что более настоящий ты не в твоём теле, а в "другом человеке"...

Увы, в те годы я не умел ловить такие моменты, а теперь вряд ли кто узнает себя в этом лицемерном, циничном и потрёпанном существе. Никто и близко не сможет подойти из-за многих километров брони, сделанной из всяких "духовных практик", умных принципов и хронического неинтереса к людям.

Имя того преподавателя, который лохматый очкарик, я вряд ли сейчас вспомню, тем более – после всяких химических экспериментов с собственными мозгами, которые убили во мне поэта и многих других хороших людей. Я даже не помню название книжки, из которой он читал нам отрывки – что-то вроде "Письма из Индии полковника Кларка". Древняя Индия, о которой там шла речь, нравилась мне заранее, не знаю почему... Дикий Маугли, добрые слоны...

Итак, учитель читал нам о четырёх встречах, которые перевернули жизнь юного Будды (когда он, как бы, ещё не был буддой)... О том, что он понял: люди страдают, но у всех страданий есть причины. Можно устранить эти причины и избавиться от страданий!.. Вот удивительно, этот "метод причин и следствий", как я называл его всю последующую жизнь, кажется таким очевидным, да?.. Но так часто видишь людей, причём талантливых и умных, которые с кровью и брызгами тычутся в стену, вместо того, чтобы заняться **увлекательным исследованием её причин...**



Учитель читал о величайшем императоре Древней Индии Ашоке, который вслед за дедом и отцом продолжал расширять Империю... После очередной победы он ошеломил своих сановников и советников, объявив, что прекращает войну. Люди же страдают, – сказал Ашока, – На хрена это надо?

Представьте себе: тычешься в стенки среди этих взрослых, которые сами делают больно себе и другим... Которые сами не верят в то, что говорят и делают... да блин!..

ДУМАЮТ то, во что не верят! Проникнитесь, пожалуйста. (Как я этим проникся – история для отдельного рассказа...)

И вдруг – могучий властитель, не после поражения, а после победы! – сам решает прекратить войну, велит сажать вдоль дорог деревья, дающие тень, копать бесплатные колодцы и устраивать площадки для отдыха... (Кто читал лучшую книжку Кипплинга "Ким", знает, что все эти удобства вдоль дорог к началу 20 века ещё существовали...) ...А также рассылать людей и выбивать надписи с учением о сострадании, сажать бесплатные лекарственные сады, строить бесплатные лечебницы для людей и животных... Недавно я нашёл кое-что об Ашоке в Инете – по преданию,

после той битвы, где полегло 150000 защитников Калинги, от малых до старых, на кровавой траве, стоял Ашока в наслаждении своей мощью... И от закровавшейся реки поднялся отшельник – возможно, буддийский монах – с трупиком ребёнка на руках. "О великий владыка! – сказал он, – Не мог бы ты вернуть жизнь одному этому ребёнку?"

2. Линейка и чудище

Мне было лет пять, когда произошёл Конец Света. Всё начиналось – как полагается – обыкновенно. Папа разговаривал с приятелем о чём-то увлекательном, ну и я вставил своё веское слово.

Не мешай, когда взрослые разговаривают, – попросил папа, – Пойди встань там в углу. (Только теперь, постарев – не скажу «повзрослев» – я начинаю понимать, какими великомучениками были мои предки.)

Рисунок на обоях был давно знаком, так что я обратил своё внимание на трубу парового отопления, что опускалась от потолка к батарее. Вторая костяшка моего мизинца укладывалась по окружности этой трубы раза три; во всяком случае, никак не четыре. Вот и повод выйти из угла!

– Пап, эта труба – три сантиметра в обхвате!

У папы, так сказать, глаза на лоб полезли, и он спросил, как это я мерял.

– Вот, – показываю, – Ты же сам говорил, что сантиметр – это вот столько.

Папа объяснил, что на самом деле сантиметр – это такое расстояние, которое отмечено на линейках... а линейку я могу посмотреть на столе... Догадываетесь, что я нашёл на столе?.. Правильно! Две линейки: деревянную и металлическую. Приложив их одну к другой, я обнаружил: там, где металлическая показывала двадцать сантиметров, на деревянной было девятнадцать с мелочью... А там, где на деревянной было двадцать, на металлической был двадцать один!

Держа обе линейки за спиной, я снова подошёл – мешать взрослой беседе – и спросил, на всех ли линейках сантиметры одинаковые. Ответ был безусловно положительный.

– Тогда, – спросил я, протягивая линейки, – Что это такое?

Немая сцена, достойная пера Гоголя... Папа что-то пытался бормотать – что всё в мире приблизительно – но я видел, что и для него эти линейки составляют непостижимую загадку бытия.

До того дня, человеческий мир казался мне таким незаблемым монументом точности и ясности, среди хаотического буйства окружающей природы. Всё круглое, сделанное людьми, было непостижимо круглым – я бы никогда не смог так нарисовать; всё прямое было непостижимо прямым... И вдруг выяснилось: человеческий мир вовсе не такой точный и определённый... но взрослые, видя это, продолжают верить в свои сказочные определённости!

Разницу линеек ещё можно как-то объяснить, хотя и не нужно. Но как люди могут думать то, во что сами не верят?

Примерно в те же времена за мной повадилось охотиться Чудище. Стоило мне погулять по какому-нибудь сну, как оно появлялось, догоняло меня – а убежать я не мог, оно было быстрее – и хватало меня, чтобы съесть. Единственным выходом было громко закричать, чтобы проснуться... Родители, видно, обеспокоились, что я кричу каждую ночь, да по многу раз. Только заснёшь – тут тебе жуткий вопль из детской!.. Честно говоря, мне тоже было несладко. Наверное, тогда я и познакомился впервые с тётенькой из благородной профессии психиатров... Ещё какой-то дядя пытался мне втолковать, что это чудище – во сне, так что оно не настоящее. Ага, как же: я его вижу, оно за мной гоняется, оно ко мне прикасается... (Глупый дядя.)

И вот, однажды ночью, сижу я на своей кровати с колотящимся сердцем...

И в комнату входит мама. В белой ночной рубашке, в общем, настоящая такая мама. Вроде бы. И я думаю: мама это или под видом мамы – ведьма, которая хочет меня съесть? Медленно подходит, говорит что-то ласковое, успокоительное... Но с голосом у неё что-то не то. Вроде ласковый и спокойный, но вроде прячется за этим что-то ещё.

Смотрю на неё внимательно... и вдруг вижу: в области живота какое-то тёмное пятно. Ведьма!.. Кричу, вжимаюсь в спинку кровати, но бежать некуда. Она подходит – сейчас съест – и... просто гладит меня по голове. Ведьма, честное слово – но не съела...

И однажды, когда чудовище снова догнало меня и стояло за левым плечом, потянувшись к моей руке... убежать бесполезно. В таком полном отчаянии – остаётся только обернуться... И вот мы стоим и смотрим друг на друга...

Больше кошмары мне не снились, почти никогда в жизни.

Страшнее было наяву.

«Будь как все, никакой учёбы экстерном, у тебя должно быть нормальное детство». «Нормальное детство» означало, что я должен отсидеть десятилетнюю повинность в школе – снова и снова решая однообразные задачки, переписывая и подчёркивая бесконечные части речи, и так далее, и так далее, и так далее без конца...

«Будь как все» означало, что ни в коем случае нельзя пользоваться своим умом. «Вот станешь взрослым – тогда и будешь сам решать, как лучше»... Каждый вечер я засыпал с мечтой: вот засну сейчас, а проснусь – бац – уже взрослый!

(Кто же знал, что такие желания исполняются...) Тот, кто жил в последующие годы, стоял иногда у окна и смотрел вниз: достаточно ли здесь высоко, чтобы прыгать, или только покалечусь, но останусь жив?

Каждый раз какое-то неясное воспоминание останавливало меня. Я не помнил, зачем, но знал, что нужно ещё пожить...

Много лет спустя, я умер именно у этого окна. Я выяснил, что выхода в этом сне просто не предусмотрено. Чтобы быть взрослым человеком, нужно завести семью. Получить хорошую работу, чтобы эту семью кормить... Сначала получить образование, необходимое для хорошей работы, и вообще... Так одно цепляется за другое, и никогда не настанет время сказать себе: «Всё, я взрослый и независимый. Мои задачи решены, можно просыпаться...»

Спасибо людям, которые в конце 80-х – начале 90-х начали издавать на русском книжки по чань-буддизму (он же дзен). Спасибо Карлосу Кастанеде, писавшему о магическом мире – который оказался более настоящим, чем та невидимая вата, что окружала нас.

Один из главных дзенских методов – сосредоточиться на коане, то есть на ситуации, в которой участвует проснувшийся ум.

Моя учёба, работа, семья – всё рассыпалось... Я не мог найти своего места в жизни. В жизни винтиков и ящичков. Оставался один вопрос: Кто я? Откуда я пришёл в этот мир? Где дорога назад? (Разные слова. Вопрос один и тот же.)

Сделать этот вопрос своей жизнью. Какое ваше самое заветное желание?.. Вы уверены?

Всматриваться в коан. Сделать его своим мировоззрением...

Некоторые люди говорят, что дзен – это не буддизм. Или что «официальный буддизм не признаёт дзен». Или что «буддизм – это не религия»...

Куклы в руках кукол...

Мнения – это мусор.

Быть умным, разбираться в чём-то – это мусор.

Надеяться, что твоя религия или твоё мировоззрение что-то тебе дадут (потому что они лучшие) – мусор.

Сущность буддизма – восьмеричный путь. Но можно идти восьмеричным путём и не говорить о нём как о восьмеричном пути. Дзен-буддисты чаще говорят: найди свою изначальную природу.

Быть буддистом – значит, прежде всего, «принять прибежище в Будде, Дхарме и Сангхе». Это не значит дать клятву верности по типу «я свой, так что любите меня».

Принять прибежище в Будде – значит определиться с направлением. Идти к пробуждению.

Принять прибежище в Дхарме, то есть в Учении – значит признать, что стоит на собственном опыте проверить слова одного жителя Древней Индии, прозванного Будда Шакьямуни (то есть Проснувшийся Мудрец из племени Шакьев) – который старался разными способами объяснить, как проснуться можем мы.

Слово «дхарма» означает не только Учение, но и закон, типа закона природы. И ещё «дхарма» означает «явление» – то, что является нам, то, что составляет нашу настоящую реальность. «Дхарма» – это настоящесть нашего ума. Реальность нашего сердца. Принять прибежище в Дхарме – значит действительно руководствоваться своей мудростью, откуда бы ни доносились её проблески.

Принять прибежище в Сангхе, то есть в Общине – значит признать, что есть существа, которые живут не ради эгоистичных целей... а для того, чтобы люди просыпались и переставали мучить себя...

«Принимать» какое-то мировоззрение и продолжать блуждание в своём кошмаре – нет никакого смысла.

Отвергать какое-то мировоззрение... и оставаться в тисках своего кошмара? Какой смысл?

Тот, кто принял прибежище в Сангхе, Дхарме и Будде – теоретически, принял правильное Кто, Как и Куда.

Немало лет прошло со дня моей «смерти». (Оказался я живой, на самом деле.) Немало книжек пролистал и медитаций перепробовал. Встретил однажды дзенского мастера. Спросил у него, в частности: каким методом мне лучше практиковать – коан использовать или медитацию Безмолвного Озарения?

А мастер учил обоим этим методам, но выбрать нужно какой-то один. И вот я думаю, сейчас этот умный, пронзительный человек расскажет, каким людям что больше подходит. А он говорит: – Ты сам смотри. Я не могу выбирать за вас.

Сайт Лёши Ку: <http://yogic1.narod.ru/>

Кирилл Мурышев
Духовный поиск

Из чего состоит жизнь человека? Человек рождается, живет и умирает, и с первого дня жизни доподлинно известно, что он умрет. Многие, однако, об этом не задумываются. Для этого может быть несколько причин.

Если человек с детства живет в нищете и невежестве, если его жизнь связана с постоянными, но потенциально преодолимыми, трудностями, то он, разумеется, будет заботиться только о хлебе насущном. Если есть реальная угроза умереть с голоду, то человек будет меньше всего думать о смерти.

Движимый животными инстинктами, он будет стремиться скорее побороть болезненные ощущения, связанные с недостатком пищи. О неизбежности смерти ему размышлять будет некогда.

Поднимемся на ступеньку выше. Допустим, материальные блага уже более достижимы, и человеку не нужно тратить все свое время и силы на заботу о выживании. На что же он их потратит, если пока что ни о чем не задумывается и заботится лишь о своем комфорте? Вероятно, там, где раньше он стремился избежать страданий, он устремится в погоню за наслаждениями.



Но физические наслаждения и простейшие душевные развлечения сравнительно быстро перестают приносить радость, и тем быстрее, чем более легкой ценой они приобретаются. В жизни человека появляется некая пустота. Однажды утром он, живший лишь для себя, просыпается с мыслью «Ну и зачем я ваще проснулся? Все равно все – суета и томление духа...»

Может быть еще и по-другому. Допустим, получив облегчение в страданиях (или не страдав вовсе), он вдруг осматривается по сторонам и видит страдания других. Тогда в нем непонятно откуда возникает желание посвятить жизнь тому, чтоб избавлять других от мучений. И кинется он спасать мир, лежащий во зле, что само по себе и неплохо, хотя, повторюсь, пока непонятно, зачем ему это надо. Дело в том, что если рассматривать нашу земную жизнь саму в себе, безотносительно к чему-либо внешнему, ей не принадлежащему, то и такое благородное дело окажется в итоге пустым. Кто-то, быть может, избежит на время от физических страданий. Но спасти другого человека от смерти никто не в состоянии. Смерть можно в лучшем случае на время отодвинуть. Смерть – это явление неоднозначное и таинственное, но в любом случае болезненное и обесмысливающее наше земное существование.

Но с другой стороны, раз уж я сознаю, что в моей земной жизни нет смысла, это значит, что у меня изначально есть интуитивное представление о том, каким этот смысл должен быть, хотя я его никогда и не видел. И если представить себе, что жизнь человека не прекращается в момент его телесной смерти, что существует жизнь иная, вне времени и пространства, то можно предположить, что истинный смысл бытия раскрывается именно в ней. Других вариантов нет.

Здесь логика заканчивается. Дальше уже невозможно кому-то что-то доказать, поскольку мы не знаем наверняка, что нас ждет «там». Это является предметом веры.

Поэтому, не мудрствуя лукаво, попытаюсь изложить свой личный взгляд на мироздание.

Я православный христианин (по крайней мере, надеюсь когда-нибудь заслужить право так себя называть). Я верю в Бога-Любовь, в Бога-Троицу. И смысл жизни полагаю в Любви. А смысл Любви – в том, чтобы дарить, ничего не требуя взамен. Это если в двух словах.

Более подробное изложение христианского вероучения не входит сейчас в мою задачу, к тому же вряд ли оно мне по силам. Заинтересовавшимся советую для начала прочитать Евангелие. Для тех, кто действительно чего-то ищет, это не будет затруднительно. Ответы на все вопросы там содержатся.

Сайт Кирилла: <http://www.realmusic.ru/1km>

Василий Бояринцев **Духовный поиск**

Каких-то теорий хиппизма применительно к совку не было и не могло быть наше время, как сказал один хороший человек, хиппи – это не течение, не неформальная организация, хиппи – это состояние души, сродни явлению Божией Благодати.

Такое нонконформистское единение с миром, достижение любви через отрицание общепринятых ценностей. В этом состоянии может быть любой человек: и советский школьник, и дворник, и переводчик, и сын дипломата. Да кто угодно! И вовсе не обязательно бросать всё, как некоторые ортодоксы, уходить искать Шамбалу, жить на Алтае среди каких-то гуру и конопли.

Отправные точки хиппизма на Западе и в СССР были совершенно разные. Там это был протест против конформизма, устоев общества, а здесь было течение мысли хоть и антисовковое, но, в корне своём, чисто «пофигистское». Поэтому, разумеется, ни в коем случае нельзя путать хиппи с диссидентами.

Наоборот, было отрицание любой идеологии. Кроме той, что была изначально заложена в нас Господом. Это-то и было для них самое страшное! А потом, честно говоря, у меня нет обид на милицию и КГБ, потому что мы сами были, конечно, хороши – порой это было намеренное, циничное даже хулиганство. По-другому просто не получалось... Были даже элементы саморазрушения – ну те же эксперименты с наркотиками...

У меня не хватит пальцев на руках и ногах, чтобы перечислить знакомых, которых я похоронил. Это состояние давало такую свободу, что для многих наступал беспредел, фактически людей выносило на повороте. Но смерть в Системе не считали трагедией, а даже наоборот – признаком крутизны.

Между делом, хиппи никогда не отличались «грязностью». Это можно назвать неряшливостью, оборванностью, как угодно, но во всяком случае большинство хиппи, которых я знал, были гораздо чище среднестатистического советского гражданина. А неряшливость...

Это специально и делалось. Вызвать негативное к себе отношение – положительные эмоции для хиппи: наконец-то я не такой! И все хипповые обиталища обычно, даже несмотря на такую, скажу по обывательски, бедность, были уютными, приспособленными для жизни жилищами.

Самое интересное, что негативное отношение, именно чисто к внешности, было от интеллигенции.

На низовом уровне чаще всего чисто русское отношение: блаженный, чудака, юродивый. Разумеется, всякие бывали ситуации, но по большей части так.

Национальность изначально в Системе значения не имела, но первое поколение хиппи было всё-таки русским. Реакция шестидесятников была отрицательной.

Левая еврейская интеллигенция не приняла хиппей. Один Роберт Рождественский написал тогда стихотворение, которое знал каждый: «Мы – хиппи, не путайте с хэппи, Не путайте с нищими, денег не суйте...» – так, кажется.



Но тут же разразился в ответ Вознесенский, изобразил хиппей как пустоту, ничтожество. И поэтому гадко было смотреть, когда уже в перестроечные времена тот же Вознесенский с Гребенщиковым носился.

Потом хипповый стиль каким-то боком в середине 70-х стал входить в моду даже в обывательской среде: те жедлинные волосы у комсомольцев, джинсы. Но здесь опять надо углубиться в историю. Где-то в конце 70-х пришло, видимо время самоосознания, появилось разделение на Старую и Новую Системы.

Мы – просто жили, купаясь в Благодати и щедро делясь с окружающими неведомыми доселе ощущениями. А «Новая Система» – это люди не понявшие той Благодати, создавшие что-то вроде «клуба по интересам» («свело вместе наше полное отсутствие в существующем тогда обществе...» да «...любовь к определенной музыке, которая сама была катализатором и наркотиком» – Саша Пессимист), а потому, зачастую, самовлюблённо закомплексованные на собственных причёсках, прикидах и рок-н-ролле.

Передвигаясь с опаской, чтобы не попортить «клубные прикиды», путями, проторенными Старой Системой, они, вдобавок, попрекали попутно «стариков» за то, что те «в основном пьют и вообще сильно смахивают на простую шпану». Не такие, значит, живописные.

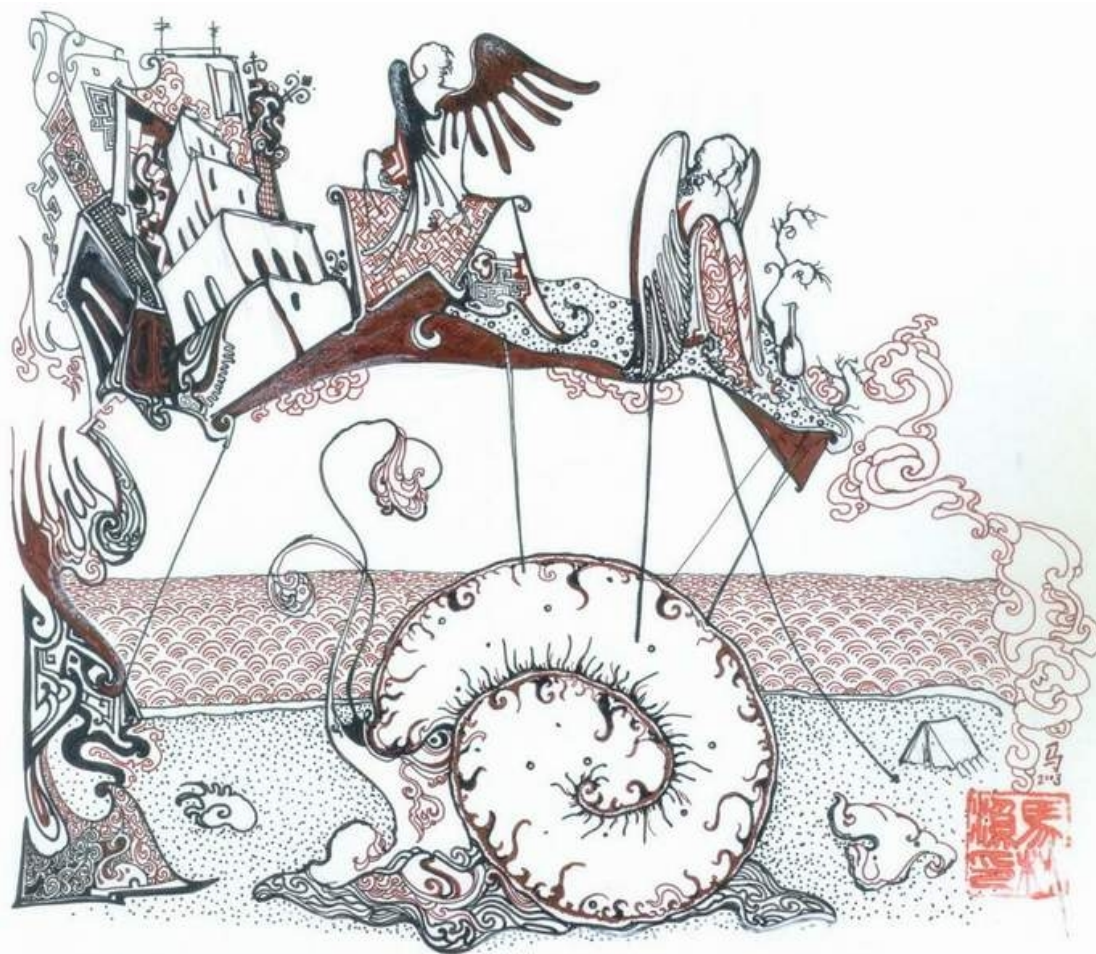
Сами же, лишённые даже ощущения «состояния хиппи», старательно изучали западный опыт попадая, таким образом, из совковой бездуховности в его духовные тупики. Компенсируя, в итоге, дыры в сознании либо чисто внешним колоритом, либо наркотой. Таких вот и принимают теперь где-нибудь в метро за «образец» хиппи. А нам было просто наплевать, что

14 там на Западе творится – главное, что толчок был нам дан. Мы шли своим собственным

путём...

Кстати говоря и время это показало, из первого поколения вышло больше интересных, настоящих людей, самых неординарных поэтов, музыкантов – взять хотя бы всем теперь известных Петра Мамонова, Володю Рацкевича или Гарика Сукачёва. Последний, правда, в те времена на Стриту был хотя и младше нас, но изначально симпатягой.

Общих приключений у нас, кажется, тогда и не было. Это потом в восьмидесятых он пошёл в гору по музыкальной стезе, причём ближе к панку, чем к хипповым проектам. Наши люди запросто могли себе и не такое позволить. По секрету могу только сообщить: кулуарно он долго ещё хвастался перед близкой тусовкой, что не снимает с шеи заветный «пацифик», несмотря на то, что это могло повредить его новому имиджу. Да и Мамонов с Рацкевичем тоже: сколько бы с имиджем своим не экспериментировали – дыхание Старой Системы так в них и не остыло.



Хотя, разумеется, и среди «молодёжи» хватало действительно талантливых персон, сумевших, найти и раскрыть себя – таких как Умка, например, или Сольми. Так с ними у нас никогда и не было никаких разногласий. А прочие «новосистемщики», кто не сторчался, как-то потусовались, похипшовали, а потом – кто в Израиль уехал, кто диссертацию втихомолочку защитил; они умудрялись, оставаясь хиппи, спокойноенько советские институты заканчивать, вместе с их обязательным «марксизмом-ленинизмом». И как раз именно эти сейчас больше всех шумят в прессе, что, мол, «хиппи – это предтеча демократии»...

Ещё один миф о хиппи – «freelove». Свободная любовь – это не значит распутство, это просто искренность в отношениях. Я считаю, что в иной самой обычной обывательской семье – извиняюсь за выражение – блядства намного больше, нежели в хипповой тусовке. А оформление отношений опять же связано с какими-то житейскими проявлениями, типа прописки.

Я знаю много совершенно стабильных семей, хотя, честно говоря, сам женат второй раз. **15**

Просто человеку, который большую часть своей жизни провёл внутри Системы, свойственно, например, неожиданно бросить работу и уехать куда-нибудь, причём, и жене, и мужу. Это недопустимо для обывателя, который занимается накоплением материальных ценностей, мечтает о новой машине, новом телевизоре.

Опять же, чисто хипповые семьи характерны большей духовностью, мне кажется, и многодетностью. Состояние души у хиппи немного детское, поэтому с детьми у них всегда были гораздо более простые отношения. Хиппи, когда у него появляются дети, начинает проживать второй раз жизнь вместе с ними. Человек в состоянии хиппи всё время хочет понять мир, с ним слиться, а через детей это сделать проще всего. Если говорить о моей семье, то у нас нет проблем отцов и детей. А теперь – ещё и внуков...

Страница Василия Бояринцева: <http://www.hippy.ru/left.htm>

Алексей Галкин

Казантипская аналитика

Получилось так, что я был ведущим и на фестивале массажа, и на фестивале тренингов, и на арт-форуме. При этом у меня был довольно тесный контакт с организаторами этих мероприятий: мы обсуждали их концепции, их подходы, их впечатления от прошедших акций, а так же их планы на следующий год. Само собой, прежде всего они меня спрашивали именно "сравнительную характеристику" того и другого (точнее: сравнительную характеристику моих впечатлений от того и другого :)). Другие участники данных мероприятий тоже иногда спрашивали "а что было там", "а стоит ли туда в следующем году"... И поскольку эти вопросы я получаю до сих пор, я, вот, решил тут поразмышлять обо всём этом вслух (пока ещё есть свободное время :))

Разумеется, всё здесь изложенное – это не какое-то глубокое экспертное заключение, не результат каких-то серьезных исследований, а исключительно мое личное, в чем-то даже узкое мнение. Чисто мои впечатления... Если же вдруг для вас окажется тут что-то созвучное, конечно, буду рад :))

Сначала скажу более для молодёжи, для тех, кому "в районе 20-ти" :))

На мой взгляд лучший вариант для совмещения приятного и полезного – это мероприятия, преимущественно психологической, а не йогическо-тантрической направленности.

Молодёжь на мероприятия психологической направленности собирается очень живая, динамичная именно в плане самопознания и самосовершенствования, причем это самопознание имеет преимущественно такой, я бы сказал, "контактный" характер – через многообразие общения, через многообразие контактов и видов партнерства: игрового, исследовательского, тусовочного, интимного... Плюс, всё-таки романтика юга: ночное море, ласковое, светящееся, искрящееся. А какие там звезды...

В общем, качество этой психологически-ориентированной молодежной тусовки на мой взгляд, явно выше, чем стандартный социальный клубно-элитарный вариант.

В такой тусовке при всей её юной динамике, легкости, энергичности, при всех её радостях и удовольствиях, процесс внутреннего роста, обретения зрелости, идет и быстрее и мягче, чем просто в обычном городском социуме...

Далеко не все школы, направления, ведущие, участвовавшие в работе арт-форума мне были интересны и близки по духу, но все ведущие явно были зрелыми специалистами, представлявшими реально существующие тенденции и психотипы нашего общества. Короче, арт-форум – это было и познавательно, и практично, и очень интересно.

Но ещё более сильное впечатление оставил во мне шаманский лагерь, проходивший сразу после арт-форума. Поначалу я пошел туда только потому, что мне нравится как работает его ведущий,

16 в какой бы роли я его не наблюдал, и потому я ему весьма доверяю.

Проводил этот тренинг талантливый и грамотный психолог Игорь Любитов, который давно практикует шаманизм и подходит к нему трезво, корректно и я бы сказал – очень как-то экологично. Кстати сказать, Игорь – один из основных организаторов того же арт-форума, который я так молодёжи рекомендую.

Что я думал про данный шаманский тренинг? Думал, что это будет что-то такое культурно-познавательное о шаманизме, как это было уже не раз на других тренингах например, трансперсонального пространства, в коем я провел какое-то время своей жизни. Но на самом деле это оказалось не о шаманизме, а **сам шаманизм!** Живая традиция, полученная её основателем американским антропологом Майклом Харнером от реальных индейских шаманов, и переданная им своим последователям. И данный шаманский лагерь – это прямое приобщение к шаманскому миру (можно было бы даже сказать "посвящение", но уж слишком помпезно звучит...)



В результате чего вы, кроме прекрасно проведенного времени, ещё и получаете в своей жизни совершенно новый психологический, энергетический внутренний ресурс, на который можете опираться в динамике городской жизни.

Я, как религиовед по первому образованию, конечно же, имел о шаманстве вполне определенное представление как о "примитивном культе", как о "духовном детстве человечества" и т.п. А оказалось что-то совсем молодое, живое, свежее, реальное, и хорошо вписывающееся в нашу

действительность. Надеюсь, в следующем году этот лагерь снова будет работать.

18

Далее, вполне интересным был фестиваль массажа (организаторы, вроде как, в следующем году собираются его продолжать, может даже в более масштабном виде). Думаю, этот фестиваль реально улучшает физическое здоровье участников, дает не только существенную проработку тела после всех стрессовых нагрузок прошедшего года, но ещё дает и хороший массажный навык. И теперь, подходя к человеку, которому нужно помочь, этот навык **сам включится** в памяти тела и человек, побывавший на таком фестивале, действительно сможет помочь ближнему снять тяжесть, боль, напряжение в теле...

Единственно что мне не было близко на этом фестивале, как я уже говорил, были так называемые "продвинутые" массажи с элементами массажа гениталий. Я не буду говорить, как назывались эти виды массажа – если человек на этот фестиваль попадет, то там он это легко узнает, поскольку никто там ничего не скрывает. И, соответственно, человек может решить – идти ему на массаж в этот день или провести его на пляже, загорая и купаясь – что тоже для здоровья весьма полезно :)

Уточню, что я совсем не против этого вида массажа, но уж если делать ЭТО, то тогда уж, скажем, с супругом, или близким человеком, а так вот, с незнакомым или малознакомым... Мне это не близко... Такой вот я "непродвинутый" парень...

Ну и продолжая эту тему – о том, что мне не близко, скажу о том, чем народ чаще всего интересуется – о тантре...

Во первых строках ещё раз обозначу, что это исключительно моё узкое, частное мнение, не претендующее на полноту и глубину охвата данного явления, не являющееся результатом глубокого научного анализа, не могущее отражать все аспекты... Ну и так далее, и всё такое... А то ведь, чую, кто-то может и обидеться...

Итак, чем тантра так тянет молодежь? Почему она летит на тантру как мотылёк на пламя (и, кстати, зачастую имеет потом соответствующий результат)?

Да потому, что тантра цепляет за самое уязвимое у молодежи место – за секс. И ведь как красиво постулируется – **через секс к духовности!**

Молодежь, чье сердце ещё не совсем закрыто дружным старанием нашего постиндустриального общества, чаще взрослых чувствует, что где-то за гранью этого тесного, душного пространства, существует другое пространство – чистое, многомерное, полифоничное, исполненное удивительной глубиной смыслов, красотой образов и гармонией отношений... Такое живое... Такое чарующее...

О нем мы читали в эзотерической литературе, в лучшей фэнтези, многие помнят соприкосновение с ним в детских снах, у кого-то эти соприкосновения во снах продолжаются и в юности – пока внутреннее пространство ещё не захламлено суетой внешнего мира...

И мы знаем из тех же самых книжек, а кто-то и напрямую от интуиции, что грань, за которой **ОНО** – не где-то там за тридевять земель, а совсем рядом. Прямо, говорят, здесь и сейчас... Прямо, говорят, чуть ли не у нас в сердце – куда уж ближе...

Только надо что-то сделать, надо как-то правильно поступить, к кому-то пойти, чему-то научиться, и **ОНО** откроется, станет доступным и войдет в серую повседневность, и озарит его неведомым светом, и наполнит его неведомым ароматом... И всё станет живым, и исчезнет это тотальное отчуждение мира, исчезнет это давящее ощущение бессмысленности происходящего вокруг, и тотальная ложь, в которой живет и кайфует большинство, перестанет душить так жестоко... И эти серые усталые лица в метро или перекошенно-напряженные на работе перестанут так ранить чувства... И оживут вдруг слова, в конец замусоленные: любовь, доверие, единство, красота, правда...

Только надо что-то сделать... Что же?

Молодёжь читает книжки, а там дядя Карлос встретил дона Хуана, дядя Ричард – Шимоду, герой Коэльо встретил какого-то алхимика, Йогананда – Шри Юктешвара, Сатпрем – Шри Ауробиндо и т.д. Каждый, кто находит тропинку ТУДА кого-то встречает, кто его чему-то учит... И тут же возникает понятие "духовная практика", приводящая ученика к Просветлению, к проницанию за завесу внешнего мира...

Ну и возникает в нашем общем "коллективном бессознательном" этот образ, эта программа: кого-то искать, кто может помочь с помощью какой-то системы практики...

Если же посмотреть на это глазами рынка, то можно сказать, что **формируется спрос**. И спрос, надо сказать, колоссальный, ибо проистекает из самой человеческой души, из глубинной потребности человеческого сердца – обрести самого себя. Того – который не от этого мира суеты, а от иного внесуточного мира...

А где есть спрос – там, само собой, возникает и предложение. И не всегда предлагаемый продукт соответствует заявленной сути. А тем более, когда никаких **реальных критериев оценки** данного вида продукта в обществе НЕТ! И поскольку спрос действительно большой, а критериев действительно нет, то всегда возникает колоссальный соблазн выйти на рынок побыстрее, с продуктом сделанным наскоряк, не дорогим в плане себестоимости... И вот появляются гуру... Большие и малые... Много гур... И если у нас в Советском Союзе, когда мы пытались реализовать такую практику, особых дифференциаций в плане йогической культуры не было, то сейчас каких только видов йоги на рынке нет...

Раньше в Союзе, если человек практиковал йогу, он знакомился со всеми доступными гранями этого явления и все их как-то интуитивно или рационально интегрировал в свою личную практику. И это было единой йогой – единым процессом поиска своей сущности.

Сейчас же это единое целостное пространство, единое тело, с единым же смыслом, разорвали на сотню мелких кусочков: хатха, раджа, крийя, аштанга, тантра... И суть процесса уже отодвинута так далеко, что и не видать её за множеством дифференциаций. Мало того, появились ну просто полные мутанты (с точки зрения, опять же, сути данного явления): фитнес-йога, спортивная йога, артистик-йога... Скоро, наверно, появиться какая-нибудь боевая йога...

В Индии во все времена, конечно, тоже существовало очень много видов йоги, но при этом, там существует многотысячелетняя духовная культура йоги, и когда человек туда шел, он шел именно за Ишварой, за мокшей, за обретением своей сущности, а уж потом в зависимости от психотипа, человек выбирал вид йоги...

У нас же этого **единого основания** в культуре общества ещё нет, оно ещё не сформировалось. И в такой ситуации это множество дифференциаций только **запутывает**, уводя от существенного... Но общество это всё вполне себе переваривает... Народ ходит на эти йогошоу, где гибкие ребята и девчата гнутся в три погибели и всем своим глубокососредоточенным видом намекают, что это вот у них та самая духовная практика...

А многочисленные йогогуру мелькают тут и там на страницах разных изданий в красивых йогических позах (куда уж простому смертному...), на фоне индийских храмовых комплексов (мол, к истокам духовности прикоснулся...), ну и – святое дело – рядом с колоритного вида индусскими дяденьками, разукрашенными по всем тамошним канонам (типа с духовными наставниками)...

Но среди этих разных видов йоги есть и такие, где кроме всего прочего, ещё и, блин, напрягаться надо: гнуться по всякому, на голову вставать, дышать как паровоз... Порой там физическая нагрузка не слабее туризма...

И кайфа, такого, чтобы сразу и мощно – нету... Соответственно, хорошего бизнеса – так чтобы побыстрее – не сделаешь.

Совсем другое дело – тантра! Тут действительно – всё и сразу.

Секс в нашем больном обществе – надежнейшее основание хорошего бизнеса. **19**

20 И сейчас даже уже не нужно говорить, что тантра тесно связана с сексом, и всё в ней вокруг него вертится. Сейчас эти гуру в основном говорят, что, типа, совсем даже и нет, секс тут не причем, это духовная традиция, а то, что на Западе "тантра стала подаваться как сексуальная практика – это психоаналитический диагноз Запада" (цитирую одного из ведущих тантра-гуру по журналу ELLE за март-2005, стр.264). Ну как хорошо говорит! Как правильно! А другой гуру, так ну просто песню поёт (цитирую по тому же журналу, стр.266): "Краеугольный камень тантры: я сейчас, в данный момент – совершенное существо...А совершенное существо не может быть мелочным, обидчивым, слабым... И как совершенное существо ты и ответственность за происходящее берешь на себя, а не перекладываешь на окружающих"



Ну что тут сказать? Здорово! Даже не понятно, почему тантра ещё не включена в общеобразовательную программу средней школы...

Но я помню речи этих людей где-то так десятью-пятнадцатью годами ранее, когда весь этот процесс только раскручивался... Там сексуальные акценты были более определенны. А сейчас что? У этих людей тысячи последователей, которые прекрасно знают как всё это выглядит в реальности и именно так передают это своим знакомым, когда зазывают их на тантру. И теперь им, гурам, совсем даже не надо этот сексуальный аспект выделять... Тем более, что о духовности говорить по-любому престижнее и безопаснее. Остальное, как говорить, всё сделает свита...

...К нам на арт-форум в какой-то из дней заходил один тантрический гуру. Ну о-очень продвинутый. Одет – как положено – в скромную экзотическую одежду, на шее – какое-то неброское, но тоже экзотическое, ожерелье. Весь такой медлительный, неспешный, загадочный. Голос очень внушительный, властный – как у военного полковника...

Ну так хорошо говорил. Красиво, складно... И никакого сексуального акцента. Но в **21** пространстве при этом ощущалось, что "комплекс гуру", который есть в подсознании у многих молодых людей, включался и смыкался с представшим перед ними человеком. А тот самый "таинственно-сексуальный" образ тантры работал в этот момент сам по себе, безо всяких акцентов...

Если бы не организаторы арт-форума, остановившие его речь, он говорил бы там ещё долго, хотя вышел вроде как только для того, чтобы пригласить на свой мастер-класс...

Так кому же она, тантра, нужна, для кого она подходит и в чем её реальная польза – если таковая есть – и реальный практический смысл. Кстати отмечу, что я говорю о тантре совсем не с позиций какой-нибудь там "общественной морали", а с позиций смысла и сути понятия "йога" (я же как раз по образованию религиовед) – ведь именно к этой культуре относят себя тантристы...

Социумные "моральные борцы" чаще всего осуждают тантру совершенно огульно и очень поверхностно, не зная этого пространства изнутри, а часто даже внутренне боясь его. Я же в свое время в этом пространстве был, в чем-то оно мне может быть помогло, и то, что я говорю – это не осуждение, не отрицание, а попытка как раз-таки **конструктивного подхода**, ибо со стороны самой тантры, со стороны её апологетов и идеологов, я такого подхода, такой трезвой самооценки, на данный момент не вижу.

Начну опять с цитаты из того же журнала. Это одно из мнений человека, побывавшего на тантрическом семинаре (стр.267): *"...Складывалось ощущение, что все эти люди какие-то несчастливые, ущербные: их никто не любит, вот они и ищут замену, придумывают чего-то..."*

Не скажу, что это мнение охватывает всё данное явление, но на мой взгляд, этот человек довольно точно описал наиболее конструктивную, наиболее рациональную его составляющую.

Да, наша западная или российская тантра – это именно для тех, у кого **проблемы с естественной сексуальностью**.

Поясню эту мысль.

Общество у нас нездоровое. Негармоничное. А естественная сексуальность это явление, которое должно постепенно сформироваться, **ВЫЗРЕТЬ**. Помните, в биологии это, собственно, так и называется – "половое созревание". Но если в физиологическом смысле этому созреванию общество пока помешать не может (ещё не достигла генная инженерия таких высот :)), то психологический аспект этого созревания исковеркан и искорежен до предела возможного (за прошедшие со времен античности тысячелетия, тут поработали и церковь, и общественная мораль, и просто тотальное невежество).

Сексуальность у большинства людей **НЕВЫЗРЕВАЕТ**.

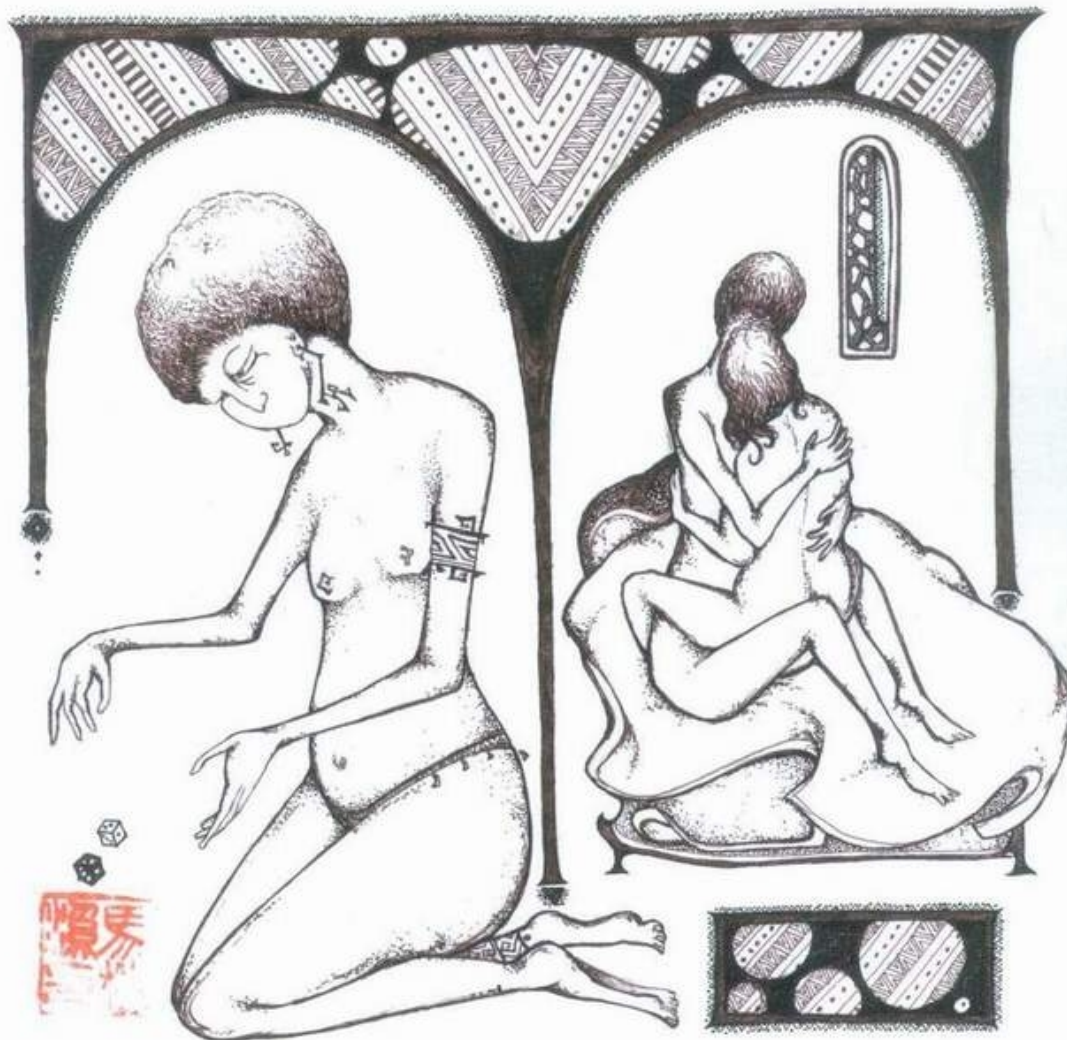
То есть человек, физически вполне половозрелый, психологически по сути совершенно не готов к сексуальным переживаниям. Его "психологические мощности" не могут **вместить** всего того колоссального спектра любовно-эротических состояний, переживаний, потоков и процессов, свойственных нормальному полноценному человеческому существу, и которые составляют мир человеческого секса.

Невызревшая сексуальность очень примитивна, она не только не дает человеку той радости, того счастья, какие дает нормальная человеческая сексуальность, а напротив, является источником массы проблем: страсть-то животная в теле бурлит (мы ж, как ни крути, в животном теле живем :)), инстинкт-то требует, давит, а **сердечной поддержки** с её колоссальными объемами гармонии, тепла, красоты и смысла – нет... И вот люди маются, гонимые этой очень императивной "животной составляющей", без радости, без гармонии, без смысла...

Это практически стопроцентно относится к нам, "детям советской эпохи", и в очень большой степени к современной молодежи, поскольку они, соответственно, – дети детей советской эпохи...

22 Так вот, в плане решения проблемы подавленной, невызревшей, проблемной сексуальности, российская тантра, на мой взгляд, ещё как-то может быть полезна. Да и то, только **при одном важном условии**: человек, решив свои проблемы (или убедившись, что это **не то место**, где он мог бы их решить), оттуда **уходит**, а не "зависает" там, становясь "продвинутым"...

"Продвинутые тантристы" - это нечто такое...о чем я в рамках данного исследования **даже и писать не возьмусь...**



У меня в Щелкино на фестивале массажа была пара совсем взрослых людей (им уже хорошо за сорок). После фестиваля они брали у меня индивидуальные уроки массажа, и мы обо многом говорили.

Оказалось, что кроме всего прочего, они уже не первый год участвуют в тантрических тренингах. Надо сказать, что это очень трезвые, практичные люди (оба с высшим образованием, а у мужчины, так аж 5 высших образований).

И они вполне искренне говорили: *"Ну не было у нас ничего подобного в Союзе, и вся эта сфера жизни была задавлена господствующей идеологией. Всё было тускло, серо, всё было запрещено. Диапазон "нормального поведения" был крайне узок. А люди-то все живые, молодые, кровь-то кипит, хотелось же и поиграться. А чуть попробуешь поиграть - бац - сразу чувствуешь себя извращенцем... И зажимали в себе всё... Водкой заливали..."*

И когда они встретились с тантрой - это было для них неким прорывом, неким мощным оживляющим импульсом.

Согласен, если смотреть со стороны это кажется диковато, и порой как-то даже безобразно, но

жить с тем, что у "советского человека" внутри, и ничего с этим не делать – может быть, даже **23** ещё большее извращение, ещё большая дикость, и ещё большее безобразие.

И, зная колоссальную мощь вживленных в нас советской эпохой "моральных стереотипов", разрушающих в психике всё живое, я даже где-то рад за этих людей...

Кстати: основные нынешние тантрические гуру – они **тоже дети той советской эпохи**. Они так же выросли в под её давящим прессингом. И соответственно, то, что они создают под лейблом "тантра-йога" неизбежно несет в себе отпечаток той ушедшей эпохи...

Тоже самое можно сказать и о молодежи, выросшей в семьях "достойных детей советской эпохи"... Гораздо лучше, когда они занимаются своей нездоровой сексуальностью через тантру, чем через алкоголь, наркотики и прочие стимуляторы...

Кстати, интересная деталь, которую я тоже открыл для себя этим летом: когда родители начинают увлекаться тантрой или ей подобными процессами, их детям становится намного легче дышать. На одном из сексуально-ориентированных тренингов, проходивших на турбазе "Лаванда", где у меня некоторое время стояла палатка, я там наблюдал два поколения практикующихся – так сердце радовалось... Огромные пласты подсознательной зависти взрослого по отношению к цветущей юности, недовольства этим "молодым брожением" и прочих вещей, от которых страдает молодежь, в таких семьях просто исчезают. Может быть, конечно, это всё очень недолговременный эффект – у меня нет долгосрочной статистики...

Короче говоря, наша тантра для тех, кому за 40...

Но совсем другая, уже далеко не такая оптимистичная картина наблюдается, когда в этот тантрический оборот попадает юноша или девушка с более-менее нормальной, более-менее здоровой сексуальностью. Попадает туда в надежде некоего "духовного опыта", того самого "расширения от секса к духовности"...

Мой друг (я обращаюсь как к девушкам, так и к юношам), послушай меня чем-то чуть более глубоким в себе, чем просто интеллект:

Если, глядя на девушку или юношу, который тебе нравится, ты чувствуешь какое-то невесомое наполнение в области груди, а не просто щемящее давление внизу живота,

Если всё тело твое не напрягается, а радостно трепещет от простых соприкосновений во время прогулки или танца,

Если сближение с человеком для тебя невозможно в "группе единомышленников", но только в ауре таинства, интимности и полной уединенности,

Если, глядя в глаза твоего друга или подруги, когда вы наедине, ты не отводишь в напряженном смущении своих глаз, а видишь в его или её глазах целый мир, таинственный и глубокий,

Если ты можешь, отпустив в себе что-то, буквально провалиться, утонуть в этих глазах,

Если во время близости ты теряешь ощущение границ твоего тела, ощущение его плотности и переживаешь невесомость,

Если во время близости ты начинаешь чувствовать себя и того, с кем ты близок, словно бы единым телом

Если твой оргазм открывает в тебе дверь во что-то неведомое и невыразимое

Если твой оргазм проходит по всему телу, до кончиков пальцев рук и ног, а тело непроизвольно вибрирует, как в океане,

Если после оргазма ты пребываешь вне времени, вне памяти, вне становления кем-то и чем-то,

Если после этого ты засыпаешь в каком-то изначальном колыбельном уюте,

Если секс для тебя - счастье,

Если секс для тебя обыкновенное чудо...

То значит тебе, друг, на мой взгляд, точно не в тантру!!!

Тебе точно не в российскую, не в западную, и даже не в современную индийскую тантру, ибо если ты думаешь, что в Индии нет шустрых дельцов от духовности, то, поверь, сильно заблуждаешься... Ещё какие... Развезают по всему миру и делают очень даже неплохой бизнес... И к нам приезжают. А с точки зрения их антуража, наши российские тантра-гуру просто отдыхают! Но это явления одного порядка...

*Если всё, что ты прочел выше, отозвалось в тебе узнаваемым теплом и радостью, значит, ты обладаешь тем, что я называю "естественной сексуальностью" и современная тантра может это только испортить. Более того - это то, чем, как я вижу, она **питается**, что она кушает, смакуя...*

*Ты же, через проломленные твои психо-энергетические границы, получишь вместо твоей естественной сексуальности совсем иное наполнение, которое в этой среде называется словом "**продвинутость**".*

Это такая вязкая, плотная, тяжелая по сравнению с естественной сексуальностью вибрация... Жить с ней тяжело и она всё время будет тянуть тебя в эту кучу...

Если же, прочитав эти строки, ты увидел, что у тебя такого нет, но твое сердце всё-таки отозвалось на это - значит ищи это где-то в другом месте, но только не в тантре. На мой взгляд, она не только не поможет тебе обрести желаемую гармонию, но уплотнит, утяжелит и усложнит то положение, в котором ты сейчас находишься...

Возвратимся к нашей аналитике :)) Слом психоэнергетических границ в таких "йогах", на сколько мне известно, тоже очень даже хорошо теоретически обосновывается.

На один из моих массажных мастер-классов на арт-форуме пришла девушка. Она пришла уже после того, как мы начали заниматься, и потом рассказала мне, что пришла позже потому, что сначала она решили пойти как раз-таки на тантру, которая шла в этой параллели - в другом зале (для тех кто не был: на арт-форуме одновременно шли 4 параллели - разные тренинги. И люди выбирали какой-то один и занимались там) Так вот решила девушка пойти на тантру. И там всё началось с теоретического груза о том, что вот, мол, сердечная чакра, вот, типа, нужно её открыть для всех и вся, и всех туда впустить... Ну и так далее о чакрах, энергиях, о нашей всеобщей непродвинутости и закрытости... Зачем нам всем нужно чего-то там открыть, с какой стати, кому это нужно, и вообще, что такое эти самые чакры есть - ничего внятного на этот счет не было... И почувствовала наша девушка, что как-то ей от этих речей неуютно... И ушла. Непродвинутая какая-то оказалась...

Вот, на мой взгляд, пример здорового естественного чувства и хорошей интуиции... А так же твердого внутреннего стержня, не давшего человеку "прогнуться" под "духовный авторитет" под ту самую "продвинутость".

Хорошая, конечно, идея - открыть сердце миру, красивая, актуальная, но именно такими благими идеями вымощена дорога... сами знаете куда... И таких идей в йоге, в тантре - масса. Чего стоит вышеупомянутая идея о том, что "*я сейчас, в данный момент - совершенное существо...*"

Все эти идеи сами по себе действительно хорошие, все они пришли к нам из того самого подлинно духовного пространства, к которому так тянется человеческое сердце.

Но идеи сами по себе ещё не всё!

Мы же учили историю: крестовые походы и прочие религиозные войны, инквизиция, современные религиозных фанатики - они все действуют на основании книг, в которых такие прекрасные идеи изложены! Они мучили, убивали и убивают на основании Библии, Корана и т.д. - а ведь это книги, в которых всё о любви, о гармонии, о прощении и понимании...

С другой стороны - **эти же** книги, эти же идеи, дали миру Франциска Ассизского, Жанну Д'Арк, **24** Сергия Радонежского...

И глядя на всё это, мы вполне можем сделать вывод, что правильная идея – это ещё далеко не всё. В лучшем случае – это только **начало, отправная точка** для какого-то движения. Само же это движение может привести к **очень разным** результатам...

Так, может, нужно начать с того, что перестать так легко покупаться на красивые идеи, а начать более внимательно смотреть на то, **кто и как их реализует в данный конкретный момент?**... Ну ладно, будем считать, что с тантрой мы разобрались. Моё узкое, личное мнение вы услышали :))

Что же теперь со всем этим делать?

Куда идти молодому сердцу, жаждущему познания себя и мира?

Не дома же сидеть, читая сказки о прекрасных принцах и спящих красавицах!

Пожалуй, тут получится так: о том, что делать в широком смысле, я напишу позже на другой страничке, которую, Бог даст, как-нибудь сделаю, а здесь мы всё-таки вернемся к тому, что было в Щелкино.

Продолжая говорить о том, что я бы рекомендовал, скажу, что в программе фестиваля тренингов были направления очень разные – от таких, которые я никому бы не порекомендовал, до таких, которые обеими руками рекомендовал бы всем.

О некоторых направлениях я ничего сказать не могу, поскольку там не был и мало о них слышал (правда, были среди них такие, после которых я людей восстанавливал своими массажными методами, но это, может, не столько из-за самих тех тренингов, а просто человек не вписался – такое тоже бывает). Но была там пара направлений, которые мне ну так не близки, что иначе, как профаническими я назвать не могу. Либо их основателям надо бы как-то поменьше разглагольствовать о духовности, божественности и т.д., либо, на мой взгляд, это чистая профанация.

Когда человек на презентации обещает, что вы на его семинаре через несколько занятий будете танцевать божественный танец (имеется в виду единение с божественным, и вытекающий из этого единения танец), я ему, честно говоря, не верю... Ну почему не назвать этот танец как-то попроще: танец экстаза, танец эйфории, наслаждения, танец высокого чувства, наконец?...

Техники, которые эти тренеры преподают, мне кажется, можно давать и без таких претензий на духовность. Техники-то сами по себе, может быть, вполне рабочие... (опять же, напоминаю – это моё чисто личное мнение, ни на что не претендующее)...

Имен не называю, поскольку тренинги уже прошли, а будут ли они в следующем году ещё не известно...

Но зато был там один тренинг настолько классный, который, я считаю, ну просто перл! Это контактная импровизация Анджелы Доний.

К сожалению, я попал лишь на одно занятие, но был просто восхищен её работой, её ведением, тем пространством, что она создает...

Казантипская аналитика-2

Во первых строках, опять же, отмечу, что всё излагаемое исключительно моё личное мнение... Нас, стрельцов, конечно, хлебом не корми, дай кого-то поучить, умные идеи в массы попродавить, "погурствовать" на досуге, но, надеюсь, вы сделаете на это скидку (ведь с другой стороны, мы, стрельцы, такие задорные ребята :))

Итак, для тех, кому уже за 30...

Естественно, это далеко не однородная среда, и сначала я скажу для тех, у кого в жизни ну всё в полном порядке: и карьера, и семья, и дети. Для тех, у кого всё удачно складывается, и кто вполне всем доволен.

26 Для таких людей я мог бы порекомендовать совершенно все мероприятия фестивального типа: там, где есть свободный выбор на какой тренинг, к какому ведущему пойти. А уж внутри этих мероприятий вы по презентациям определите, куда вам интереснее. Все тренинги там обязательно имеют презентацию, когда ведущий выходит и рассказывает, что это будет за тренинг, каковы его цели, задачи, методы.

Даже те тренинги, которые мне по духу совсем не близки, по-своему тоже интересны: хотя бы с точки зрения, что "и такое есть". Любой тренинг открывает какой-то новый взгляд на мир. Мне кажется, даже такой тренинг пройти – и то лучше, чем просто проваляться на пляже в какой-нибудь Турции или Испании...

Далее для тех, у кого всё совсем наоборот: всё как-то не сложилось и не складывается. Ни внутри, ни снаружи... Не жизнь, а мытарство...

Говорить тут я особо ничего не буду, поскольку ну настолько у всех всё по-разному, а просто приведу пример из того, что было в Шелкино. Пример, пожалуй, не самый эстетичный, несколько даже угловато-грубоватый, но зато весьма показательный...

Как-то на арт-форуме, вечером, на общем сборе, когда можно было говорить о впечатлениях прошедшего дня, в круг вышла дама лет эдак в районе 30, и сказала что она есть вот та самая, о ком говорят "недотраханная женщина", и что сегодня на тренинге она пережила какое-то глубинное отпущение этого тяжкого груза, с которым столько лет жила (это, естественно, не цитата, а общее содержание её короткой эмоциональной речи)... Она говорила несколько, может, надрывно, но хорошо чувствовалось, что человек действительно настрадался, действительно что-то в себе всерьез преодолел, придя на этот тренинг, и действительно что-то глубокое, катарсическое пережил...

Скажу банальность, всем известную: наши внешние обстоятельства – следствие нашего внутреннего строя, и, соответственно, ничего внешне в лучшую сторону всерьез не изменится, пока мы в себе не сделаем какое-то движение, что-то не изменим... Так вот, на мой взгляд, на многих психологических тренингах арт-форума возникала такая среда, в которой у человека появлялся шанс сделать такое движение...

И мне кажется, что если в жизни всё вот так клинит и клинит, то уж лучше разок взорваться, и поехать на такого рода мероприятие, чем снова героически копать на даче свои грядки, крутить банки с огурцами и копать картошку – там вероятность получить такой шанс изменения на порядок ниже...

А теперь для тех, у кого в жизни в общем и целом всё вполне нормально, но кто при этом чувствует, что нечто глубинное, нечто существенное в его жизни толи потерялось, толи затуманилось, толи поблекло...

Как ни называй, но что-то внутри стало не так...

И если подавляющее большинство окружающих легко списывают это на возраст, мол, так оно и должно быть, то сердце, разум, интуиция этих людей говорит им вполне определенно: возраст здесь не при чем! Есть в человеке то, что не должно стареть, тяжелеть, обездвиживаться... Пусть фигура уже не та и формы не те, пусть уже какой-никакой, а букет хронических заболеваний имеется, это всё не может повлиять на главное – на легкость, гибкость, пластику человеческого чувства, на ясность ума, на широту сознания...

Не только интуиция, но и широкий, трезвый взгляд на жизнь нам говорит – сознание не стареет! Сердце – не стареет! А "эффект отяжеления" – не имеет фатального характера, он лишь следствие – как это ни банально звучит – образа жизни человека.

Если ты загромождаешь свой дом вещами – свободного пространства в нем не остается, и дышать в нем уже нечем. Если ты загромождаешь свое внутреннее пространство умственно-эмоциональными конструкциями: проблемами, заботами, долгами, обязанностями, степенями, должностями, связями самых разных уровней и характеров, детьми, внуками и т.д. – то в твоём "внутреннем доме", в твоём внутреннем пространстве тоже становится нечем дышать...

Кто-то с этой постепенно возникающей духотой, тяжестью и неподвижностью свыкается – особенно если внешний, материальный план выстраивается удачно. Кто-то начинает компенсировать эту тяжесть разного рода стимуляторами – алкоголь, сексуальные похождения, азартные игры. Кто-то компенсирует её через власть – самый, говорят, сильный стимулятор...

Но всё это по сути именно способы **не замечать** процесс умирания чего-то очень существенного в себе... Может быть, того, что называют душой...

Всё это способы заглушить её стон, заглушить её боль...

А кто-то вдруг однажды внутренне встрепенется и, увидев этот процесс, вдруг решает такое положение исправить...

Чаще всего мы, взрослые, так вот вздрагиваем, встряхиваемся от вновь пришедшей любви...

Она вдруг приходит неожиданно-негаданно: такая же свежая, живая, как раньше... Такая же мощная, динамичная, яркая, а то и ещё ярче...

И мы вдруг чувствуем, на сколько мы стали тяжелее... Черствее... Неподвижнее и неподъёмнее... А ещё мы вдруг понимаем, что уже столько лет живем без любви, не смотря на то, что чуть ни каждый день говорим жене или мужу "дорогой, любимый"...

А тут вдруг оказывается, что и нет там никакой любви, раз она вот пришла во всей красе: себя-то не обманешь...

И так явственно мы начинаем ощущать все эти накопленные конструкции, загромождающие всё пространство жизни, не дающие радоваться, включаться в потоки чувств и переживаний, забываться в единении с любимым или любимой (поскольку у него-то внутри тоже всё это включается и мучает)...

В общем, любовь – а ведь это, как мы помним из той же Библии, и есть наш Господь Бог – становится большой проблемой...

Или мы встряхиваемся, когда соприкасаемся с новым смысловым пространством: психология, религия, эзотерика...

Попадаем на какой-то семинар, почти случайно... Или так же, почти случайно, попадается книга... Или случайный разговор в поезде, в самолете, в деловой командировке... Или появляется новый знакомый, увлекающийся чем-то таким...

В нас входит какой-то новый смысл – а с ним и энергия, оживление, новая живая струя – и мы видим, как и внутри нас, и в нашем ближайшем окружении всё как-то слежалось, заржавело, заплыло жиром...

А нередко бывает, что и просто так, само собой, в результате естественного хода вещей, нам ну так опостыливает наш сложившийся стереотип жизни, даже при его внешней, может быть, устроенности и обеспеченности, что мы чувствуем – ДОСТАЛО... И взрываемся ни с чего, безо всякого внешнего стимула, в никуда...

Просто хочется свободы от этого стереотипа, просто хочется чего-то иного...

Так или иначе, мы имеем "кризис среднего возраста"...

И, кстати, слава Богу, что мы его имеем... Значит – ещё живые... Ещё есть порох... :))

И вот тогда у нас часто появляется какое-то смутное понимание необходимости чего-то такого, что помогало бы нам "внутренне не ржаветь"...

Другими словами, мы интуитивно начинаем понимать необходимость некой внутренней, психологической, энергетической **гигиены** – кто как это называет, но суть примерно одна. Это можно назвать "гигиена души", хоть это и несколько пафосно звучит...**27**

28 И вот тогда нас нередко начинает тянуть в эзотерику, в йогу, тем более, что, повторюсь, предложения на рынке достаточно...

Но давайте посмотрим, зачем мы туда идем? Я уже достаточно давно в эзотерике, что-то где-то с 87-го года, а с йогой знаком так вообще с детства. Был я и "рядовым искателем", хватаящим всё подряд со всех сторон, был и "последователем" какого-то одного направления или человека, был и "гуру", ведущим последователей куда-то... А потом был разочаровавшимся как в том, чтобы быть гуру, так и в том, чтобы следовать за гуру. Всякое было.

И вот какая у меня возникла картина этой социо-культурной прослойки нашего общества (опять же: это чисто моё личное представление, без претензий на что-то). Эта прослойка состоит из трёх основных групп, из трёх потоков.

Во-первых это люди, которые идут туда за элементарным самоутверждением. Ну хочется почувствовать себя ещё более весомым, ещё более глубоким, ещё более понимающим. Хочется почувствовать себя приобщенным к вечному, к тайному, к духовному, божественному – тем более, что никакого труда для этого не требуется... Просто тусуешься себе...

Эти люди, как правило, быстро накапливают ту самую "продвинутость", являющуюся, в сущности, одной из форм важности. Они зачастую так же внутренне тяжелы, непластичны и малоподвижны, но при этом хорошо владеют эзотерической терминологией, иногда даже обладают какими-то парапсихологическими или оккультными способностями (и, кстати, никогда не преминут их продемонстрировать).

К этой же категории я отношу и "подпрослойку", если можно так её обозначить, "анти-эзотериков". Это люди, которые, так сказать, профессионально критикуют всю эзотерику. Обычно они либо выполняют какой-то заказ, как например церковные идеологи, либо, попав однажды в эзотерику, они потерпели там какой-то жизненный крах, или были обмануты, или – что нередко – "потеряли" там кого-то из близких: супруга (жена ушла к обожаемому гуру или муж "затантрил"), ребенка (скажем, увлекся чем-то эдаким, и уехал куда-нибудь в Папуа-Новую Гвинею, к высокодуховным аборигенам бить в там-там и воспевать дух океана :)) И вот они всё это пространство, всю эту субкультуру активно, и порой агрессивно, осуждают. Они тоже бывают очень "продвинутые", и порой в эзотерике разбираются лучше тех, кто в ней тусуется "на постоянной основе".

Очень распространен и такой вариант: человек много лет тусовался в эзотерике, даже был там в лидерах, а потом вдруг "прозрел", перешел в религию и теперь во всю критикует эзотериков, клеймит их позором...

Есть тут и всякие другие варианты, но, в общем и целом, думаю, понятно, о чем речь...

Во-вторых, в эзотерику идут люди, которые увидели в ней для себя бизнес. Обычно, это люди с какими-то реальными врожденными или приобретенными способностями (порой очень даже сильными и впечатляющими), но это люди, которые своей личной, индивидуальной, интимной, что ли, тропинки к чему-то существенному в себе, на самом деле, не нашли и, по большому счету, не ищут.

То есть они сами реально ни к какому духу, Богу, Ишваре, Нирване, о которых много говорят, не идут, а скорее просто делают свой бизнес: парапсихологические, оккультные, магические и прочие услуги, обучение, "нетрадиционное" лечение, консультирование и т.д.. И не всегда это плохо. Кому-то они и вправду помогают в плане здоровья. Кому-то помогают освободиться от разного рода подсознательных комплексов. Кого-то и вправду чему-то дельному учат...

И, наконец, в-третьих, в эзотерике много людей просто любопытствующих, поверхностно-интересующихся, следующих за модой, чисто проводящих в такого рода тусовках свой досуг...

К этой же категории относятся разного рода любители поговорить, которым только бы побеседовать за жизнь, за дух, пофилософствовать – благо, что диапазон идей, мнений, "озарений" в эзотерике практически безграничен... Любую банальную или даже бредовую идею достаточно снабдить парой "ключевых фраз" и глубокомысленным выражением лица – и

глядишь, её уже всерьез обсуждает вся тусовка...

Ну и наконец, сюда же можно отнести людей случайных, которые чисто ситуативно как-то тут оказались (скажем, увлекся кто-то из близких и притащил)...

Эти три потока составляют так сказать "мэйнстрим" данной прослойки, данной субкультуры нашего общества...

Так вот на мой взгляд, в плане той самой "гигиены души" все эти три потока сами по себе мало полезны. У них свои задачи, о которых я уже сказал: самоутверждение, бизнес, времяпрепровождение...

Полезными же они могут быть только в том случае, когда вы входите туда без наивного ожидания чуда, а исключительно по-деловому, чисто прагматически, внутренне особо **не открываясь**.

Повторю ту мысль, что высказывал на предыдущей странице: когда человек в этой среде не "зависает" – ни в одном из этих трех потоков, – а просто приходит, чему-то учится и идет дальше **своей дорогой** – эта среда вполне может быть полезна.

Она действительно может чему-то научить. Иногда напрямую, иногда – "от противного" (когда она покажет вам ну такие замысловатые образчики "духовного пути" и "оккультного опыта", что даже просто поглядев на этих людей, послушав их речи, вам очень многое откроется...)

Короче говоря, если не быть наивным, не залипать на "продвинутость" и гуру-почитание, а воспринимать эту среду как **тренажер** – от неё может быть польза.

Но гораздо больше пользы в плане внутренней гигиены, я для себя вижу в пространстве гуманистической психологии.

Это такие направления, как психодрама, телесно-ориентированная психотерапия, расстановки по Хеллингеру, танцевально-двигательная терапия и т.д. Хотя сразу оговорюсь – здесь очень много зависит от ведущего. Каждый специалист работает по-своему даже в рамках одного и того же метода. Но при всем этом даже малоквалифицированный специалист, работающий в рамках гуманистической психологии, на мой взгляд, гораздо безопаснее и экологичнее подавляющего большинства нынешних разномастных "гуру". Всё-таки психологическая этика, существующая в этом пространстве просто "по умолчанию" – это реальная защита от несанкционированного вторжения в ваше пространство. Такой защиты в оккультной среде у вас нет...

Я, лично, участвуя в тренингах тех психологов, с которыми меня свела судьба, действительно **открываюсь** – и то, что со мной там происходит, реально соответствует тому, что я называю внутренней гигиеной...

Кроме того, та атмосфера, та среда общения, которая возникает на этих семинарах и тренингах, мне тоже нравится, и бывать там просто по-человечески приятно.

При этом, если смотреть с эзотерической точки зрения, то все каналы, чакры, тонкие тела, потоки, энергии и т.д. – всё там включается и всё там работает по полной программе.

Такой терминологией там, конечно, никто не пользуется, но для того, чтобы все эти полевые структуры нашего существа включались, **совсем не нужно их как-то наименовывать!**

Скажем, в каком-нибудь элементарном движении руки или головы, участвуют несколько групп мышц, и если начать их перечислять (особенно, если по-латыни), так можно, извиняюсь, язык сломать. А если описывать этим языком какое-нибудь сложное движение, так можно забыть, как само это движение выглядит... А если ещё описать какие био-химические процессы обеспечивают это движение...

При этом незнание всех этих мышц с их латинскими и не-латинскими наименованиями совершенно не мешает нам делать самые замысловатые движения...

30 Точно так же со всеми этими чакрами и тонкими телами: вы ничего о них не знаете, но в той динамике, которая возникает на тренинге, они реально включаются и реально прорабатываются.

Ну и наоборот – можно об этих чакрах и тонких телах долго, красиво и интересно говорить, но никакой реальной проработки не будет...

Поскольку я попал в психологию из эзотерики, то многие процессы, происходящие со мной и окружающими на тренингах, я воспринимал именно с эзотерической точки зрения. И был очень впечатлен: всё там включается и всё там работает.

Но самое главное – никакого слома тех самых психоэнергетических границ, о котором я говорил на предыдущей странице, не происходит, никакие инородные энергии в вас не проникают, никакие чужие поля в вас не проходят... Хотя полевые процессы идут очень мощные...

Если вам интересно – пожалуйста – сообщите мне ваши координаты, и я буду информировать вас о семинарах и тренингах этих специалистов или других, кого они рекомендуют...

Кроме того, вы можете прийти на мои семинары по холистическому массажу и спонтанной йоге. Они являются попыткой **прямого синтеза** медицины, психологии и эзотерики. О времени и месте проведения этих семинаров я вам тоже могу сообщить.

Ну а ещё большую пользу (если вообще можно так угловато выразиться) в плане внутреннего очищения, конечно же, даёт природа. И чем она дальше от цивилизации – тем лучше. Помните песню – "лучше гор могут быть только горы"...

Только, Боже упаси, я не имею в виду наш официальный туризм-альпинизм с его мотивом "покорения"... Я имею в виду непосредственное, "личное" общение с природой. Наедине или в небольшой компании людей, идущих туда за тем же.

Это общение тихое, нешумное, неспешное и, разумеется, безалкогольное...

Это когда вы идёте к природе не как "венец творения", не как её "покоритель", а как-то намного проще и тише...

Казантипская аналитика-3

Итак, не дома же сидеть... Мир так интересен и так хочется о нём побольше узнать, ведь узнавая мир, узнаешь и себя...

Что тут можно с моей стороны сказать? Для начала, я тут повторил бы всё то, что сказал в этом плане для взрослых (об эзотерике, гуманитарной психологии и природе). Разве что мотивация у молодого человека чаще всего другая – жажда нового опыта.

И особо обращаю внимание на природу.

Друзья, пока вы молоды и полны сил – **не теряйте времени**, ищите свою тропинку к природе: ищите свои маршруты, свою компанию понимающих людей, свои формы походов, свои формы общения с природой...

Если у вас уже есть опыт традиционного туризма с его "увеселительно-алкогольным", тусовочным наполнением, то постарайтесь, взяв из этого опыта все технические навыки, попробовать действительно **общаться** с природой. Общаться **как с живым существом**, а не просто использовать её как фон для "крутого оттяга", или как средство для получения "галочек" в турклубе...

Если у вас нет вообще никакого походного опыта, можно по этому поводу при случае поговорить со мной: если мы встретимся где-нибудь на семинарах или тренингах, то я могу рассказать вам о том, что для такого туризма нужно в плане экипировки, какие есть доступные маршруты. Либо свяжу вас с моими друзьями, которые могут в этом плане сориентировать (кстати, среди них есть такие, кто реально водит группы в горы – именно для такого неспешного живого общения).

А в плане "городского режима существования", скажу чуть более расширенно о своих **31** обучающих программах – что они могут дать и чем могут быть полезны.

Общее описание этих программ вы можете найти здесь: <http://www.alg-massage.ru/teach.htm>; я несколько приоткрою тот **смысловый объем**, из которого мои тренинги происходят, на чем они основаны...

А для этого (если вам не жалко времени :)), мы поразмышляем об одной сфере нашей жизни, на мой взгляд, очень существенной – это **тело и телесность**.

Эта сфера, как я вижу, является одним из мощнейших факторов, побуждающих молодого человека искать новый опыт вообще, и опыт, связанный с телесным контактом и телесным взаимодействием, в частности.

Начнем с того, что наше тело нуждается не только в физической пище, которая, как известно, переваривается в желудочно-кишечном тракте и питает наши физические ткани.

Тело в меньшей степени нуждается в ощущениях.

Как бы странно это на первый взгляд не звучало, но **ощущения – это тоже пища нашего тела** (можно тут конечно, расписать понятие "эфирного тела", расписать чакральную систему, и прочие эзотерические нюансы, но мы пока попробуем обойтись самым простым, повседневным понятийным аппаратом).

У нашего тела, кроме того, что оно является "носителем" нашего "чувствующе-осознающего существа", есть ещё **своя собственная жизнь, свой собственный путь**.

Пример, поясняющий эту мысль очень простой: народ и государство.

У народа, кроме того, что он является носителем, кормителем, жизнеобеспечителем государственной машины, есть ещё и своя собственная приватная, интимная жизнь, в которой государство совершенно не нужно, куда государство не допускается. Если же оно стремится туда пролезть, и там тоже гнуть свою линию, то народ этому всячески сопротивляется, и, в конце концов, такое государство сметает (чему пример – новейшая история России).

Народ, кроме того, что он обеспечивает жизнь государства, хочет вести свою частную жизнь: самостоятельно, без привлечения госструктур, строить себе дома, дачи, самостоятельно, "неорганизованно", ходить на природу, ездить за границу и т.д.

Государство народу нужно, когда есть опасность для жизни, свободы, опасность какого-то вторжения и т.д. Если же этого нет, то народ хочет в свое свободное время жить сам по себе, иметь свой собственный опыт. Он хочет взаимодействовать с миром напрямую.

И умное, более-менее гармоничное государство, эту частную жизнь людей ценит, поскольку понимает, что именно там восполняются силы людей, силы, которые пойдут потом на его же – государство – обслуживание.

Не умное же, негармоничное государство, напротив, стремится лишить человека своей собственной жизни, стремится пролезть в эту частную жизнь, вплоть до супружеской постели – как это, например, было в Советском Союзе.

Такое государство хочет, чтобы у людей вся их жизнь, все 24 часа в сутки были посвящены только лишь служению ему.

Так же и в плане нашей телесности: у нас есть тело – народ, и есть личность – государство.

У личности – свой путь, у тела свой путь.

В чём-то эти пути совпадают, и даже тесно переплетены, а в чём-то не совпадают, и даже совсем расходятся.

32 А значит, они должны уметь в чем-то друг другу помогать, а в чем-то не мешать.

Должно быть **время для личности**, когда тело подчиняется личностным программам, обеспечивая их реализацию, и должно быть **время для тела**, когда личность не мешает телу жить своей жизнью, обеспечивая при этом его безопасность, держа, так сказать, границы на замке...

Как выглядит "время личности"?

В основном это "всё слова, слова, слова"...

Работа, учеба, компьютер, выполнение каких-то чисто механических действий, долгие мотания по городу, метро, магазины, рынки.

Иногда – кино, театр, концерты, где мы **сидим в кресле** и смотрим, слушаем.

Как выглядит "время тела"?

Это когда тело испытывает различные ощущения, и эти ощущения в данный момент являются основным содержанием этого момента.

Именно через ощущения наше тело познает мир, а личность должна уметь позволять телу получать эти ощущения **так, как оно само этого хочет**.

Если смотреть чисто формально, то тело испытывает ощущения всегда: сидим ли мы в метро, на работе, за компьютером, общаемся с друзьями или ругаемся с начальством... Даже когда тупо стоим в очереди...

А уж когда мы чего-то не то съели, или выпили...

А если ещё попали в какую-то экстремальную или – не дай Бог – травматическую ситуацию...

Ощущений – масса...

Но это всё не те то...

Не то, потому что для тела это **ВЫНУЖДЕННЫЕ** ощущения.

Не то, потому что фокус внимания у человека в это время **не в теле**, а вовне: решение задач, достижение результатов, или, наконец, преодоление последствий тех же экстремальных ситуаций...

Когда государство ведет масштабное строительство, покоряет дикую природу, осваивать новую территорию, конфликтует с соседними государствами, наконец – ведет с ними войну, народ, конечно же, в этом всём очень даже задействован, а значит, в принципе, вполне можно сказать – **НАРОД ЖИВЕТ!**

Но это не та жизнь, которая ему нужна. Точнее – не вся та жизнь. И если ему не давать выходных, праздников, отпусков, когда он **предоставлен сам себе** – он рано или поздно взорвется...

Помню, когда я начал исследовать свою жизнь под таким углом зрения, то открыл для себя массу интересного и полезного...

Я увидел, как выглядят различные общественно-экономические формации в переложение на внутренний план: рабовладение, восточная деспотия, тоталитаризм, демократия, анархия...

И многое прояснилось в плане того, что делать со своей жизнью, что в себе строить, к чему стремиться, чтобы качество жизни было максимально высоким.

Итак – телу нужны ощущения, которые оно получает в своем собственном режиме, когда **фокус внимания** человека именно в ощущениях.

Что же это за ощущения?

Это самые различные виды прикосновений: когда тело само к чему-то прикасается, причем различными своими частями, а так же когда что-то или кто-то прикасается к нему – тоже самыми различными способами.

Это ощущения, возникающие от самых различных телодвижений, от разных положений тела, от различных поз, в которых оно оказывается.

Это ощущения, связанные с изменениями гравитации, когда тело теряет-возвращает равновесие, когда оно падает в нетравматичном, игровом режиме, когда оно плавает в воде или парит в воздухе...

Это ощущения, связанные с изменениями веса, когда его вес увеличивается или уменьшается (скажем, вы кого-то на руки берёте, и крутите его по всякому-разному, или вас кто-то на руки взял и играет с вашим телом...)

Это ощущения, связанные с температурными изменениями...

Наконец это ощущения "пустотного спектра": пустота, тишина, разреженность (когда, скажем, сидишь в горах и ощущаешь бескрайние пространства вокруг себя, над собой, под собой...)

Ну, и так далее...

И всё это, повторюсь, в свободном, спонтанном режиме, когда тело само этого хочет и само на это идет.

Может быть, перед всем этим, оно захочет отоспаться, да отлежаться в течение целых суток (недели, месяца – в зависимости от того, насколько его личность измотала...)

Когда тело получает эту пищу, оно наполняется радостью.

В чем-то это похоже на то, когда мы физически сыты, только здесь, конечно, всё тоньше...

Это состояние "эфирной сытости" мы знаем как свежесть, лёгкость, наполненность, бодрость (или приятная усталость)... Тело текучее, игривое, пластичное... Мы чувствуем удовлетворенность жизнью...

Это важнейшая составляющая того, что мы называем **счастьем**.

Что же происходит, когда телу недостаточно пищи? Очевидно, оно голодает.

Точно так же, как оно может испытывать физический голод, оно может испытывать и "голод ощущений".

Но проблема в том, что по целому ряду причин, разбирать которые – дело ужасно долгое, этот "голод ощущений" мы, как правило, НЕ ОСОЗНАЕМ.

Не осознаем, потому что у нас неправильно настроено восприятие, "сбит прицел"...

И в результате мы принимаем этот "голод ощущений" не как таковой, а как смутное **отсутствие чего-то...**

Когда наше тело чувствует физический голод – а это тоже "отсутствие чего-то", – мы точно знаем **чего** нам не хватает. Тут наше восприятие нормально настроено, прицел не сбит (и то, правда, не всегда, скажем: ходит человек раздраженный, на всех огрызается... И вдруг оказывается, что позавтракать забыл, и всё его раздражение – просто неосознаваемый голод... Покушал – и паинька :))

Когда же тело испытывает "голод ощущений", мы этого уж точно не понимаем, а просто испытываем какую-то апатию, тоску, скуку, неуютную пустоту... Мы говорим, что "на душе

кошки скребут", что жизнь "серая"...

А поскольку "прицел сбит", мы не знаем, **что же** нам в данном случае нужно, и продолжаем маяться... Срываемся на окружающих... А они – на нас, поскольку сами в том же положении...

А голод всё больше и больше... И вот тело, видя, что "хозяин" ему на встречу не идет, на своем собственном, телесном уровне, сканирует пространство и ищет, где бы ему этот голод утолить. И что же оно быстрее всего находит?

Во-первых, курение, которое сразу смещает "точку восприятия" в сферу тела (причем, даже не мешая при этом работе).

Во-вторых, алкоголь, который ещё более сдвигает "точку сборки" в телесность. Может сдвинуть легко – если чисто пивка баночку выпить. А может так глубоко сдвинуть, что ничего кроме неё, телесности, вообще не останется. Вся жизнь – исключительно в ощущениях (главное, только не заснуть на холоде и не провалиться куда-нибудь)...

Ну и в-третьих, конечно же, секс, где фокус внимания тоже весь в теле, в ощущениях (кстати, сигарета, пиво и вино тоже прилагаются практически "по-умолчанию").

Но в случае с сексом мы имеем ещё один интересный нюанс (так сказать – козырь).

И состоит он в том, что наряду с неосознаваемым "голодом ощущений", в молодом теле сильно работают все инстинкты, данные нам от природы, в том числе – инстинкт размножения. Этот мощнейший инстинкт, как известно, заставляет тело желать и искать сексуального контакта. А в этом контакте, кроме собственно реализации инстинкта, наличествуют ещё и очень интенсивные ощущения...

Круг замыкается: голод плюс инстинкт.

И в результате молодежь буквально летит на секс и всё, что с ним связано.

Если же рассмотреть все эти тяги более пристально, то мы увидим, что довольно большой процент в них занимает не кайф, не инстинкт, а именно "голод ощущений". Ну что делать бедному телу, если только в курении, опьянении, сексе (а также, упаси Бог, ширянии, кумарении и проч.) мы переносим фокус внимания **именно в его сферу**, а всё остальное время просто **эксплуатируем** его как инструмент достижения чего-то...

И может быть всё бы было хорошо: много секса, значит, много ощущений, и значит полное удовлетворение "голода ощущений".

Но увы, при всей интенсивности ощущений, секс всё-таки не удовлетворяет этого голода в полноте.

Телу нужно больше различных видов и типов ощущений. И секс, при всех возможных разнообразиях (помните анекдоты про люстру и т.п.) всё равно не может обеспечить всего спектра. Тем более, что традиционный секс, когда становится регулярным (в смысле: когда образуется постоянная пара), довольно быстро теряет то разнообразие и многообразие, что у него были в начале отношений.

А самое печальное, что секс сам по себе требует большой энергии.

Утоляя "голод ощущений", тело теряет слишком много своей жизненности (особенно, мужское тело – помните общие положения Дао Любви и прочих восточных учений).

То есть, секс (в том числе даже и тантрический) является для тела слишком дорогим, **слишком затратным** способом восполнения "голода ощущений" (а тантрический секс, в его современном варианте – так вообще чуть ли не всю энергию сжигает)...

Только, пожалуйста, не подумайте, что я выступаю против секса. Совсем нет. Я просто

рассматриваю **ещё одну сторону** этого явления, которая выглядит именно так. Скажем, если **35** рассматривать все наши любимые развлечения (видео, компьютер, музыку и т.д.) с точки зрения энергозатрат, которые они производят (износ оборудования на электростанциях, урон экологии, который эти электростанции наносят, недостаточное финансирование РАО ЕЭС и проч.) – может показаться что мы против развлечений, ведь именно они составляют львиную долю потребления электроэнергии...

И мы хорошо знаем, что происходит, когда уровень потребления энергии превышает имеющиеся мощности. Скажем, захотели вы устроить дома крутейшую вечеринку: достали мощный усилитель, навороченную цветомузыку, крутые колонки и т.д. Врубаете всё это на полную мощность и – бац – пробки вылетают. Всё гаснет и смолкает...

Так и у нас: когда личность слишком уж увлекается сексом, тело в какой-то момент начинает "вырубаться": сначала исчезает страстное желание, потом исчезает просто желание, потом – если личность пытается это желание искусственно стимулировать – исчезает потенция...



Если же личность в ответ на это пускает в действие виагру – то исчезает здоровье...

Но даже если секс у нас регулярен, гармоничен, без излишеств, он всё-таки, как мы уже

36 говорили, проблему "голода ощущений" во всей её полноте не решает (как не решают его и курение, алкоголь, наркотики)...

И, резюмируя всё вышесказанное, мы можем увидеть, что корни многих наших жизненных чаяний и устремлений, а так же проблем, конфликтов, неудач – именно в этом самом "голоде ощущений", а не в каких-то **абстрактных (умственных или эмоциональных) сферах...**

А значит, решая наши проблемы **только** в этих сферах, без учета тела, мы их скорее всего не решим!

Может быть, увидев всё это, и в тантре необходимость отпадет...

Может быть, увидев всё это, мы перестанем тратить основное время жизни на поиск "идеального партнера", бой-гёрл-френда, жениха, невесты, а потом – любовника, любовницы...

Может быть, увидев всё это, мы, наконец, поймем причины наших пагубных привычек, от которых уж давным-давно хотим избавиться, а всё никак...

Может быть, увидев все это, мы обнаружим, что большой спектр проблем, связанных со здоровьем, тоже имеет своей причиной не пресловутый "дефицит витаминов и микроэлементов", о котором нам все уши прожужжали, а как раз-таки "дефицит ощущений" (читай: "дефицит внимания, нежности, тепла, энергии")...

Так как же восполнить этот "голод ощущений" нашего тела?

Во-первых, очевидно, этот голод надо **увидеть**. Надо увидеть, есть ли он на самом деле, и если это так, то как он проявляется в **нашем конкретном случае...**

Ну и попытаться как-то посмотреть на жизнь под этим новым углом, может быть, переосмыслить что-то...

Когда я в своё время это увидел и пересмотрел свою жизнь, то я пришел к тому, что необходим некий регулярный творческий процесс, в котором бы тело могло восполнять этот голод, получать необходимую ему пищу (при том, что сексуальная сфера, конечно же, тоже должна быть гармонично выстроена – без этого никуда...)

И тут большое значение имеют самые различные формы жизни и деятельности, которые так или иначе ориентированы на тело

Что мы можем получить от повседневного социума?

Физкультура (только, Боже упаси, – не спорт, в котором тело буквально насилуется), дискотека (но желательно та, где звучит музыка, дающая не только ритм, но и какое-то эстетическое пространство – ах, как же таких мало...), медицинский массаж (только не тот, где вас сходу, без разогрева, так "замесят", что потом тело стонет и ноет, или наоборот – чуть погладят и всё), баня (только не та, где народу – не протолкнуться)... Не так много...

Но самое главное, чтобы "голод ощущений" реально утолялся, нужно чтобы всё пространство было **на это как-то сориентировано**, – а во всех названных процессах этого нет.

Даже когда мы катаемся на коньках или на лыжах, плаваем в бассейне или играем в теннис, главное для нас, чаще всего, **не тело** со всем спектром ощущений, а окружающая тусовка: мы знакомимся, общаемся, производим впечатление своей спортивной формой, своими навыками и т.д.

Тем более – дискотека! Там у нас столько имиджевости, саморисовки, выпендрежа, желания понравиться – что, не смотря на обилие спонтанного танцевального движения, фокус внимания не в теле, оно всё равно работает на личность с её желаниями и амбициями...В общественной бане тоже масса деталей, которые не дают в полноте отдаться телесным ощущениям, побыть с телом: досужие разговоры с плоскими шутками, скученность и т.д.

Да плюс неизбежное сопровождение всех этих тусовок – табак, алкоголь, и прочие стимуляторы, которые, во-первых, разрушают все **тонкие психоэнергетические процессы**, а во-вторых, элементарно отравляют тело, заставляя его тратить огромную энергию на нейтрализацию токсического фона...



В медицинском массаже "алкогольной составляющей" обычно нет, но в медицине вообще всё направлено на то, чтобы **бороться** с телом. Считается, что медицина борется с болезнью, но болезнь (если это не травма) – это следствие того, что происходит в ментально-эмоциональной сфере человека, это просто **реакция** тела на что-то более глубокое. И борясь напрямую с этой реакцией, медицина просто напросто "затыкает телу рот", **подавляет** его. К великой печали, современная медицина, по большей части – просто "репрессивный аппарат", призванный держать "рабов" в молчании и повиновении.

Что мы имеем ещё? Мы имеем различные йогические практики, а так же восточные единоборства. И если там нет того самого "тлетворного духа" продвинутой, о котором я уже достаточно много сказал, то эти практики вполне решают эту задачу. Диапазон ощущений там очень большой.

И во многом всё зависит от того мастера, от того тренера, который данную практику ведет. Если он не следит за тем, как в среде его учеников или последователей образуется важность, продвинутость, клановость, то последние – подобно сорнякам в саду – быстро заполняют пространство. И тогда вся эта практика перестает быть жизнедающей, а только ещё более усложняет и утяжеляет человека.

А чтобы это видеть, понимать и нейтрализовать, тренер должен быть на это **всерьез** 37

сориентирован и прежде всего должен уметь видеть всё это **в самом себе**. И должен понимать, что, повторюсь, подобно сорнякам, эти негативные тенденции **неизбежно будут**, и глупо надеяться на то, что эта практика **сама по себе** ну такая чистая, такая "божественная", что, практикуя её ничего негативного в людях не возникнет... Возникнет...

Далее мы имеем психологические направления, которые непосредственно ориентированы на тело. Те направления, что относятся к гуманистической психологии, в основном все связаны с телом (даже когда просто стоишь в какой-нибудь роли в психодраме или в расстановке – так масса интереснейших ощущений в теле).

Есть в гуманистической психологии направление, которое даже так и называется – "телесно-ориентированная психотерапия" (кстати, направление, глубоко мной любимое, уважаемое и до сих пор прилежно изучаемое :))

Слава Богу, с "продвинутостью" в психологической среде полегче, но это не значит, что не нужно быть очень осторожным и разборчивым: некомпетентности, нечуткости, формализма среди профессиональных психологов немало. А так же очень немало там людей, так сказать, с проблемами. Порой, глядя на такого психолога невольно возникает мысль, что ему первому нужна психотерапия<...>

А вот насчет йоги, мне кажется, что наличие диплома или сертификата совершенно ни о чем не говорит. Научить можно только технике, каким-то специфическим телодвижениям, а йога по сути своей – это всё-таки, нечто иное. Тут, на мой взгляд, нужно просто смотреть на человека и видеть – созвучен он вам или нет.

Если у вас есть какой-то свой позитивный или негативный опыт участия в каких-то группах, семинарах, тренингах, буду вам благодарен, если вы им поделитесь.

Ну и наконец, о своих программах, которые из всего вышеописанного произрастают.

Все они являются **синтезом** элементов йоги, восточных единоборств и гуманистической психологии.

В своих практиках я постарался максимально помочь телу получить широкий спектр ощущений самого разного плана.

Это и различные виды прикосновений в массажной практике: мягкие, жесткие, скользящие... С маслами, с кремами, с мёдом, на сухую...

Вы ли делаете массаж, вам ли его делают – **фокус внимания в ощущениях тела...** При этом вы научаетесь дифференцировать, распознавать различные типы массажных движений (а, соответственно, и характер ощущений, которые от них возникают). Вы научаетесь распознавать множество параметров прикосновений ("легкая рука", "тяжелая рука", "наполненное прикосновение", "пустое прикосновение" и т.д.)

Это и ощущения, возникающие от самых различных телодвижений, от разных положений тела в практике спонтанной йоги. Это собственно асаны с их богатейшим спектром ощущений. При этом вы научаетесь распознавать типы спонтанных движений, которые делает ваше тело. Вы научаетесь понимать язык тела, вы начинаете **учиться у своего тела**.

Что там у нас ещё по списку?

Ощущения, связанные с изменениями гравитации, когда ваше тело поднимают, качают, поворачивают, или когда оно падает на руки других участников – есть в спонтанной йоге и такие техники...

Далее: ощущения, связанные с изменениями веса: всё это есть в практике динамической

38 медитации, особенно – при работе в парах, тройках...

Что ещё? Ощущения, связанные с температурными изменениями. Этот спектр ощущений в **39** широчайшем диапазоне присутствует как в массаже, так и в йоге (особенно в дыхательных практиках). Бывало, что люди рассказывали об ощущении, что тело стало глыбой льда, а потом – словно в жаркой бане...

И, наконец, ощущения "пустотного спектра": это всё есть в медитативной практике (статические и динамические медитационные техники). Люди на тренингах рассказывали об ощущениях невесомости, парения, качания на волнах и т.п. Ну вот, это, пока, пожалуй, всё :)

Расписание моих занятий – <http://www.alg-massage.ru/info.htm>

Если у вас есть какая-то уже сформированная компания единомышленников – приглашайте, я с удовольствием проведу у вас свои занятия. Ну и в завершении напомним, что я – массажист, а значит вы просто можете пройти у меня курс массажа :)) До встречи!

Страница Алексея Галкина: <http://www.freezia.ru/galkin.htm>

Борис Волчек

О «постсоветской тантре»

Очень интересный материал. В нем затрагивается много проблем и сторон нашей жизни. Что-то вызывает согласие, а с чем-то хочется поспорить. Я остановлюсь на последнем.

Автор, на мой взгляд, справедливо пишет о том, что в нашем обществе сексуальность не вызывает, и почти тут же пишет о юношах и девушках с естественной сексуальностью, а откуда им взяться?

Я за всю свою жизнь не встречал ни одного человека с вызревшей с детства естественной сексуальностью и сам ею не обладаю. Мой опыт показывает, что все поэтические критерии естественной сексуальности – «обыкновенного чуда», – проявляются в реальности в виде проблесков гармонии, постоянному присутствию которой часто мешает внутренний диалог (подымите руку, у кого он отсутствует). Поэтому считаю, что сексуальные проблемы в разной степени могут быть у кого угодно. И потому тантрические семинары, претендующие на то, что там эти проблемы разрешаются, могут заинтересовать любого человека.

У автора остался нераскрытым вопрос о том, что собственно мешает реализовать заявленные «духовные» цели.

Так что на этих семинарах собственно происходит, и откуда мне об этом известно...

Однажды в Харькове я был на двухдневном семинаре телесно ориентированных техник осознания. На второй день там начались элементы игры с сексуальными энергиями – люди стояли в круге, и им предлагалось ласкать своего соседа по правую руку и сохранять осознанность. Через какое-то время я почувствовал, что теряю не только осознанность, но и просто хорошее настроение, и вышел из круга... Кроме того, я смотрел записанные на видео семинары Тетерникова, Лапина и других, чьих имен уже не помню. На этих семинарах (разумеется, это сильно упрощенное описание) иногда в общем кругу, иногда попарно, люди ласкают друг друга или как-то еще сексуально (без акта) взаимодействуют, при этом тренер предлагает сохранять осознанность, которая и должна по идее, интегрировать сексуальные переживания в нечто большее. Возможно ли это?

Теоретически – да. Практически – не знаю... Может действительно для пожилых людей, – у них не такая «горячая кровь»... И допускаю, что там может быть и молодой человек, один из сотни, для кого это возможно, но я и такого не видел...

А все, что я видел, это в лучшем случае массовый транс, а чаще всего разнузданность страстей. И то и другое – глубоко бессознательные состояния. Почему же так происходит?

40 Я думаю, что когда на такой тренинг впервые попадает юноша или девушка, то они приносят с собой много разных защитных психологических барьеров, выработанных, чтобы не было очень больно, при столкновении с реальной жизнью. У такого человека есть жесткие границы – чего можно, а чего нельзя. Такая защита позволяет сохранять в разных ситуациях относительный комфорт. И она в той или иной степени осознается. И такой человек в народе зовется «закомплексованным».

На тренинге тем или иным образом постулируется, что эти барьеры будут сняты и произойдет раскрепощение человека (оговорюсь: **я не знаю, нужно ли их снимать**).

Мне представляется, что в таких условиях и для подавляющего большинства это невозможно. Так как каждый зажим, комплекс и каждая защита требует большого времени, чтобы их можно было хотя бы **подробно разглядеть** в себе, не говоря уже о том, чтобы гармонично преобразовать во что-то с качеством свободы...



Когда все трутся обо всех, происходит насилие над психологическими границами человека, появляются сильные чувства вины, стыда, стеснительности и неудобства, в общем, он ощущает очень болезненный сильнейший дискомфорт... и чтобы восстановить привычное комфортное состояние, человек вынужден мгновенно что-то предпринять в своем внутреннем пространстве.

Относительно тонкие и болезненные чувства вины, стыда, стеснительности и неудобства, остатки нежности просто **нещадно давятся**, а на их место приходят грубые, зато пока

безболезненные качества: цинизм и равнодушие (пофигизм) и разнузданные страсти, **41** являющиеся, по сути, еще более сильной защитой. Кроме того, плотный телесный контакт (с сексуальным оттенком) более чем с одним человеком, практикуемый на таких тренингах, резко снижает возможность осознания происходящего из-за недостатка времени, непривычных ощущений и очень сильных эмоций, а торжествующий **стадный инстинкт** сводит эту возможность почти к нулю.

Таким образом, человек не только не раскрепощается, но еще больше зажимается. При этом он перестает свой зажим не только осознавать, **но и замечать**, цитируя автора: «становится продвинутым». Зато такое состояние сознания становится заметно для посторонних:

Когда я был на семинаре Випассаны, где кроме постоянной практики еще положено 9 из 10 дней молчать и ни с кем не общаться. С удивлением обнаружил отдельную группу держащихся вместе людей разных возрастов. Они отличались тем, что сохранили (остальным это «не удалось») на десятый день «масляный» (полный желаний) взгляд. Это меня удивило. Позднее в разговоре с ними выяснилось, что все они – **завсегда**и лекций и семинаров Лапина. Могу из этого сделать вывод, что встреченные мною люди не только **не трансформировали** секс, а даже не освободились хотя бы от озабоченности им. По сути, они стали настолько озабоченными, что даже Випассана оказалась бессильной им хотя бы временно в этом помочь. При этом, на мой взгляд, Випассана один из лучших методов трансформации и таких проблем тоже.

И все-таки, возможна ли осознанность и в сексе для «закомплексованного» человека практически? Думаю да. Но желательно наедине с тонко чувствующим партнером, который не станет «задевать» его комплексы. А что касается тренинга, то в моем представлении, такой семинар должен длиться месяца три, без перерыва, с глубокой и тонкой индивидуальной работой с каждым из пришедших... Не знаю, как насчет трансформации секса, но при соблюдении определенных условий добиться освобождения от маниакальной озабоченности им, думаю что возможно.

Страница Бориса Волчека: <http://www.hippy.ru/left/vbob/>

Борис Волчек

Критерии духовности

Мы сейчас живем в условиях господства рыночных отношений почти во всех сферах нашей жизни. Но, они рыночные отношения, построенные по принципу: ты мне - я тебе, проникают не только в экономику, но и в отношения между людьми, что не всех устраивает. Многие люди ищут чего-то иного... И это в обществе называется духовным поиском.

Общество предоставляет искателям на эту тему тонны разнообразной литературы. Существует множество разнообразных сект, церквей, и иных групп, а так же отдельных людей, претендующих на то, что они уже что то в этом направлении нашли, то есть, что они этой духовностью уже обладают.

Во всем этом очень трудно разобраться, а разбираться приходится? потому что подавляющее большинство авторов книг и руководителей групп считают, что только они обладают духовностью, а остальные все заблуждаются. Некоторые манифестируют это грубо, некоторые тонко - типа мы единственная церковь, которая уважает всех остальных, а другие всех отрицают, а мы, при этом, должны сделать вывод, они лучше других и что именно они нашли истину и т.д.

Итак, глядя на всё это, я задался вопросом, правда ли это и как отличить духовных от бездуховных, и вообще духовный ли я? И надо ли вообще это иное искать? И искать ответы на эти вопросы я буду применимо к самому себе, считая, что другого материала у меня нет.

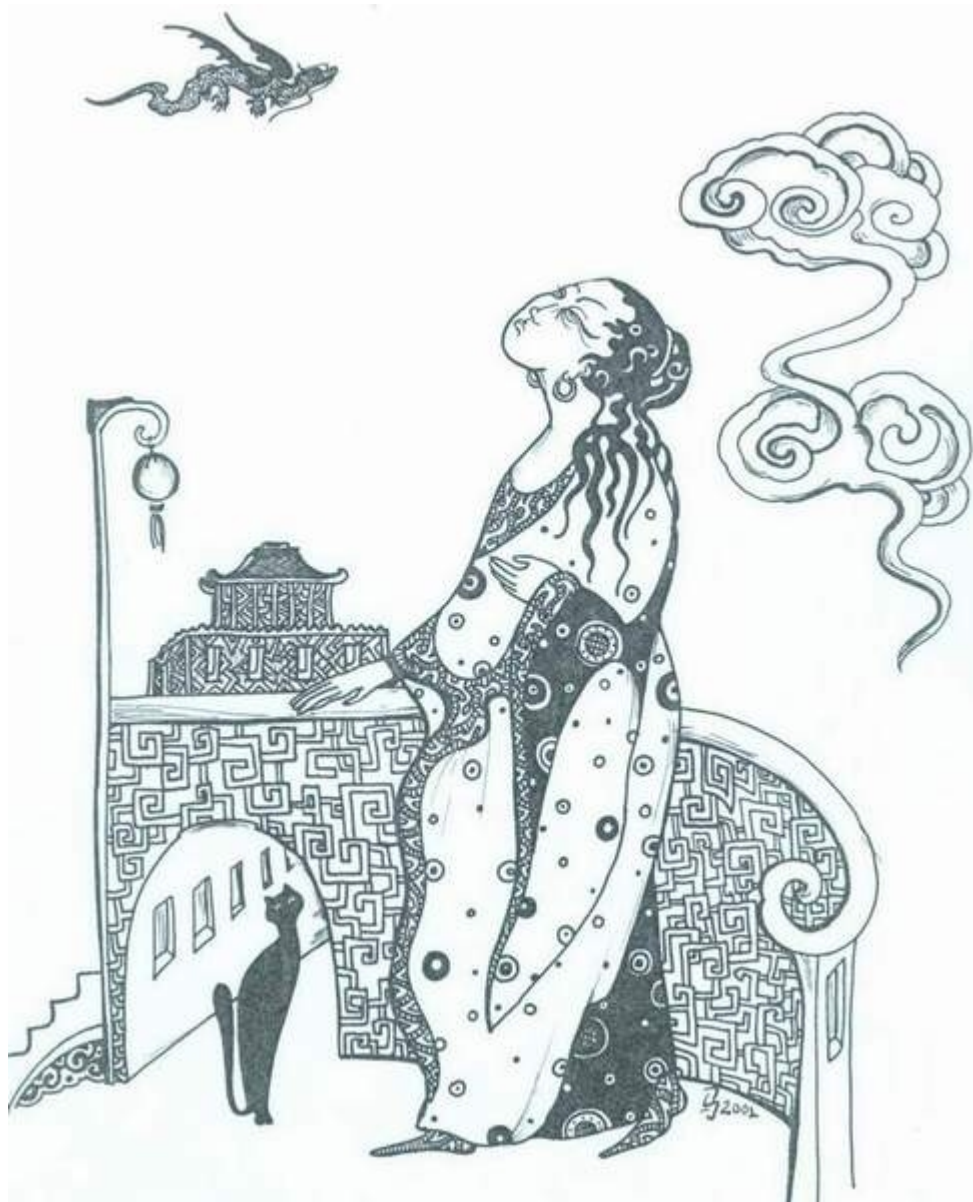
И вот «окидываю взором» свою жизнь - уже не мало прожито, и вижу почти сплошные страдания... Целое море страданий, в котором всплывают острова походов, творческих вдохновений, интересных встреч, счастливых мгновений... А из чего состоит море? Болезни,

42 лень, суета, серые будни, скука, страхи, пустословие, тщеславие...

Почему же счастья проблески, а страдания море? Ведь я стремлюсь к счастью, к вдохновению, к красоте...

Ну что ж, посмотрим на себя – вовнутрь себя. Что-то же там порождает эти страдания.

Что я вижу? Сначала просто темно, там, собственно, темнота. Потом глаза привыкают, и начинают мелькать какие то узоры, огоньки, но это на поверхности. А в глубине роятся мысли, много разных мыслей: от того, что хорошо бы сейчас поесть, до устройства галактики, от того, с кем я завтра встречаюсь, до маршрутов на следующее лето, причем всё одновременно! Такой вот бардак внутри головы.



И я продолжаю наблюдать за всем этим, и рой постепенно становится прозрачней, и внимание переходит на чувства и ощущения. Я замечаю, что мне неудобно сидеть, что мне скучно и тоскливо... Мне уже трудно наблюдать,... но чувства успокаиваются, потом на какое-то мгновение все замирает, и возникает чувство глубокого покоя, потом возникают уют и радость... потом рой мыслей опять берёт свое - я отвлекаюсь, ко мне приходит мысль - «вот оно счастье», и тут же суета, потом скука и - все сначала.

Иногда это не мгновение, а несколько секунд, иногда даже больше, но все равно несравнимо со временем страдания. Почему же так происходит?

Что мне мешает погрузиться в этот источник радости и пребывать там? Пока не ясно. Но **43** некоторые выводы я уже могу сделать. Где-то внутри меня есть источник радости, покоя, уюта и, похоже, он почему-то почти недоступен.

И, поскольку, скорее всего, я не имею уникального внутреннего устройства, то получается, что такой источник есть в каждом человеке...

Глядя же вокруг, я вижу, что почти все по-своему несчастны, все в поисках счастья, что само по себе странно.

Я прочитал очень много книг разных авторов, но «островов радости» от этого почти не прибавилось, и время этих мгновений счастья не сильно изменилось (в детстве, когда я вообще ничего не читал, они, пожалуй, были даже больше).

Возвращаясь к своему внутреннему миру, и вспоминая свою задачу, я рискну «обозвать», этот источник радости, покоя, уюта, гармонии – духом... В слове «дух», есть что-то от воздуха от полета, парения... то есть от счастья, радости и гармонии.

Я рискну считать, что духовный человек, это тот, кто постоянно пребывает в этом источнике большей частью своего существования, а не отдельные мгновения и краешком своего сознания как я.

И как же узнать это со стороны? Как определить критерии духовности не будучи духовным? Фактически, это придется сделать по одному мгновению! И я рискну ...

Так как общество у нас несчастно, то я смело могу считать, что оно бездуховно – просто по определению. И если принять гипотезу, что духовные люди где-то есть, то мы можем попробовать предположить их местонахождение, и первые кто нам в попадутся, это те, кто сам называет себя духовными людьми, или близкими терминами – посвященные, святые, продвинутые ... Реально духовный человек скорее всего должен почувствовать, **гармоничен** ли данный индивидуум или нет...А мы на это рассчитывать не можем (ну хотя бы потому, что обманывались уже не раз и часто красиво говоривший и выглядевший человек оказывался на поверку несчастным страдальцем таким же, как мы). Похоже, нужны критерии для разума, что бы хотя бы грубо не обманываться.

Ну что ж, вернемся к тому мгновению: я счастлив, радостен, гармоничен, спокоен... о чем это может говорить? Это говорит от том, что мне в это мгновение хорошо с самим собою, у меня мир в душе - я в этот миг **самодостаточен**... Значит можно вывести критерий – Духовным людям хорошо с самим собою всегда! И с помощью такого критерия легко можно проверить, что из себя человек представляет, - посмотреть насколько человеку хорошо в тишине, помолчать рядом с ним и посмотреть его реакцию, Если человеку трудно сохранять тишину, он все время стремится что то сказать, или напряженно молчит, то вы можете расслабиться он такой же как вы.

Так же при самодостаточности вряд ли возможно тщеславие, выпендрёж Ведь такие способы стяжания внимания счастливому человеку ни к чему – ему и так хорошо, И вряд ли у духовного человека остаются какие либо страхи, хотя разумной осторожности ничего не препятствует.

Опять вернемся в миг счастья и даже слегка до него... перед этим миготом, **ушла суета, стихли беспокойства, растворились страхи**. Ну что же, вот вам и еще признаки - не заметить суеты и беспокойства в человеке надо суметь, и если ваш гуру много суетиться, то что то здесь не так...

Вот мы и нашли несколько разумных критериев... Все что мог, я собрал из одного мгновения собственной гармонии... Достаточно ли этого? Скорее всего нет.

Люди - мастера притворства, особенно в случае непрямого обмана, а когда они сами обманываются насчет своего «статуса».

Кстати, вряд ли реально духовные люди будут себя сами так называть, и не из природной скромности, а опять же из самодостаточности... их по идее не должна интересовать статусность – дитя тщеславия и честолюбия.

44 А так же вряд ли они будут, гоняться за вами, что бы вас спасти, или агрессивно зазывать вас к себе, по причине все той же самодостаточности... И скорее всего они легко и без сожалений отпустят вас на все четыре стороны если вы решите покинуть их навсегда... Вот, пожалуй, и всё,...

Правда у нас завис вопрос, о том, что мешает мне да и вам постоянно быть **гармоничными, радостными и счастливыми**? Может быть я когда нибудь и им займусь...

А пока.. хоть и приведенных критериев явно недостаточно, всё же те, что обнаружены, при желании помогут отсеять легионы псевдодуховных деятелей, стремящихся влезть к вам в доверие... Кроме того, никто не мешает вам заняться этим дальше самостоятельно.

Страница Бориса Волчека: <http://www.hippy.ru/left/obob/>

Любава Малышева

Как быстро понять, почему мы веганы

краткий курс для начинающих ботхисаттв

Если вы прочли всё, что можно было прочесть о насилии над животными в современном мире и не понимаете, почему надо быть веганом, почувствуйте это.

Если вы мужчина, вам будет проще всего – кастрация без обезболивания – судьба всех особей мужского пола у свиней.

Кроме того, вы можете взять нож и отрезать от себя по кусочку – перемальвание цыплят-петушков живьем распространено повсеместно – они идут на корм курам-самкам.

Представители обоих полов могут отрезать себе нос – именно так поступают на птицефермах, чтобы куры не ранили друг друга.

Попробуйте содрать свою кожу – это судьба коров, их разделяют наживую, слегка оглушив током для обездвиживания.

Налейте себе в глаза жидкость для мытья посуды и не смывайте, пока не ослепнете – почувствуйте себя кроликом, на которой ее тестировали.

Прыгните с высокого этажа вниз, чтобы прочувствовать финал перевозки овец, лошадей, коз, коров к месту забоя в контейнерах.

Женщины, кормившие детей грудью! Представьте, что ребенка вашего убили бы и съели, а ваше молоко с помощью молокоотсоса регулярно собирали бы и отдавали кому-то более состоятельному в видовом смысле, чем вы. Так живут коровы.

Женщины, рожавшие детей! Представьте, что сразу после родов вашего ребенка унесли бы и съели, а вас заставляли рожать ещё и ещё, так часто, как только возможно, до того, как вас бы съели – почувствуйте себя курицей.

Попробуйте провести всю жизнь в комнате без света, в которой никто никогда не будет убирать, питаясь частями своих братьев и сестер. Так живет большая часть эксплуатируемых животных.

Вы сделали всё это?

Ну как, вы еще не веган?

Скип Стоун

ХИППИ ОТ А ДО Я

Секс, наркотики, музыка и влияние на общество

с шестидесятых до наших дней

Перевод Царёва Романа (Красноярск)

Активизм хиппи

Что действительно отличает это поколение... так это его решительность действовать, его радость в действии и уверенность в том, что один может изменить многое.

Ханнах Арендт (1972)

Общепринятый стереотип представляет хиппи ленивыми, неактивными и даже безразличными. Порой это верно, особенно, когда мы под кайфом. Но если оглянуться назад, то можно увидеть как много социальных вопросов занимали хиппи и сколь много великих дел мы совершили. Эта глава показывает обстоятельства, которые привели к возникновению движения хиппи, основные вопросы, которыми занимались хиппи, чего достигло наше движение и те проблемы, которыми еще стоит решить.

Хиппи положили начало движению за экологию. Они сражались с расизмом. Они освободили людей от сексуальных стереотипов, вдохновили их на свершение изменений, поддержали индивидуальную гордость и самоуверенность каждого. Хиппи отвергли поклонение материальным ценностям. За четыре года им удалось остановить войну во Вьетнаме. При правлении аппарата Картера они добились легализации марихуаны в четырнадцати штатах.

Тимоти Лири (Хаос и киберкультура)

Хиппи были частью первого поколения, столкнувшегося с угрозой ядерной войны. Предполагалось, что бомбоубежища, вырастающие повсюду, и школьные курсы гражданской обороны, на которых нас учили прятаться под парты, должны нас успокоить. Никто ни хотел взглянуть в лицо реальной опасности ядерной войны. Нам самим пришлось открывать ее и обращать на нее внимание старших.

Отрицание возможных последствий войны нашими родителями превратилось в гнев нашего поколения.

Всякий раз, когда ты понимаешь, что оказался на стороне большинства, остановись и задумайся. Марк Твен

Это было первой ласточкой тех открытий, которые нам предстояло сделать по мере взросления. Победа во Второй мировой войне и последующие за ней годы бума породили мнение, что Америка не может ошибаться. Победившие в войне, мы должны были бы привести всех к всеобщему миру. Процветание и оптимизм воспринимались, как само собой разумеющиеся. Черт, да мы даже рассчитали, что сможем высадиться на Луну!

Перемены придут, наконец!

Теперь, южанин, твои кресты быстро горят.

Нейл Янг (Южанин)

Но в стране обилия все было не так. В начале 1960'х гражданские права стали острым вопросом.

46 Чернокожее население требовало равенства перед законом. В то время чернокожие могли голосовать на государственных выборах, но на локальных выборах, особенно на юге, они были лишены этой привилегии. И это было лишь одно из прав, в котором им отказывали. Теоретически чернокожее население имело равные права с белыми, но в действительности Америка все еще практиковала Апартеид. На юге сегрегация была законом.

Подумай обо всей ненависти, которая есть в Красном Китае,

а потом посмотри на то, что творится в Сельме в Алабаме.

Барри МакГир (Канун разрушения)

В 1960 чернокожие начали выходить на улицы с протестом. Сидячие забастовки в южных городах подвигли к действию как чернокожих, как и белых. Учащиеся колледжей, многие из них белые, участвовали в этих действиях, носивших характер ненасильственного протеста. Это было порядком рискованно на юге. В результате этой деятельности некоторые протестующие были избиты или убиты.

Если кнопка нажата, нет возможности скрыться.

И никто не спасется в мире, превращенном в могилу.

П.Ф. Слоан / Барри МакГир (Канун разрушения)

Движение против ядерного оружия также зародилось в 1960'х. С ростом числа стран, испытывающих ядерное оружие, беспокойство приняло мировой масштаб. Президент Кеннеди призывал американцев строить бомбоубежища, в то время как демонстрации против ракет в Америке и Европе привлекали десятки тысяч студентов и интеллектуалов, таких как, например, Бертран Рассел, подарившего нам символ мира.

Мы должны научиться жить друг с другом, как братья

или погибнуть вместе, как глупцы.

Мартин Лютер Кинг младший

Протесты за гражданские права и против ядерного оружия часто включали в себя марши, сидячие забастовки, речи и песни знаменитых людей, лозунги со слоганами и пение. Эти протесты всегда были отмечены мирными намерениями. Если они и превращались во что-то безобразное, то только благодаря тактике полиции или насилию со стороны противоборствующих групп (как организация Ку-клукс-клан). СДО (Студенты за демократическое общество) приложили не мало сил в этих демонстрациях. Позже они организуют антивоенные протесты в университетских городках по всей стране.

Почему мы никогда не получаем ответа, когда стучимся в дверь?

С миллионами вопросов о ненависти, смерти и войне.

Потому что когда мы останавливаемся и смотрим вокруг,

нет ничего, что нам нужно

в мире преследований, который горит в собственной могиле.

Муди Блюз (Вопрос)

Молодые люди стали понимать, что в действительности их правительство не считает преследование интересов народа своей главной задачей. Как и предупреждал президент Эйзенхауэр, военно-промышленный комплекс оказал чрезмерное влияние на политику США. От гонки вооружений можно было получить большую выгоду. Охота на ведьм МакКарти,

проводимая в 50'х, возродилась и началась охота на нас, поскольку наше параноидальное⁴⁷ правительство видело коммунизм повсюду.

Человечество должно положить конец войне,

иначе война положит конец человечеству.

Джон Фицджеральд Кеннеди

Противостояние президента Кеннеди Хрущеву по поводу ввоза советских ядерных ракет на Кубу, что чуть не привело к Третьей мировой войне. Затем Эл-Би-Джей (президент Линдон Бейнс Джонсон) привел Америку к полномасштабной войне во Вьетнаме. Некоторые считают, что Кеннеди хотел прекратить военные действия во Вьетнаме, когда его убили 22 ноября 1963.

Спрашивай не что твоя страна может сделать для тебя,

а что ты можешь сделать для своей страны.

Джон Фицджеральд Кеннеди

Молодежь и старики видели, как американская мечта была похоронена вместе с Кеннеди. Мы резко столкнулись с ужасом происходящего. Уже через два дня после смерти президента Кеннеди Эл-Би-Джей усилил военные действия США во Вьетнаме.

Эй, эй, Эл-Би-Джей, скольких сегодня ты убил детей?

Антивоенный слоган

Восемнадцать месяцев спустя империалисты США были еще более вовлечены в действия во Вьетнаме. Сначала они направили больше консультантов, а затем начали бомбардировку Северного Вьетнама и объявили о призыве. В марте 1965 американская пехота захватила Вьетконг. Чуть позже в этом же месяце СДО организовали первые курсы о Вьетнамской войне в Университете Мичигана. В следующем месяце СДО провели первый антивоенный марш в Вашингтоне. В нем приняли участие свыше 25.000 человек, включая таких певцов, как Фил Охс, Джоан Баез и Джуди Коллинс.

Черт, нет, мы не пойдем!

Антивоенный слоган

Студенческую отсрочку стало получить намного сложнее. Десяткам, а затем и сотням тысяч молодых людей пришлось распрощаться с их мечтой учиться в колледже и идти сражаться на ужасной войне в далекой стране. Некоторые из них сжигали свои призывные карточки, другие уезжали в Канаду, чтобы избежать призыва. Когда все больше и больше солдат стало возвращаться домой в цинковых гробах или получали статус «потерян при боевых действиях», стало понятно, что во Вьетнамской войне мы не выигрываем.

Ты достаточно взрослый, чтобы убивать,

но недостаточно, чтобы голосовать. Ты не веришь в войну,

но что это за винтовка, которую ты тащишь?

П.Ф. Слоан / Барри МакГир (Канун разрушения)

- Песня побила чарты 25 сентября 1965

16 октября 1965 100.000 людей в более чем 80 городах по всему США вышло на общенациональный антивоенный протест. К 1967 году противостояние войне шло полным ходом. 10 апреля общенациональный протест «Неделя Вьетнама» начался с сожжения призывных карточек (теперь это уже считалось незаконным) и демонстраций против призывов по всей стране. 15 апреля огромный антивоенный протест в Нью-Йорке собрал 400.000 человек (число равное количеству солдат во Вьетнаме в то же время), которые прошли от Центрального Парка до Организации объединенных наций. Среди выступающих были Мартин Лютер Кинг младший, Стокли Кармайл и доктор Бенджамин Спок.

До тех пор, пока философия, считающая одну расу высшей, а другую – низшей, не будет окончательно и полностью дискредитирована и отброшена, повсюду будет война.

Хайле Селассие / Боб Марли (Война)

В то время как хиппи праздновали Лето Любви в Сан-Франциско и День Флауэр Пауэр в Нью-Йорке, в американских гетто это лето стало Летом Беспорядков. Чернокожие выходили на улицы Чикаго, Бруклина, Кливленда, Балтимора, Ньюарка и Детройта, где 43 человека погибли в самых мощных беспорядках, которые когда-либо знала американская история. Это было началом «Длинного жаркого лета».

Жги, крошка, жги!

Стокли Кармайкл

Почему они взбунтовались? Некоторые из них видели расовую войну единственным способом обретения свободы. Годы мирных протестов не многое изменили для чернокожих. Несмотря на принятие актов о гражданских правах дискриминация, расизм и экономическое неравенство все еще были широко распространены. Радикальные группы, особенно Черные пантеры, вооружались и призывали других противостоять истеблишменту, и если придется применять силу.

Наша программа – это культурная революция через мощное нападение на массовую культуру, с использованием любых средств, любой энергии, любых СМИ, которые мы сможем заполучить... наша культура, наше искусство, наша музыка, наши книги, наши плакаты, наша одежда, то, как растут наши волосы, то, как мы курим марихуану, занимаемся сексом, едим, спим – это все одно послание. И послание это – свобода.

Джон Синклер (Заявление партии Белых пантер)

Черные пантеры вдохновили другие группы, типа Белых пантер и Метеорологов (радикальная группа, отделившаяся от СДО), на применение насилия в борьбе с истеблишментом. Это приняло форму взрывов таких символов военной/промышленной/экономической системы, как банки.

Все, что мы просим, это дайте миру шанс.

Джон Леннон (Дайте миру шанс)

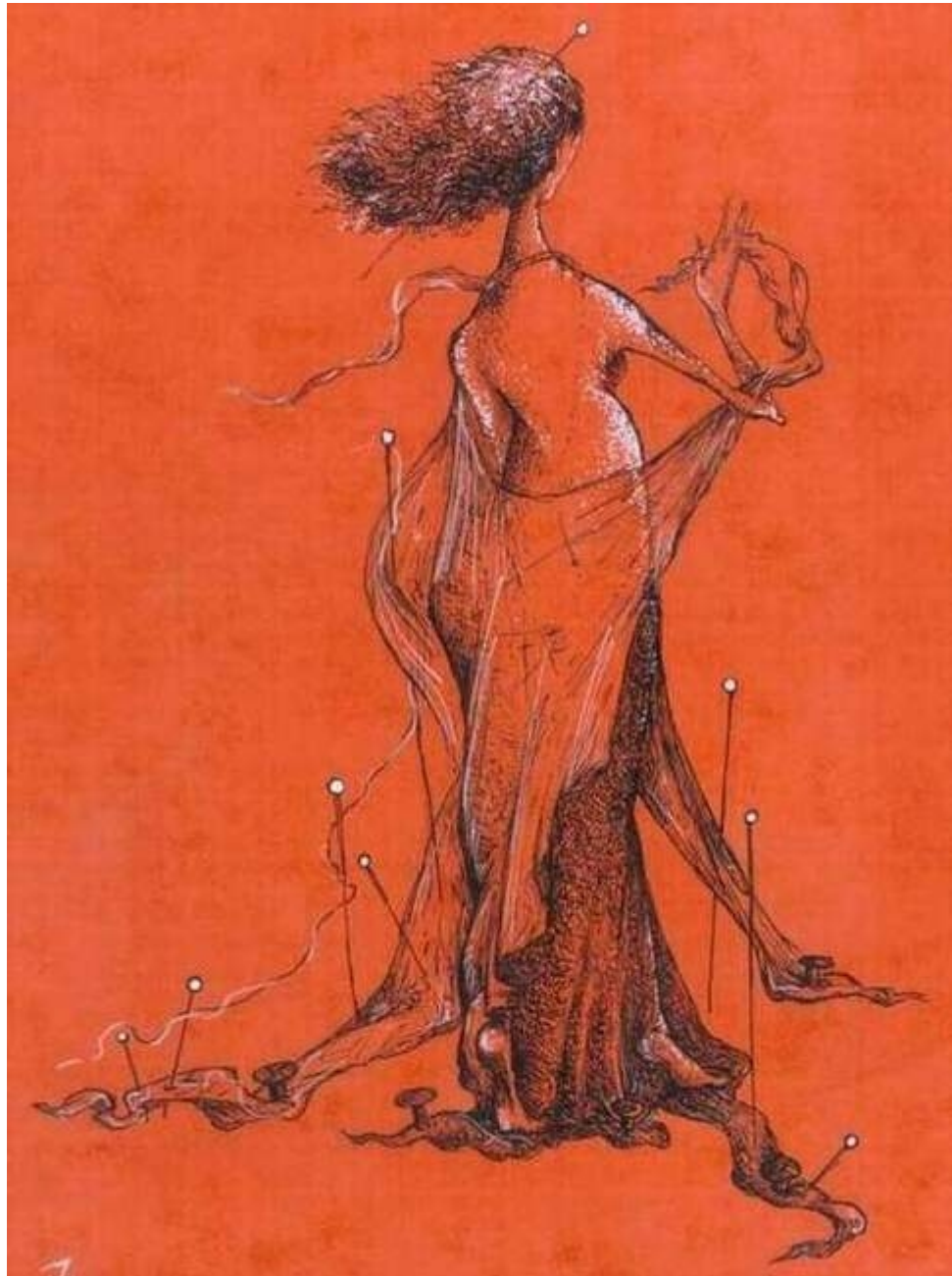
Протесты хиппи и чернокожих перекрывались (в смысле времени), но у большинства хиппи все еще было стремление к мирным формам протеста. 21 и 22 октября 1967 года 35.000 участников антивоенной демонстрации штурмовали Пентагон. Их встретили слезоточивым газом.

В конечном счете, все демонстранты уселись напротив Пентагона и собравшихся военных сил (военной полиции). Протестующие пели песни, скандировали, слушали речи выступающих. Многие демонстранты подходили к солдатам и говорили им о мире и любви. На одном знаменитом фотоснимке молодой человек вставляет цветок в дуло винтовки солдата. Когда ночь сменила день, некоторые солдаты перешли на сторону демонстрантов. Протест был настолько мирным, что никто не чувствовал угрозы. Чтобы согреться люди разводили огонь и собирались вокруг него.

Около полуночи парашютный десант сменил военную полицию и начал разгон демонстрантов. 647 протестующих были арестованы, зачастую после того, как были серьезно избиты. В ответ на демонстрацию на этой же неделе лишились отсрочки от призыва те, кто нарушил закон о призыве или мешал набору новобранцев, т.е. две самые распространенные тактики протестующих.

Призыв – это когда белые посылают черных убивать желтых ради интересов страны, которую они отняли у краснокожих. Мюзикл «Hair»

В декабре было организовано движение «Остановите призыв». Оно включало 40 антивоенных групп и занималось координированием протестов по всей стране. 5 декабря 1967 1000 участников антивоенной демонстрации пытались закрыть призывной центр Нью-Йорка, где регистрировались призывники. В результате были арестовано 585 человек, включая Аллена Гинзберга и доктора Бенджамина Спока.



Линия битвы проведена. Никто не прав, если все ошибаются.

Молодые люди, говорящие разумом, берут извне столько сопротивление.

Буффало Спрингфилд (Чего это стоило)

31 декабря 1967 Абби Хоффман, Джерри Рубин, Пол Краснер, Дик Грегори и ряд их друзей объявили себя «Иппи» (Yippies). 6 января 1968 они основали Интернациональную партию молодежи, которая занималась организацией акций протестов, включая знаменитые демонстрации во время Демократической конвенции в Чикаго.

*вскоре сотрясет твои окна и расколет твои стены.**Боб Дилан (Времена, когда они меняются)*

За три дня 10.000 демонстрантов столкнулось с 12.000 полицейскими Чикаго, 6.000 солдат национальной гвардии, 7.500 солдат армии США, 1.000 ФРБ, ЦРУ и других правительственных служб. Эти служащие силовых структур развязали борьбу, нанося тяжелые повреждения протестующим. У малочисленных, безоружных демонстрантов единственной защитой были их речи. Они скандировали «весь мир наблюдает», в то время как камеры программ новостей снимали самые безобидные сцены. Мэр Чикаго Дели (и правительство США, без сомнения) решили преподать хиппи и иппи урок.

*Отвалите, свиньи!**Хьюи Ньютон (полицейским)*

Тем временем уровень насилия на улицах рос с ужасной быстротой. Когда 4 апреля 1968 был убит Мартин Лютер Кинг младший, в 125 городах по всей стране вспыхнули беспорядки. Черные пантеры попали в засаду, устроенной оклендской полицией. Элдридж Кливер был арестован с огнестрельной раной ноги, а Бобби Хаттон застрелен.

*Занимайтесь любовью, а не войной.**Неизвестный*

Позже хиппи устроили фестиваль в каньоне Малибу в Калифорнии и вскоре после него Спринг Мобилизэйшн против войны во Вьетнаме. Студенты боснийского и колумбийского университетов захватили административные здания университетских городков, как выражение протеста против дискриминирующей административной и финансовой политики и с целью добавления этнических курсов в программу обучения.

*Если мы не можем положить конец нашим различиям,**то по крайней мере можем сохранить мир для этого разнообразия.**Джон Фицджеральд Кеннеди*

В то же время набирало обороты движение Освобождения женщин. Женщины с самого начала были основательно вовлечены в антивоенное движение. Они помогали с организацией, вносили деньги, участвовали в маршах, скандировали и попадали под арест, как и все остальные. Но у женщин, вдохновленных движением за гражданские права, была и своя собственная цель. Много, как никогда раньше, женщин покидало дома и устраивалось на работу.

*Угнетатель никогда не даст свободу добровольно, ее необходимо потребовать.**Мартин Лютер Кинг младший*

Воспринимаемые, как люди второго класса, эксплуатируемые экономически и сексуально, без равных прав, они решили отойти от других движений и занять политически активную позицию. В 1966 была организована Национальная организация женщин. К 1968 число ее членов значительно возросло. Они требовали право на аборт, уход за ребенком и прекращения экономической, политической, образовательной и сексуальной дискриминации. Женщины пытались изменить восприятие их только как сексуальных объектов и матерей.

О человеке стоит судить не тогда, когда он находится в комфортных условиях, а во время трудностей. Мартин Лютер Кинг младший

51Никогда еще американское общество не было атаковано по стольким фронтам, как в конце 60'х. И движение за права женщин было еще одним поленом в костре недовольства, сжигающем подавляющую общественную структуру консервативного белого мужчины.

Когда страна раздираема распрями,

появляются патриоты.

Лао-Цзы

В то время типичная сводка новостей начиналась с последнего агрессивного столкновения на улицах какого-нибудь гетто, затем сцены маршей и речей какого-нибудь антивоенного слета. Следом, отрезвляющая статистика смертей солдат во Вьетнаме, после которой интервью с каким-нибудь консервативным политиканом, рассказывающим, как мы побеждаем в войне, и как она будет в миг прекращена, если мы проголосуем за него.

Одна из самых больших жертв войны во Вьетнаме –

это Великое Общество...пристреленное на поле боя.

Мартин Лютер Кинг младший

К тому моменту, как количество солдат во Вьетнаме достигло рекордной отметки 543.000 человек, вьетнамцы преподнесли сюрприз, обозначивший поворот действий в их пользу. Весь день по телевизору показывали вьетнамскую деревню Май Лэй, в которой американские солдаты вырезали всех жителей, включая женщин и детей. Война оставила неприятный привкус на устах каждого. Эл-Би-Джей, решивший, что проводимая им политика во Вьетнаме была его долгом и его же поражением, решил не участвовать в выборах повторно (возможно это связано с тем, что Роберт Кеннеди объявил свою кандидатуру) и приказал частично прекратить бомбардировку. Через два месяца о мире начали говорить в Париже.

Тот, кто сделал мирную революцию невозможной,

сделает насильственную революцию неизбежной.

Джон Фицджеральд Кеннеди

В начале 1969 насилие было повсюду. Студенты по всей стране захватывали университетские городки и предъявляли свои требования. США развернуло самую большую кампанию по бомбардировке в Северном Вьетнаме. В Нью-Йорке полиция совершила налет на бар в Гринвидж Вилледж, что привело к Стоунвольскому восстанию, где 2000 протестующих сражались против 400 полицейских. Так началось движение за права сексуальных меньшинств. Чарльз Мэнсон, глава культа, и его последователи убили актрису Шэрон Тейт и ЛаБианка.

Для того чтобы узнать, откуда дует ветер, не нужен синоптик.

Бод Дилан (Подземный блюз тоски по дому)

С началом суда над Чикагской Восьмеркой, в котором лидеры иппи обвинялись в заговоре и подстрекательству к беспорядкам, Метеорологи устроили «Дни ярости», взрывая основные объекты истеблишмента. 15 мая 1969 хиппи, разбившие палатки в Народном парке в Беркли, были атакованы и насильно изгнаны полицией и национальной гвардией. 20 июля 1969 человек высадился на Луне. Это выглядело так, словно чтобы найти хоть немного мира нам нужно отправиться так далеко. А затем по новой...

Самая важная вещь, которую вы доказали миру, это то, что полмиллиона молодых людей могут собраться вместе, веселиться и слушать музыку и ничего, кроме этого, и я благословляю вас!

Макс Ясгур, владелец фермы, на которой проходил фестиваль Вудсток.

Посреди всего этого хаоса более полумиллиону хиппи удалось собраться на три дня мира, любви и музыки на музыкальном фестивале Вудсток, проходившем в августе 1969. В некотором отношении это было одним из самых политических (или антиполитических) заявлений, когда-либо сделанных хиппи. Вудсток стал огромным, виртуальным городом, появившимся без какого-

52 либо требуемого для такого количества людей плана. Единственной целью каждого, приехавшего на фестиваль, было хорошо провести время и оттянуться от музыки и от общения с другими. Без лидеров, без полиции, без правительства, без насилия им удалось позаботиться о себе, не взирая на жару, дождь и грязь. Нация Вудсток наложила свой отпечаток на мир.

Темнота не может изгнать темноту, только свет может сделать это.

Ненависть не может изгнать ненависть, только любовь может это.

Мартин Лютер Кинг младший

15 октября 1969 полмиллиона людей вышли на улицы США с мирным протестом во время первого вьетнамского моратория. Месяцем позже 500.000 человек участвовали в самом крупном антивоенном марше за всю историю США, проходившем в Вашингтоне. Перед собравшимися выступали Евгений МакКарти, Джордж МакГоверн, Коретта Кинг, Дик Грегори и Леонард Бернштейн. Песни мира исполнили Арло Гатри, Пит Сигер, Питер, Пол & Мери, Джон Денвер, Митч Миллер и гастрольная группа Hair'а.

Какой смысл в таких врачах как я, старающихся помочь родителям вырастить здоровых и счастливых детей, если их убивают в таком количестве ради целей столь низких?

Доктор Бенджамин Спок

К концу года 100.000 солдат были убиты или ранены во Вьетнаме, а призывная лотерея все продолжалась. Бесплатный концерт, который дали Джефферсон Эйрплейн и Роллинг Стоунз в Альтамонте, превратился в трагедию, когда Ангелы Ада убили человека, размахивающего пистолетом. Некоторые говорят, что это ознаменовало конец невинности Поколения любви.

Если для этого требуется ванна крови, давайте наполним ее с лихом.

Рональд Рейган, Губернатор Калифорнии,

о том, как нужно обращаться с неповиновением студентов

1970 начался в той же манере со студенческими бунтами в университетах Калифорнии и Санта Барбары, а также взрывами Банка Америки на Исла Виста и зданий с офисами в пяти штатах, устроенными группой Метеорологи. Три члена этой группы погибли, когда взорвалась бомба, над которой они работали дома в Гринвидж Вилледж в Нью-Йорке. 1 марта 1971 произошел взрыв в мужском туалете Капитоля. Метеорологи взяли ответственность на себя, определяя этот акт, как ответ на ввод войск США в Лаос.

Превратите Землю в пустыню, и это все еще не будет преступлением.

Муди Блюз (Еще раз, чтобы жить)

Война во Вьетнаме не была единственной проблемой, против которой выступали хиппи. В 1969 в результате аварии рядом с Санта Барбарой, штат Калифорния, разлилась нефть. Это событие обратило наше внимание (в который раз) на вопрос об окружающей среде. Хиппи негодовали по поводу отсутствия инициативы правительства по очистке окружающей среды и снисходительностью к корпорациям, загрязняющих ее. Мы сплотились, выступили с протестами и содействовали группам, борющимся за окружающую среду, и к 1970 Движение за экологию набрало обороты. 22 апреля был принят Акт национальной политики в отношении окружающей среды (NEPA) и объявлен первый День Земли. Это ключевое событие, привлекшее к себе 20 миллионов человек, повысило осведомленность людей в том, как используется планета и как уменьшить наносимый экологии урон. Было организовано Агентство защиты окружающей среды (EPA), в функции которого входило наблюдение и уничтожение токсичных отходов. Также вступил в действие Договор ядерного нераспространения.

Солдаты вырезают нас!

Кросби, Стиллс & Неш (Огайо)

К 1970 протесты в колледжах стали столь обычным явлением, что ужасным шоком было увидеть по новостям, как тринадцать невооруженных протестующих студентов были ранены и четверо убиты солдатами национальной гвардии в Государственном университете города Кент, штат

Огайо. Десять дней спустя полиция убила двух студентов Государственного университета Джексона во время студенческой демонстрации. 53

На этой же неделе участники антивоенной демонстрации в Нью-Йорке были атакованы рабочими. Стало ясно, что продолжающиеся протесты раскалывают страну, и насилие абсолютно вышло из под контроля.

Сколько еще нужно смертей, чтобы понять,

что уже слишком много погибло?

Боб Дилан (Дуновение в ветре)

Несмотря на разговоры о мире (сколько времени ушло только на то, чтобы обсудить форму стола переговоров), война во Вьетнаме продолжалась, унося все больше жизней и отдаляя нас от правительства. Возвращаясь из Вьетнама, ветераны приносили ужасные истории о войне. Вскоре они стали центральным звеном протестов. Ветераны заняли места в первых линиях Движения за мир, и являлись сильным союзником, поскольку пользовались уважением у разжигателей войны.

Многие все еще думают, что демонстранты ненавидели солдат, уходящих на войну. Вовсе нет! Каждый из нас знал тех, кто служил во Вьетнаме и уважал их. Ведь служить – не был их выбор, они были призваны. В начале войны многие шли с настроением «моя страна права» и издевались над протестующими. Но когда они оказались там, то даже самые искренние и с абсолютно промытыми мозгами солдаты столкнулись с их личным «апокалипсисом». После того, как те, кто оказался достаточно удачливым, возвращались, их отношение к войне часто было таким же, как и у протестующих. Некоторые хиппи возмущались от присутствия солдат в их рядах, поскольку ранее солдаты и другие люди в униформе (действующие как агенты подавляющего правительства) были замешаны в подавлении ряда крупных демонстраций и избиении самих демонстрантов.

Я знал нескольких ветеранов, которые настолько свихнулись от пережитого опыта, что им нужно было прописывать тяжелые наркотики всю оставшуюся жизнь, чтобы они окончательно не сошли с ума. Одному ветерану, моему дальнему родственнику запретили встречаться со своей семьей. Почему? Потому что они боятся его! Я был с ним накануне его отправления во Вьетнам и нашел его веселым и полным жизни. Когда же я встретил его после возвращения, он был похож на овощ, хотя на войне он даже не был ранен физически!

Раны ветеранов отражают раны страдающей страны. И они все еще не залечены. Большинство дебатов о внешней политике вращаются вокруг роли Америки, как Всемирного Полицейского. К счастью мы прошли ряд уроков, и теперь наше правительство вместо того, чтобы посылать в первых рядах американских солдат, предпочитает использовать оружие, построенное на основе высоких технологий. Так можно убивать других с воздуха, и американцам не придется видеть обезображенные обгоревшие трупы женщин и детей. Система учета призывников все еще существует и в состоянии призвать любого, кому исполнилось 18, когда в этом возникнет необходимость. Америка легко оправдывает интервенцию, когда требуется «этническая зачистка» (Босния, Косово, Восточный Тимор) или когда возникает угроза «стратегическим интересам» (Персидский залив). Сначала стреляй, потом думай – вот ее позиция. И никто не должен чувствовать себя в полной безопасности, до тех пор, пока мы обладаем ядерной возможностью стереть (почти) все с лица Земли.

Что касается защиты окружающей среды, хиппи основали и поддержали такие организации, как Гринпис, Сначала Земля!, Друзья Земли и т.д. Они лоббировали конгресс и принимали прямые действия против тех, чьи единственные интересы были экономическая выгода, невзирая на экологию планеты. Некоторые их усилия насколько же легендарны, насколько и опасны. Однажды мы оглянемся на тех активистов, кто рисковал своей жизнью и свободой, и будем приветствовать их как героев. Ты тоже можешь стать героем, поддерживая организации, которые ставят общее благополучие выше собственных преходящих интересов. Земля – наша мать, и мы должны относиться к ней с уважением.

Хотя многое было достигнуто в области гражданских прав, расизм, дискриминация и экономическое неравенство все еще беспокоят меньшинства в Америке. Пока мы не положим конец кругу предубеждений и страхов, которые одно поколение передает другому, эти проблемы будут преследовать нас. Хиппи практикуют Любовь и Терпимость ко всем существам, и это важное послание, которым нужно поделиться с каждым. Помните, действия говорят больше, чем слова, и объятия жарче, чем рукопожатия.

Думай глобально, действуй локально.

Надпись на нашивке

Ядерная, биологическая и химическая угрозы все еще висят над нашими головами. И возможно они более реальны, чем мы себе представляем. Мы не застрахованы от того, что оружие массового уничтожения не попадет когда-нибудь в руки деспота, не имеющего никаких запретов. Мы сталкиваемся с моральной дилеммой, относительно таких людей. Отсутствие решения по этому вопросу может однажды привести к тому, что эта проблема вернется.

Адрес книги: <http://www.hippy.ru/az/index.htm>

Крот

Чем Система отличается от тусовки

Система – тоже ассоциация (руководителей нет, каждый может примкнуть), но она не идентична молодежной субкультуре, задающей тон на городских тусовках. Для тусовщика главное – повзрослеть, то есть занять свое место в социуме.

Каждый представитель среднего класса в молодости тусуется (в США это называют "субкультурой колледжей", у нас – "неформалами"), приобретает социальные навыки. Социологи отмечают, что молодежи из среднего класса не хватает навыков общения, необходим компенсаторный механизм.

Неформалы являются дополнением к ВУЗам: это школа взросления среднего класса. Как пишет Елена Мулярова ("Из хиппи в яппи", Русский журнал, 1998 г.), "редкий яппи не был в молодости хиппи". Молодежная тусовка – часть официальной культуры, коммерческих отношений. Существует индустрия по изготовлению пачификов, бандан, футболок – и неформалы охотно покупают всю эту продукцию. Шоу-бизнес опекает молодежную субкультуру, некоторые "движения" созданы изначально с коммерческой целью "законодателями мод".

Система же служит не взрослению, а поддержке некоммерческого творчества. В нее входят взрослые усталые дядьки и замотанные тетки с собственными детьми. Люди, которые в свободное от работы время что-то играют, пишут, и так далее. Отношения тусовки и Системы – это отношения аудитории и исполнителей.

Потому что молодые люди естественным образом интересуются всем новым, в том числе андеграундом, экспериментами свободного искусства. А потом они взрослеют. Очень часто люди андеграунда разочаровываются, когда чего-то ждут от очередного "Поколения Кекс". Ничего, кроме взросления, здесь дожидаться нельзя.

Взять, например, системных. Некоторые пишлы считают, что есть такая вещь: период пионерии, что пионер со временем становится пишлом (об этом пишет и Щепанская). На самом деле – нет.

Пути пишлов (андеграунд) и пионеров (молодежная субкультура) совершенно различны, даже если и те, и другие называют себя словом "хиппи". Молодой человек может по мере взросления нуждаться в молодежной субкультуре, а потом уже войти в сообщество андеграунда. Но пионерия – не стадия пути системного пишла.

Пишл формируется мгновенно. Человек, который занимается каким-то творчеством, общается с

единомышленниками (они, конечно, остаются ночевать), старается быть добрым – а потом **55** вдруг БАЦ! И понимает: "да, я представитель этого движения, системный пипл".

Вся идеология Системы, в сущности, – набор рекомендаций, "как не наступать на грабли", будучи подобным человеком. Но такие люди есть всегда и есть везде – они уже "готовы". Изначально.

Система, в отличие от тусовки, существует для взрослых людей. На уровне слов, атрибутики (так как идет подражание) тусовщики неотличимы от пиплов. Но Система принципиально отлична от молодежной тусовки, даже если в ней есть молодые пиплы.

Место текста в сети: <http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5/24/8>

E-mail автора: crot@mail.primorye.ru



Любава

О флэтовниках

Что такое искусство? Эфемерность, внезапно возникающая иллюзия, добро, поток света. Искусства не может быть по заказу, за деньги и в установленные часы. Можно лишь обозначить контуры, а появится ли в них что-то живое, произойдет ли священнодействие – большой вопрос.

Поэтому для меня нет никакого смысла в традиционных увеселительных мероприятиях, единственно одобряемых государством. Я вообще не понимаю тезиса о том, что зрителя надо развлекать.

Тот, кого надо развлекать – по определению – не зритель. Зритель – смотрящий – тот, кто хочет узнать, понять, изменится, тот, кто ищет. Зритель – равноправный соучастник поиска. С какой стороны к этому соучастнику подходить с билетом или с платой за вход, я не понимаю. У смотрящего нет подобных сторон.

Спорю, что половина людей дальше читать не станет. Это обычно. Отношение к искусству непременно разделяет людей. Равно как отношение к деньгам, и, в широком смысле, к насилию.

Квартирный концерт, что это. Определенное место, определяющее идею. Интерьер для творчества. Картины, украшения, ткани на стенах. Музыкальные инструменты. Цветы. Дымящиеся сандаловые палочки. Атмосфера, которая располагает творить – необходима для любого мероприятия.

56 Незнакомые друг другу люди – зрители и музыканты, поэты и художники, фотографы и актёры. Что будет происходить? Знает ли это кто-то из пришедших? Будут показывать фильм или прозрачные фотографии, будут танцевать индийские танцы или показывать кукольные спектакли? Пока не известно никому. Даже тому, кто заявляет концерт.



Я точно знаю, что каждый из участников должен быть поглощен мероприятием. Даже один нетрезвый, а значит – невовлеченный и не способный быть вовлеченным, человек снижает интеллектуальную ценность мероприятия.

Если вам кажется, что концерт, на который вы пришли, неудачный, оглянитесь – и вы поймете, почему. Зритель отвлекается – сбивается певец, поэт забывает текст, исчезает магия. Важна тишина. Это не только принцип ограничения своей свободы ради свободы жителей соседних квартир.

Аплодисменты, шуршание, разговоры разрушают тело мысли собрания. Мы собираемся думать и творить. Улыбки, положительные эмоции, доброжелательность помогают этому.

Можно есть ненасильственную еду. Это ничего не значит. Такая еда не мешает и не помогает. Еда, связанная с убийством, привнесит грубую, негативную энергию, разрушает концепцию. Всё это непременно меняет пришедших.

Неудачные концерты разрушают человека. Тело, воспринимающее частоты звуков и душа,⁵⁷ реагирующая на сумму позитивного в собравшихся, могут быть изменены как в лучшую, так и в иную стороны.

Людей, которые эрзацами искусства – афишками, заманивающими фасадами – разрушают других, я избегаю. Это все равно, что шарлатаны, заманивающие чудодейственными панацеями смертельно больных.

Искусство имеет особые неизменные свойства. Чтобы заниматься искусством, надо учиться отличать, стремиться к хорошему. Надо отдавать всё. Надо любить. Надо сопереживать и участвовать. Приходите к нам. Делайте концерты сами. Изменяйте мир.

Сайт Любавы: www.lubava.info

Joost Smiers

Вообразите мир без копирайта

Авторское право возникло, как средство гарантировать художникам необходимый доход, вознаграждение, позволяющее заниматься творческой деятельностью. Независимо от вопроса о том, исполняла ли система копирайта эту свою функцию или нет (большинство художников никогда не получало и пенни от системы авторского права), мы должны признать, что в современном мире авторское право в целом служит другой цели. Теперь это орудие в руках издательских, аудио, видео и кино монополий используемое ими для контроля над рынками.

Эти корпорации решают, могут ли материалы, которые они держат в своих руках, использоваться другими – и, если они позволяют это, при каких условиях и по какой цене. Европейское и американское законодательство распространяет их привилегию на срок, никак не меньше 70 лет после смерти оригинального автора. Последствия? Приватизация постоянно увеличивающейся доли творческой реализации индивидов, это – то, что делает нынешняя система копирайта. Наше демократическое право на свободу обмена произведениями культуры медленно, но верно уходит от нас.

Также неприемлемо, что мы поставлены перед необходимостью потреблять произведения культуры только лишь тем способом, которым они преподаны нам. Мы, таким образом, имеем немало оснований подумывать о жизнеспособной альтернативе современной системе копирайта.

В то же самое время, захватывающее процессы развиваются перед нашими глазами. Миллионы людей обмениваются музыкой и кинофильмами по интернету, отказываясь признавать, что медиагиганты могут фактически владеть, к примеру, миллионами мелодий. Оцифровывание подкапывает систему копирайта в самых ее основах.

Что могло бы быть рассмотрено в качестве альтернативной идеи относительно авторского права? Чтобы представить такую альтернативу, мы сначала должны признать, что художники – предприниматели. Они берут инициативу сделать данную работу и предложить ее рынку. Другие также могут взять эту инициативу, например продюсер или патрон, который в свою очередь нанимает художников. Все эти инициаторы имеют одно общее свойство: они берут на себя предпринимательские риски.

Система копирайта имеет целью ограничить эти риски. Предприниматель от культуры, особенно монополия, имеет возможность воздвигнуть защитные барьеры вокруг его или ее работы, чтобы эксплуатировать эту работу в течении по видимому бесконечного времени. Эта защита также охватывает что-либо, что напоминает работу, так или иначе. Это странно.

Мы должны иметь в виду, конечно, что каждая творческая работа – является ли это мыльной оперой, композицией Лучано Берио, или кинофильмом с Арнольдом Шварценеггером в главной роли – получает свое значение и превосходную часть своей сущности от работы других, от общественного достояния (public domain). Оригинальность – относительное понятие, ни в какой другой культуре Земного Шара, за исключением современной Западной культуры, человек не

58 способен объявить себя непосредственным владельцем мелодии, изображения, слова.

Было бы, следовательно, большим преувеличением, чтобы безоглядно позволить такой работе так далеко распространяющуюся протекцию, отождествление интеллектуальной собственности с собственностью на вещь и исключение рисков, что предлагает система копирайта. Можно было бы спросить, действительно ли необходима такая тяжелая защитная броня для процесса культурного развития? Наше предложение, которое влечет за собой три шага, продемонстрирует, что дело обстоит не так.

Что же тогда, как мы думаем, может заменить авторское право? Во-первых, работа должна будет попытаться счастья на рынке самостоятельно, без роскошной сверхзащиты, предлагаемой авторскими правами. В конце концов, новый продукт на рынке имеет преимущество в выигрыше внимания и времени.

В фокусе предлагаемого подхода находится то, что оно наносит фатальный удар по нескольким культурным монополистам, кто, с помощью копирайта, используют своих "звезд", блокбастеры и бестселлеры, для того чтобы монополизировать рынок и отвлекать общественное внимание от любой другой художественной работы, производимой творцами.

Это является проблемой нашего общества, мы имеем огромную потребность в множестве форм и способов (pluriformity) артистического выражения.

Как, по нашему мнению, этот фатальный удар мог бы работать? Когда защитный слой, который предлагает копирайт, больше не существует, мы имеем возможность свободно пользоваться всеми существующими культурными произведениями и приспособить их согласно нашим собственным нуждам и творческим потенциям. Это, конечно, создаст неприятную ситуацию для монополистов от культуры, поскольку лишит их сверхдоходов от продажи кинофильмов, книг, футболок и других товаров, связанных с отдельным, уникальным произведением культуры. У монополистов, таким образом, теряется интерес к инвестициям, так как они более не могут контролировать и беспрепятственно эксплуатировать продукт.

Доминирование на рынке культуры было бы, в результате такой меры, изъято из рук культурных монополистов, и мы снова открыли бы простор культурному и экономическому соревнованию между многими художниками.

Это открыло бы новые перспективы для большинства художников и творцов. Они не устранились бы принудительным экономическим способом от общественного внимания, как это есть сейчас, и многие из них, впервые, были бы в состоянии зарабатывать на жизнь посредством художественной работы. В конце концов, они больше не должны были бы бросать вызов - и терпеть поражение - господству рынка медиа гигантов. Рынок был бы нормализован.

Но художественное произведение, однако, требует весомых начальных инвестиций. Это - вторая ситуация, для которой мы должны найти решение. Подумайте о кинофильмах или романах. Мы предлагаем, чтобы лицо, несущее на себе бремя риска - художник, продюсер или патрон - получили для работ этого вида однолетний узуфрукт (1), или право получить прибыль от работ.

Это позволило бы предпринимателю возмещать его или её инвестиции. Это все еще было бы индивидуальное решение, вкладывать или нет большие инвестиции, необходимые, например, для кинопроизводства, но никому не будет дано право эксплуатировать работу в течение более года. Когда этот период истек, любой может использовать работу, так, как он или она посчитают необходимым.

Третья ситуация, для которой мы должны найти решение, состоит в том, что определенное художественное произведение вряд ли будет процветать на конкурентном рынке, даже с однолетним узуфруктом. Это может иметь место, когда публика еще должна развивать вкус к новым направлениям культуры, но мы находим, исходя из перспективы культурного разнообразия, что такая работа имеет право на существование. Для этой ситуации было бы

необходимо установить разнообразный диапазон субсидий и других побудительных мер,⁵⁹ потому что общество должно дать шанс всем видам художественного творчества.

Монополисты от культуры отчаянно стремятся заставить нас поверить, что без существующей системы копирайта, мы не имели бы никакого творческого развития культуры и, соответственно, никакого удовлетворительного проведения свободного времени (entertainment). Это нонсенс. Мы имели бы больше, как в плане количества, так и качества.

Мир без копирайта легко вообразить. Игровая площадка различных уровней культурного производства – рынка, доступного для каждого – была бы снова восстановлена. Мир без копирайта предложил бы гарантию хорошего дохода большинству художников, и защитил бы общественное достояние (public domain) знания и творческого потенциала. И члены общества получили бы то, на что они имеют право: удивительно богатый и разнообразный выбор культурных альтернатив.

Joost Smiers (the author of "Arts Under Pressure: Promoting Cultural Diversity in the Age of Globalization". Professor of political science of the arts at the Utrecht School of the Arts, the Netherlands).

Marieke van Schijndel (Policy adviser and publicist; this article reflects her personal opinions).

Перевод с англ. – Андрей И. Скобелев. (Оргкомитет Российской Пиратской партии).

*Источник – "International Herald Tribune", SATURDAY, OCTOBER 8, 2005
<http://www.ihf.com/>*

Примечание: (1) Узуфрукт (юрид.) – устанавливаемое законом или по договору право пользования имуществом, принадлежащим другому лицу, с присвоением приносимых им выгод, но под условием сохранения существа вещи. Узуфрукт может быть установлен пожизненно, на определенный срок или под условием, наступление которого прекращает право узуфруктария (пользователя).

Альтернативное творчество

Марина Антонова Ощущение цвета

Выливаю краску из тюбика прямо на колонку, смотрю, как она растекается, размазываю её руками, выливаю следующую.

Я еще не нашла кисти. В комнате ничего нет, в квартире тоже, видимо затевается ремонт. Меня не было дома почти месяц, я сижу еще, не раздевшись, с дороги и раскрашиваю колонки от компа.

Приятно снова слышать запах краски, чувствовать её цвет.

Доделываю вторую колонку, успокаиваюсь, сажусь, наблюдаю.

Наблюдаю за теми чувствами и мыслями, которые наполняют меня после путешествия. Я понимаю, как давно, вот так просто, с детской наивной радостью не обращаюсь с красками. Интересно, почему.

Когда я последний раз испытывала радость творчества? Где она, черт возьми, была все это время? Чем я вообще занималась?

Я помню, как мои походы в художественную студию заканчивались конфликтом с преподавательницей, конфликтом на почве моих теорий о свободе художника, о том, что я не могу рисовать, то, что надо по программе, что у меня слишком много своих мыслей и нет времени на реализацию чужих. Помню этюды с крыши, термоядерные акварели.

Но не помню ничего за прошедшие два года. Редкие интересные рисуночки в тетрадах и все. Пустота. Натюрморты, натюрморты, натюрморты, гипсы. Бездушно, скучно и серо. Я понимаю, как давно не ощущала Цвета, свободных, раскованных движений кисти. Все было в рамках, все по ГОСТу. Страшно!

Иногда мне казалось, что это просто краски не рисуют, что кто-то их разбелил, испортил и решил надо мной посмеяться.

Меня прорывает поток дикого осознания того творческого рабства, в котором я так долго пребывала.

В это время я уже нахожу лист бумаги и начинаю, что-то рисовать. Мысли так и кружатся в моей голове, все перемешалось. И из этого хаоса на листе внезапно появляется Желтая Змея. Вопреки истеричной работе моего мозга, она смотрит на меня своими мудрыми, добрыми глазами и от этого взгляда я сама как-то успокаиваюсь. С красивого цветного фона она внимательно, как бы, следит за происходящим вокруг.

Такое ощущение, что её рисовала не я, что кто-то принес сюда эту картинку, что бы меня успокоить. И это действует.

Я так и сидела в пустой комнате, разрисовывая все подряд. Спокойная, осознавшая свое прошлое, смирившаяся с ним и забывшая его.

Страница Марины: <http://www.hippy.ru/left/marina/>

Альтернативные отношения в семье

Любава Малышева

Дети

Полагаю, что человек жесток не по своей природе. Любое существо, которое с детства окружено насилием, становится жестоким.

Чаще всего родители не учат своего ребенка правильно и красиво говорить, есть, ходить, вести себя, держать осанку, не учат здоровой жизни, не тратят время на стихи, музыку, танцы, йогу, разговоры о ценности жизни и смысле существования человека. Основное совместное время родители обучают ребенка насилию.

Дети стреляют в своих товарищей из игрушечного оружия. Учатся. (Жить?)

Поощряется умение «постоять за себя», «дать сдачи».

Люди покупают для своих новорожденных малышей трупы в маленьких красивых баночках и кормят их: «кушай коровку».

Люди заводят кошку, считая это гуманным, и топят котят, находя оправдание и этому («стерилизация – это чудовищно, а котятки, они еще маленькие, авось ничего не почувствуют»). Что думает про всё это ребенок?

Само представление животных детям изначально потребительское: "коровка дает молочко для детей" (а не для новорожденного теленка, которого несколько месяцев будут поить черт знает чем, а потом оглушат электричеством и с еще живого будут сдирать шкуру – конвейер), "курочка яичко снесла... для деда и бабы, а не в муках рожала свое возлюбленное дитя... курочка успокаивает деда и бабу: – «ерунда, я еще снесу...»"

Некоторые животные – кошки и собачки – преподносятся как верные друзья, для остальных – игрушечное ружье охотника сафари, магнитная удочка или игры типа – веселый цирк (!)

С раннего детства ребенку прививается культ застолий, алкоголизм преподносится как атрибут

сильной личности, сигарета практически впикивается в коляску с младенцем на каждой61 прогулке, устанавливается культ "мужика-главы семьи", примат силы, приветствуется жадность и зависть, желание постоянно самоутверждаться любыми способами.

Малышу навязываются социальные роли, предпочтения, вкусы. Малыша заранее делают соучастником преступлений - попробуй потом скажи, что ты не причём!

Зашоренность некоторых людей такова, что они считают, что кормить своих детей животными - это хорошо, что не это причина многократно возросших аутоиммунных.

Создаются глупые примеры, типа "нападет стая собак" или "акула", будь готов, жди подвоха:), не упusti момента и убей первым, сынок! Всё это преподносится под соусом "мир жесток" (здесь они обычно вздыхают и смотрят в сторону).

Нет, мир не жесток. Это вы жестоки. Это вы сами делаете мир жестоким. Вы так хотите, вас так воспитали и вы не желаете задумываться о гуманности, даже самые лучшие из вас!!!!

Не удивительно, что война - это непрерывная данность. Не удивительно, что есть детские дома и дома престарелых, проблема стариков и бездомных, что планета необратимо разрушена.

Своими собственными руками вы убиваете мир, который бы мог быть таким прекрасным.



Альтернативная история

Александр Вяльцев
Человек на дороге
записки об автостопе

Часть 2
 КНИГА ВСТРЕЧ

Посвящается Регине Ольсен

Год мы жили по-разному, год мы отбарабанивали, как каторгу, вынужденные существовать не так, не там и не с теми, с кем бы нам хотелось. Все прошлое лето я провел в Москве и Подмосковье, ища возможность устроиться на элитную работу, вроде сторожа, дающую мне свободу и хоть немного денег. Я бросил колледж и теперь содержал свою новую семью.

...Я не обладаю безусловным местом обитания, необходимым, как улитке ее раковина, потеря которой для нее гибельна. Я постоянно в движении, не останавливаясь нигде, потому что я двигаюсь по времени более, чем в пространстве. Движущийся по времени – я не уловим местом даже при желании. Это только моя иллюзия – возможность закрепиться, обособиться в какой-то географической координате. Мои координаты – это координаты времени и событий, и единственное определенное место появится после смерти.

Даже то, что можно было бы назвать своим, никогда реально не было нашим. Поэтому нашим оказывался весь мир, так же нам не принадлежащий, как и все остальное. Оттого еще с ранней весны мы готовили свои стопные сумки и намечали цели.

К середине зимы становилось ясно: жизнь – не только работа, не только чтение и накопление. Жизнь – расточение своих органов чувств на естественное примитивное восприятие объектов.

Работал я тогда ночным сторожем, а дни проводил в здании 1-го ГУМа, где училась Рита: ходил на лекции Кудрявцева. Он учил нас философии на основе Достоевского, Кьеркегора, Камю и Бердяева.

Параллельно я обосновался в университетской библиотеке. Попадал я туда, как подпольщик: Рита заказывала и брала книгу, и тайком отдавала ее мне, пронырнувшему мимо зазевавшейся девушки на вахте.

Хорошего в хипповом времени было вот что: мистерия отношений заменяла мистику личной гениальности. Никто не стоял *contra mundum* со своей жизнью, положенной за творчество. Положить жизнь за творчество – это каждый день биться с сомнениями в своей одаренности и избранности. А это сомнительный кайф.

Творческое предложение сильно превышает спрос – и все ущемлены и сердиты. Мы не знали зависти. Нас никто не выделял, не отбирал, не оценивал – во всяком случае, до статей Диброва и иже с ним. У нас не было иерархии, кроме собственной, нами добровольно признанной. На площадке всегда хватало места, никто не мог остаться обиженным...

Любопытно, что Система всегда все знала: где надо быть, что смотреть, что читать. Обмен информацией был налажен не хуже, чем у ГБ. На выставку, концерт и фильм люди собирались как на маевку, обзванивая френдов, чье неприсутствие в данном месте будет стоить им спасения души. А прибыв на место – они находили там всех остальных, в том числе совсем неизвестных, узнавших о событии по каким-то своим каналам.

На просмотре культового роммовского фильма “А все-таки я верю” в кинотеатре “Повторного фильма”, где показывали подлинных хиппи с пацификами, собрался лом волосатых. Были такие, которых я видел впервые, в основном молодые. Потом в приподнятых чувствах всей тусовкой мы пошли к метро. С полдороги от толпы отделился высокий парень с едва отросшим хаером, по негласной иерархии – рядовой:

63- А что, пизл, может кто вписать на найт?

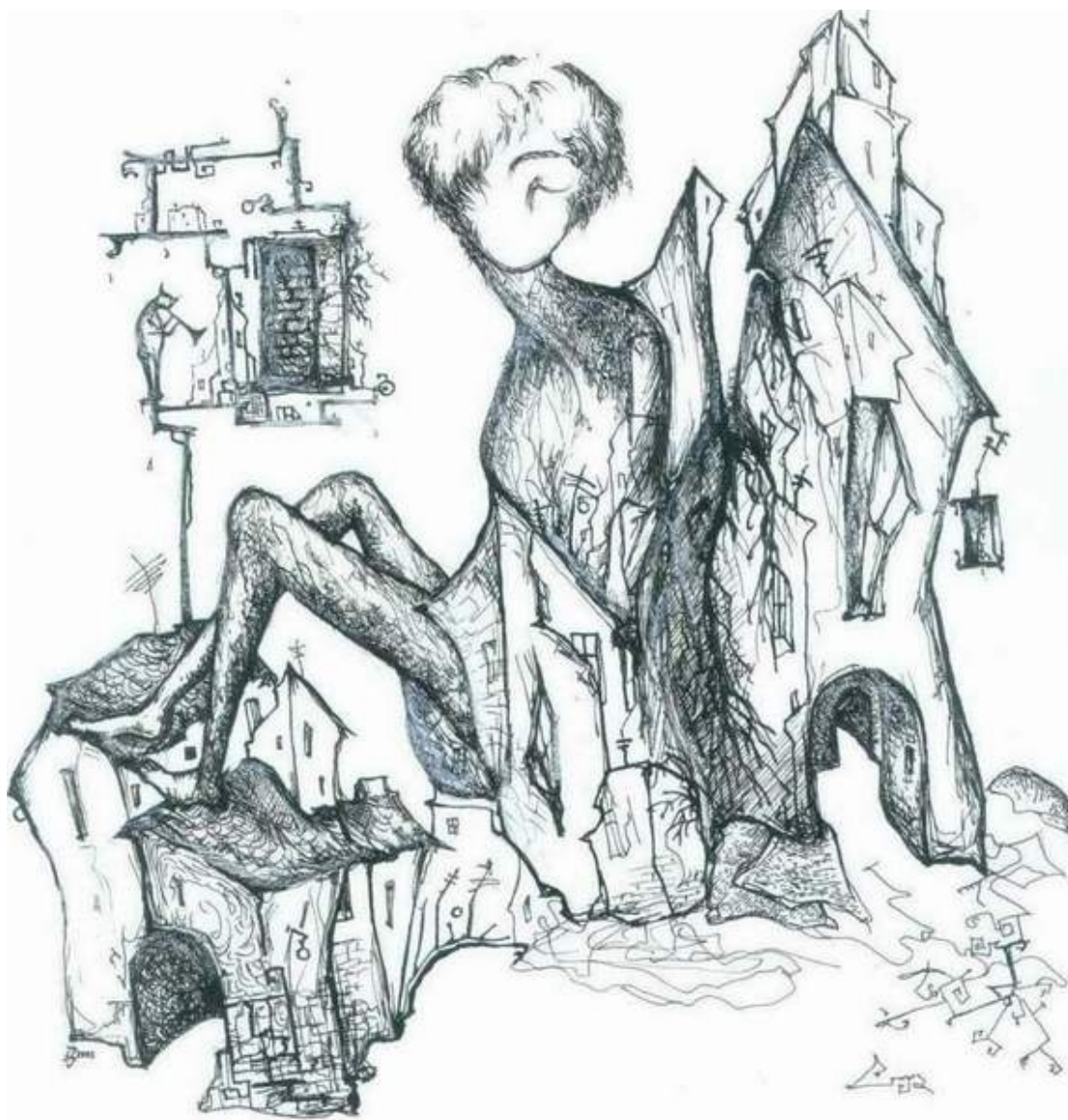
Над весело базарящим пиплом повисла тишина. Лишь подошвы скрипели.

- Вот-вот, как слова красивые говорить, так все мы братья, а на деле...

Я переглянулся с Ритой:

- Давай впишем?

- Давай.



- Эй, ладно, как тебя звать?

- Антон.

- Поехали с нами.

- Клево, пизл!

Всю дорогу он улыбался нам и говорил:

- Вы клевые люди!

64 Он перенайтал эту ночь и остался на много следующих. Но я не жалел о вписке. Это оказался очень странный человек, довольно бойкий и не без шизы.

Ему было девятнадцать, и во многом, что он говорил и как поступал – он вел себя, как девятнадцатилетний, если не меньше. В первый же вечер он признался, что не очень много читает. Я стал по-педантски доказывать ему важность и пользу книг. Он возразил, что все, что он находит в книгах, он уже знает и пережил, и чувствует все гораздо лучше, чем их авторы. Я усомнился, что так может быть. И тут он совершенно будничным голосом сказал:– *Я познал истину.*

Разных я встречал людей, у многих были далеко идущие амбиции, каждый второй претендовал на роль гуру, все знающего об истинном пути. Но Антон на роль гуру явно не канал, и в его тоне не было никакого понта.

В семнадцать лет он перенес клиническую смерть, покинул тело и *говорил с Богом*. Я пытался его поймать, опровергнуть, пытался просто простебать: ничего не выходило. Его ответы были убедительны и спокойны. Это не было заимствовано, это было его собственное, пережитое, но очень напоминавшее то, что я вычитал у эзотериков, Плотина, Гермеса Трисмегиста, Псевдо-Дионисия Ареопагита, Августина, Скота Эригены, Мейстера Экхарта, Николая Кузанского... Теперь, с точки зрения этой Истины, он судил о жизни и смерти, судил здраво и глубоко, на уровне лучших моих духовных открытий, сделанных за несколько последних лет с помощью обильного чтения.

Его утверждения были громки и дерзки, он поносил модные религиозные теории, ставя на их место что-то совсем другое, что затруднялся выразить в словах. Это его не смущало: он знал, что он знал, и знал пользу, которую это ему дает. Об этом он говорил так убедительно, что походило на правду.

Пока не касалось вещей духовных и философских, то есть, самых для меня интересных – он был благодарный слушатель. Рассказы про художников, сюжеты книг, системные байки – всасывались им с неофитской охотой и жадностью. Но стоило коснуться *сути* – тут он становился строгим и бескомпромиссным судьей, из мальчика превращаясь в мужа. Никогда я не встречал человека более мирского и, одновременно, более эзотеричного.

С ним хотелось спорить, но переубедить его в чем-нибудь было невозможно. Он говорил лишь о том, что было ему отчетливо видно, как одурманенной пифии.

Один раз и я испытал такое: в дурдоме под циклодомом. Жаль, что “откровение” было недолгим – но запомнилось: я тоже тогда *все* понял. Но позже не мог вспомнить, как это так выходило понятно, как бывает во сне. Странно, как хорошо и глубоко он смог запомнить им пережитое всего один раз.

Антон помнил и всегда мог переключиться на оценку событий или идей с точки зрения своей Истины. Он считал, что не знает очень многого, но зато знает *метод*. И его пребывание в нашем доме превратилось в череду интереснейших разговоров, в которых он наглядно демонстрировал мощь своего *метода*. Увы, суть его я так и не понял.

В одном мы были согласны: в ненависти к схоластам, что не уважают и не понимают Бога – если выдумывают ад с четырехтысячемильной стеной. Бог-гордец, Бог-гневливец, не могущий убедить созданные им души в преимуществе добра, заставляющий раскаиваться во зле, потому что за него сильно бьют. Трафаретный царек с большими, чем у других кулаками. Как можно остаться с такой религией? На что они надеются: верую, потому что абсурдно? Они видят подвиг – в *вере*, и чем нелепее исповедуемое, тем больше подвиг? Начиная с Платона и Аристотеля и кончая Экхартом и Кузанским – в Боге видели непостижимость, более Ничто, чем Нечто.

Доведенное последовательно до точки, это учение освобождает Вселенную и человека от Бога, ни секунды не отрицая его. Есть земная жизнь, и есть медитация, в которой, возможно, открывается Божество. Как идти этим путем и стоит ли идти – вот в чем вопрос! Освободиться от Бога, чтобы вновь сомнамбулически искать Бога, признавая тщету человеческой жизни и разумности собственных поступков... Но мы все равно не избежим этого: жизнь это поиски, и предел ее –

смерть; медитация – это поиски в смерти. Смерть – лучший медиум, жизнь – лучший 65 противник: обратимся или к Жизни, или к Богу, то есть к смерти. Бог – это не-жизнь, Бог – по ту сторону жизни, когда в нее не веришь, когда верить в нее нельзя. Это реализация изверившихся людей, потерявших веру в стихийную разумность жизни. Гибель для жизни рождает Бога, бунт жизни – Его затмевает. Страшна только смерть и загадка отсутствия во всеобщем пребывании.



Этот прекрасный Бог – выдумал такие ужасы, которые живописал Дант, Мильтон и, вдруг! – Джеймс Джойс! За несколько лет легкомыслия – вечность наказания! Невероятная жестокость! Не хочу такого Бога. Мир и то лучше, чем его Властитель: он не придумал вечной боли...

– Спаситель, как любят писать христиане, принял на себя все человеческое, кроме греха. Какой-нибудь хищный гуру, вроде Моррисона, так же принял на себя все человеческое, включая и грех. Поэтому тащил больше и страдал круче, – нес я новую ересь. Антон с удовольствием слушал.

Потом он взял книгу о Модильяни из серии “Жизнь в искусстве”, принадлежавшую моей теще, и навсегда исчез из нашей квартиры.

Но прежде, чем раствориться в безмерной Москве, он познакомил нас со своим приятелем и ровесником Максом, человеком, хоть и не познавшим истину, но уже отсидевшем, довольно по жизни рассудительным и не по годам начитанным.

66Он так же неоднократно у нас ночевал. Он тогда читал “Гаспара из тьмы” Алоизиуса Бертрана – ставшего необычайно важной для меня книгой.

А летом предложил рвануть на Кушскую косу в Прибалтику. Он так ее распропагандировал, тихое эзотерическое место, что мы, взяв трехлетнего Мальшша, поехали. А он – нет.

У меня были отпускные и еще остаток от возвращенных нашей прежней домохозяйкой денег. Поэтому мы сели в поезд.

*Преодолеть семью,
Преодолеть народ,
Преодолеть действительность как кару,
Дождаться на путях
Вагонов “до” вразброд,
Приливом шпал ползущих в дебаркадер.
Преодолеть толстуху-проводницу:
С пренебрежением в мою мечту-принцессу
Уставилась. Себя преодолеть – подвинуться,
Преодолеть желание аскезы.
Куриный хруст стерпеть и запах жира,
Капризное устройство мальшша,
Грязь осажденного сортира...
И крышу на ночь вопрошать –
В земле той, что как возвращенье в детство,
Как возвращенье в море – или, может, бегство!*

Побродив по убогому Калининграду-Кенигсбергу с зелеными и розовыми панельными домами на месте средневекового города, посетив могилу Канта у стены разрушенного собора, мы сели на маршрутный автобус, едущий через косу.

Кушская коса, как и почти все ценное, милое, неповрежденное – закрытая пограничная зона. Мы ждали, что на КПП нас вычислят и завернут. Но, затерянных в глубинах салона, на нас не обратили внимания. Мы сошли в поселке Рыбачий. Сняли комнатку у местного колхозника. И пошли к морю.

Идти до моря – полчаса по жаре, через замечательный сосновый лес, насаженный здесь после пожара, уничтожившего всю кушскую растительность лет двадцать назад, через рытвины и корни – не хилая тусня. У нас ни коляски, конечно, ничего, а Мальшш плохой ходок. Поэтому к купанию приступили изрядно изможденные. Мелкая вода достаточно теплая, белый легкий песок горяч и мягок, и напоминает пюре по краю тарелки. Недалеко от пляжа стояла пограничная вышка.

Когда мы вернулись домой, нас уже ждал пограничный наряд. У нас проверили документы и отдали приказ: покинуть поселок в 24 часа. Мы, однако, не подчинились и потребовали, чтобы нас отвели на погранзаставу – к начальству. Рита зашла в кабинет, велев мне сидеть в коридоре. Там она долго о чем-то говорила с начальником. Вышла:

– Мы можем остаться.

Начальник оказался не зверь. Основные его претензии были: купаясь в море, мы отвлекаем пограничника на вышке.

– Но там купались не одни мы, – возразила Рита.

Тогда начальник стал спрашивать про меня: кто, чем занимаюсь?

– Занимается философией, – сказала Рита.

Начальник поморщился:

– Это что, марксистской?

- Ну, как сказать, сейчас он читает Гегеля.

- А, помню, три источника и три составные части... Ладно, оставайтесь.

Наш хозяин выращивает картошку. Он ходит среди нее и ругается: проклятые колорадские жуки! Проклятые американцы: подбросили нам эту сволочь! Он уверен, что жуков нам распьляли с самолетов и даже присылали в посылках.

Кроме колорадских жуков тут на косе полно грибов. Сделали огромную кастрюлю грибного супа. Ели день, ели два... Но на третий в отсутствие холодильника он прокис.

Купили у хозяина молоко, за рубль трехлитровую банку - Рита уверена, что это полезно. Я не очень любил парное молоко, оно пахнет навозом. Малыш любил еще меньше. И значительная часть осталась на ночь. Утром, после далекой ночной грозы, я убедился в верности народных примет: молоко скисло.

В этом крестьянском поселке, где хлеб завозили два раза в неделю и раз в неделю мылись в колхозной бане - имелась отличная библиотека. Рита взяла "Волшебную гору" Томаса Манна. Я - Рабле.



Развлекаться мы ездили в Ниду. Это казалось за границей, стоило лишь переехать столбик с указанием литовской границы. Аккуратные курортного вида дома, похожие на западные. В

68 магазинах хлеб не просто всегда и не только в форме кирпичей. Он – в изобилии, которого мы не знали в Москве. *Количество* сыра – без всякой очереди. Сметана, творог – без очереди. Ходили и наслаждались легкостью и красотой жизни. Обедали в местном кафе – легким летним овощным супом. Посмотрели домик того же Томаса Манна. Он был немислимый педант: работал каждый день определенное число часов в определенное время – как на завод ходил.

Отоваренные возвратились в Рыбачий.

Купание вызывало проблему: принаравливаясь к Мальшу, мы час шли в одну сторону, час в другую. Едва искупаемся – уже надо идти назад, укладывать его спать, кормить. В конце концов пропало всякое желание туда ходить. Зато все чаще ездили в Ницу.

Чтение Гегеля, которым мы разоружили начальника заставы, навело меня на странную мысль... Когда-то я был склонен думать, что во мне воплотился бог (некое божество, кто-то из богов), может быть, воплотился неказисто, с какой-то недоступной целью, но все же воплотился.

Теперь я пришел к более простой и банальной мысли: единственным богом являюсь я. Не спорю – плохим богом. Подверженным воздействиям и порокам, но свободным в совершении поступков, потому что я совершаю их исключительно ради собственной пользы, ничьей волей не ограниченный, всегда сознательно на нее ориентируясь, – и в этой сознательности – моя свобода, мой грех и моя негативная божественность.

Я был в ужасном состоянии. Рита сказала, что беременна. Надо было срочно все бросать и ехать в Москву, а не торчать здесь, отдыхать. Каждый день был дорог. Я ведь не хотел становиться отцом. Я еще так мало пожил и так мало наслаждался свободой.

Я хотел, чтобы люди достигали своего призвания раньше, чем предела сил, все время подбирая ноги на прокрустовом ложе. Богатырю у камня открыто три дороги, три направления, на которых он неизбежно потеряет что-нибудь существенное. Но если он начнет богатырствовать на свой страх и риск, его побед не зачтет ни один летописец, потому что они будут вне поля его зрения – по тем или иным причинам. Но главное – что сам богатырь уже значительно продвинулся за камень.

Окольцованный со всех сторон, я не хотел быть прикованным к миру еще и за пенис.

Как в человеческой матке зародыш вынашивается и упорно-необратимо оформляется, так и живущий человек в глубокой и глухой матке своей среды неотвратимо, бессознательно и целенаправленно вынашивается в то, чем он станет в витках нарождающегося мироздания. Чтобы когда-нибудь на досуге, никак этого не избежав – лечь на кого-нибудь или под кого-нибудь, чтобы снова зачать и вынашивать того, кто заступит на его место в акте существования и никогда не простит тебе, открывшему ему мир, которым он не в силах обладать... Нет, это не для меня.

Итак, однажды утром мы вновь сели на идущий в Литву автобус, но в любимой Нице не вышли. На пароме мы перебрались в жаркую летнюю Клайпеду, где у нас не было ни одной привязки.

К тому же у меня безумно разболелся живот: иногда он заставлял меня, словно женщину в известный период, совершенно врасплох.

В поисках пристанища мы пошли в гостиницу. Во всех центральных гостиницах – отказ. Нам советовали поискать на окраине. Там была сеть гостиниц-общежитий: деревообрабатывающей фабрики, мясокомбината, музыкального училища и типографии.

Комендант-заведующий общежитием от деревообрабатывающей фабрики напоминал шкаф и был столь же груб и туп, как он.

Заведующая общежитием от мясокомбината – огромный окорок, лишь немного прикрытый с самого верха крашеными волосами. Полный невруб в наши проблемы.

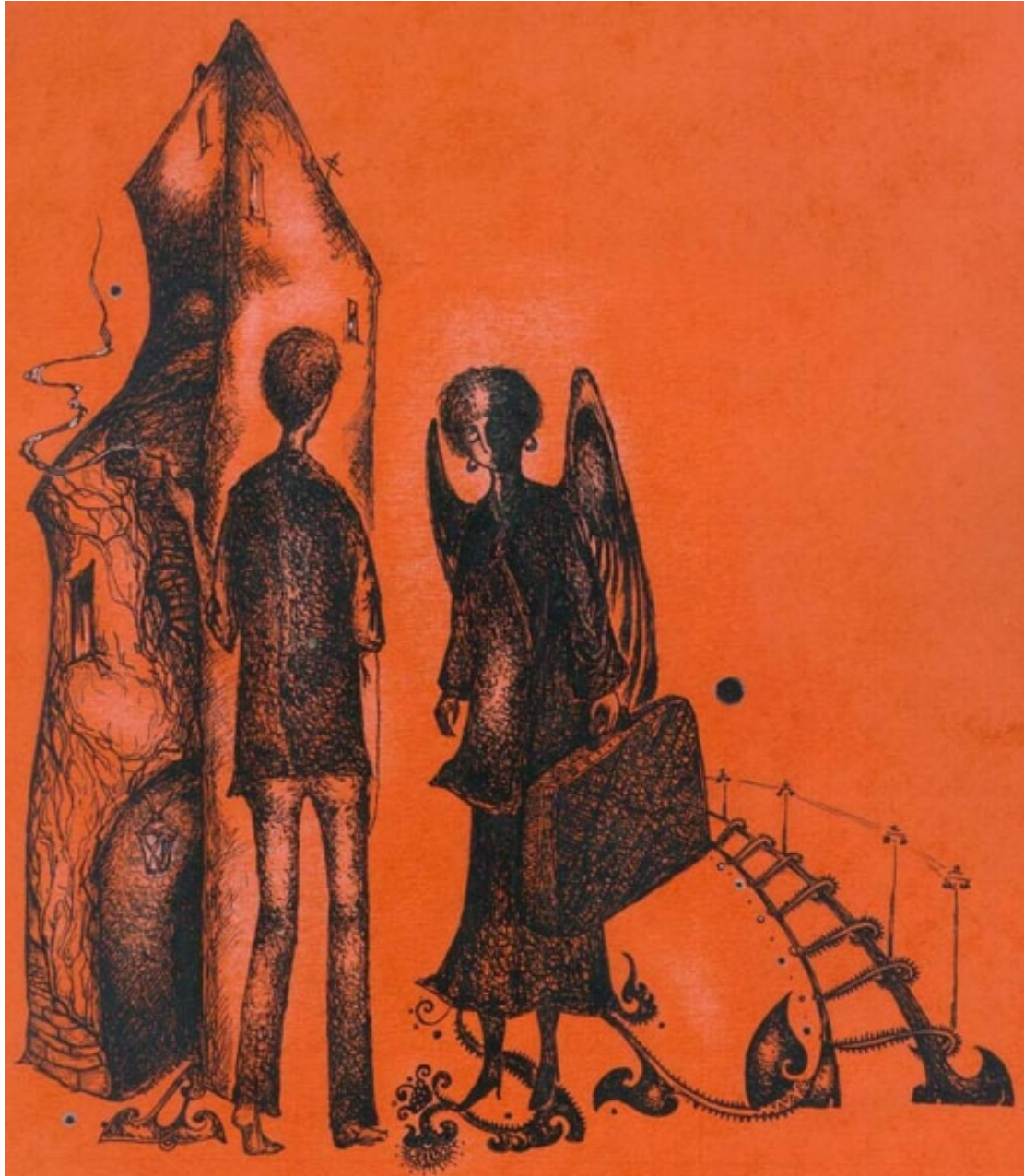
Заведующая общежитием от музыкального училища – виолончель. Она оказалась более сострадательной. Но пустить нас не могла.

Заведующий общежитием от типографии вообще отсутствовал.

69

Зато в Клайпеде была “Машина Времени”. И мы поехали на концерт.

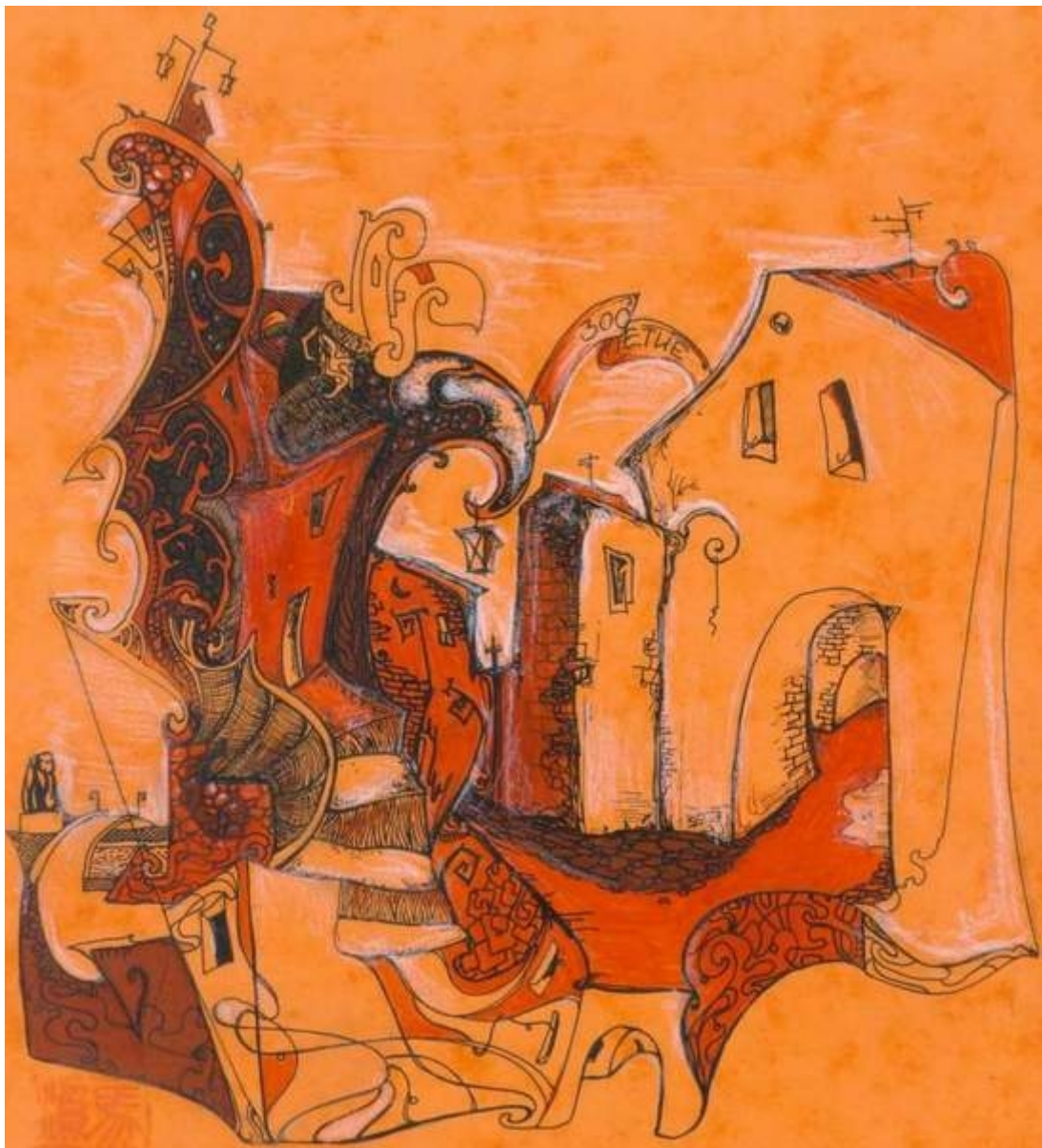
Так вышло, что я никогда не слышал “Машину” вживую. С 75 года я слушал их записи, пару раз, преодолевая презрение к отечественному року, ездил на их концерты, но, как Венечка в Кремль, попасть на них не мог: каждый раз вместо них выступал “Автограф”, бывшие “Високосники”.



И вот мы пришли к огромному киноконцертному залу и в обычной кассе купили обычные билеты, а не какие-нибудь московские обрезанные открытки, что подпольно распространялись среди своих (концерты-то тоже были подпольные, в каких-то подмосковных клубах, никаких афиш).

“Машина” играла известные и уже почти официальные хиты, люди не сидели друг у друга на головах, не орали, не пили из-под полы портвейн, не сходили с ума, и вообще от всего этого разрешенного концерта веяло конформизмом и совковой эстрадой. Светомузыка, дым, никаких шуток, никаких незапланированных эскапад. Между нами и ими тщательно соблюдалась невидимая стена, как между демонстрантами и правительством на террасе мавзолея. Да и новые песни “Машины” были обтекаемы, скучны и двусмысленны: и нашим, и вашим.

70 Мальш бегал по рядам, напрягая зрителей и милицию. На нас все время шикали и грозили вывести из зала. Потом он захотел писать, и с середины концерта мы ушли. Я пошел с ним в мужской туалет, где он писать наотрез отказался. Нервы сдали, и я здорово его отлупил по голой попе: за сорванный концерт, за постоянные капризы - за мою боль в животе.



Когда я вел его в слезах по вестибюлю, в ужасе о того, что я сделал, толстые пожилые вахтерши гневно кричали мне вслед:

- Э-э, волосы отрастил, а ребенка бьет!
- Его самого бы побить! - Можно подумать, они своих детей-внуков только шоколадом обмазывают.
- Что случилось! - воскликнула Рита, увидев заплаканного Мальша.

Я рассказал и теперь получил еще и от Риты.

- Тебе нельзя доверять ребенка, я не знала, что ты садист!
- Молча, не глядя друг на друга, мы сели в автобус и поехали к трассе.

Довольно легким хайком, словно прогулялись, мы попали в Каунас, к Римасу и его новой жене Марине.

Это была удивительно безалаберная квартира даже для моего приглядевшегося глаза. **71** Из обоих экранов текла незакрывающаяся вода, без отдыха работал телевизор. Книг не было, зато был ворох машинописных листов и ксер с откровениями из всяких религий и диссидой.

Комната без света, квартира без лампочек. Чайник сгорел. Ели кашу, если была, картошку и чай. Брошенная в раковину посуда надолго забывалась, как надолго забывалось потребность платить за все эти удобства.

Бдение продолжалось всю ночь (тогда-то и начинались разговоры: телевизор больше не показывал). Спали до вечера, а потом несколько дней не спали совсем. В доме паслась куча народа. Все что-то варили, что-то приватное (и чреватое). Постоянно курили, принимали друзей и нуждались: начиная от сигарет и сахара.

В редчайших случаях Марина с Римасом покидали дом, защищающий от ненавидящих их соседей, улицы, участкового, упиливали с ранья на дербан за город. К вечеру они возвращались, как счастливые охотники, веселые, живые и полные впечатлений, начинали на кухне готовить одним им известным способом пойманную дичь, болтали с нами, пили чай – и вновь укладывались на диван. Иной мебели в доме не было.

...Они знали, что все время висят на волоске, что если не придут с обыском на квартиру, не поймут на маковых полях, то рано или поздно они все сдохнут от передозняка или от грязной машины. Они все время хотели соскочить, все время говорили об этом, ссорились, даже что-то предпринимали – но ничего у них не выходило. Смотреть на них было грустно. Римас даже постригся (верх падения), чтобы не привлекать внимания ментов. Теперь их главной мечтой было: купить грамм настоящего героина за восемьдесят рублей. Ради этого они уже готовы были распродать то, что у них еще осталось из вещей, и *седьмой* раз просить у родителей Марины деньги на билет, чтобы она могла съездить домой. Серьезный вопрос, который обсуждался на семейном и дружеском совете: будут ли предки столь наивны, что поверят опять?

Они напоминали детей и одновременно приговоренных к смерти, весело или безразлично доживающих последние дни.

Мы втроем на целый день уезжали, бродили по городу... В первый же день, как презренные обыватели, пошли в музей Чюрлениса. В маленькой Литве ему совершенно справедливо отгрохали собственный музей современной архитектуры универсального типа, пригодной для сельского клуба, спортшколы, бассейна и т.п., на которую так щедры выпускники МАРХИ, где сочетались кубы и цилиндры, было вдоволь стекла и бетона с робкими намеками на архитектурные излишества, и где человечнее и чюрленистее всего был зеленый дворик. В одном из залов постоянно звучала его музыка, у лестницы продавали пластинки и открытки (но ни одного альбома). Впечатление от музея осталось синтетическое и, в общем, хорошее. Сумасшедший, достойнейший человек!.. Когда видишь, что все это не выдуманно, а действительно существует, и оно еще лучше, чем на картинках, кажется, что жизнь имеет смысл и что это вообще каким-то образом тебя оправдывает.

Мы возвращались домой, и находили Римаса и Марину на привычном месте перед телевизором, молчаливо ушедших в экран.

У нас телевизора никогда не было, а если бы кто-нибудь подарил, я бы тут же выкинул его на помойку. Лишь под сильным кайфом можно было настолько исполниться невозмутимости и всетерпимости, чтобы созерцать эту серую хреноту.

Истинная философия – не унижать таланта чувств приносить радость – без всех экстраординарных возбудителей. Главное – найти исключительно себя: с таким даром уже не будешь несчастен.

Это и есть *личность*, которая отнюдь не принадлежит нам постоянно. Ее возвращение и есть *вдохновение*. И тогда я беру тетрадку и пишу стихи.

*Отгородиться стеклянной стеной
От низкого потолка,
От чужого несчастного дома,*

72 *Где душа друга гниет
На снегу третьего полюса.*

*От добрых глаз больного города,
Наполненного друзьями
С ушедшим богом.
Ты один их единственный Петр,
Не вольный уйти.*

*Сократовски – целый день
Вбирать телервоту,
Заблеваемый до последней чакры,
Ногой сгрести в угол
Будду и Сартра –
Ничего не будет,
Ничего не надо!*

*Вы зло несчастного добра,
Которое смущает – не уча.
Выйти самозвано за врача,
Смеяться в умную бороду
По незначительному поводу.*

*Прокуренные и проколотые – мы!
Просвистанные и укатанные
В желтых казенных фиакрах,
Поротые и заплатанные,
Всегда не такие, как надо –
Ни им, ни себе.*

*Виснет проклятие матери,
А на улице хозяева облепили комом:
Поэтому такой важный,
Скорее похожий, чем знакомый,
Поэтому такой отважный...*

Посреди кассового зала на Каунасском вокзале стояла нелепая фигурка. Никуда не двигалась и ничего не делала. Я вдруг увидел, что это был ребенок. Он, вернее она, стояла в длинном пальто, в шапке с хвостом и грызла леденец на палочке. Она сгрызала его очень быстро и сразу лезла за другим, лежащим у нее в сумочке, висящей на ремешке через плечо. И так она стояла и грызла один леденец за другим, и, не отрываясь, смотрела на меня. А я, повернув голову, на нее.

Спереди послышались шаги. Из темноты коридора вышел патруль из двух человек. Бесстрастной походкой они подошли ко мне. Они тоже смотрели на меня, а потом попросили паспорт.

– Дядя, дай десять копеек, – вдруг раздался детский голосок, только патруль отошел.

Я увидел, что это была цыганская девочка, жадными черными глазами глядящая мне в лицо. Еще я увидел в углу на полу целый цыганский табор, присутствие которого совсем не взволновало патруль.

Билетов на Москву не было.

– Попробуем стопом? – спросил я у понуро стоящей в углу Риты, не ждущей ничего хорошего.

Она равнодушно кивнула. Кажется, нам бы только доехать до Москвы, а там мы разберемся во всех проблемах, может, каким-нибудь кардинальным образом.

В этом году мы были автостопщиками поневоле.



Можно за многое корить русских людей, но вид женщины с ребенком на дороге, даже в компании такого охломона, как я, действует на них безотказно. Грузовики соревновались с легковушками, чтобы подвезти нас хотя бы десять километров. И мы честно, не вдаваясь в нюансы идеи, могли сказать, что едем, потому что нет билетов.

– А вы бы с проводником поговорили, – советует нам владелец “жигулей”, добродушный сорокалетний белорус в усах, которому приятно поучить молодежь уму-разуму. – У них всегда есть места.

И мы киваем, ну да, мы такие лопухи, ничего в жизни не знаем. Так, собственно, и есть.

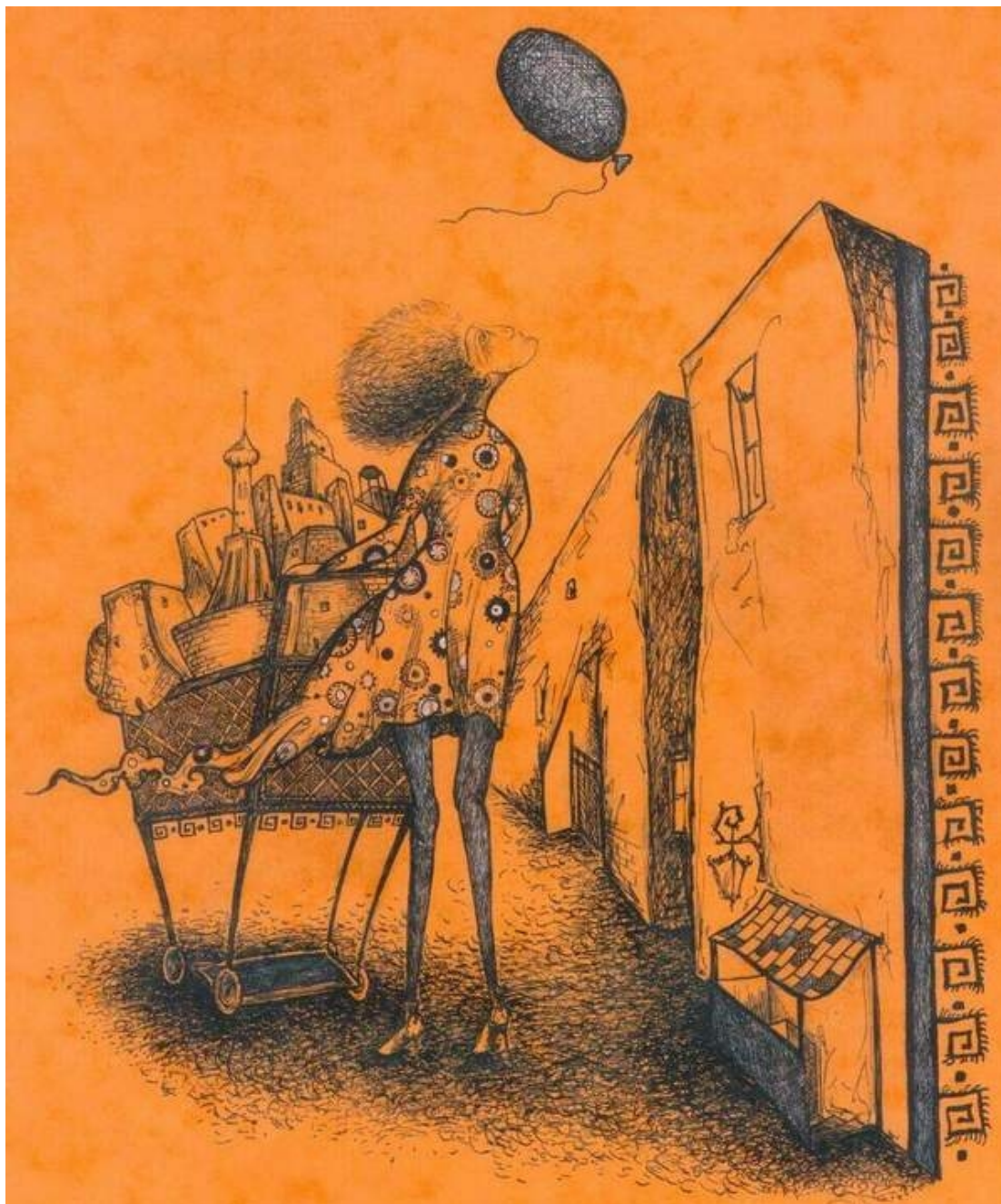
Зато у забора в окне попутной машины – рябина, красная, как революция. Лето кончалось, и трасса была как выставка: деревья вдоль обочин, даже одних пород, раскрасились в фантастические цвета, словно плюя на все законы естества и видовой солидарности.

Вечером мы были в Смоленске. Уже третий раз Смоленск становился переломным пунктом путешествия. Найдать все равно было негде, и мы с любезным хозяином “жигулей” поехали на вокзал. Не хотелось терять время и спать неизвестно где, когда можно было поспать в поезде и утром быть уже в Москве.

– Так делайте, как я сказал, – напутствует нас на прощание мужик, – идите сразу к проводникам...

Дети, как известно, – единственный привилегированный класс. Когда родители на вокзале дерутся за приобретение билетов, отстаивая трехчасовую очередь, они могут носиться по грязному мраморному полу или изнывать на чемоданах, а потом, в случае удачи, зажатые мамами и вещами, опочить в общем вагоне, в компании сдавленных, измотанных людей.

В купе пять чемоданов и двадцать корзин, чтобы заполнить Москву продуктами провинциального умельничанья.



Я еще напишу, думал я, что очередь в вокзальный буфет в 11 часов вечера измеряется тридцатиминутным жизненным интервалом. И в вознаграждение за это человек получает бутерброд с сыром, маслом или колбасой, курицу, творожный сырок, яблочное пюре и стакан сока за 20 коп. Поставить автомат с газированной водой выше сил администрации. На смоленском вокзале негде сесть. Два года назад меня здесь кинули на 60 руб.

Подкатил поезд. Первые вагоны были пусты, в следующих степенно прохаживались пассажиры, последние вагоны были набиты битком – сидящими, лежащими и забравшимися под самый потолок. Голосили дети, взрослые толпились у туалета, оступело свешивали глаза с полок, обмеривая неусыпных ходяков.

– Молчали красные и синие, в зеленых плакали и пели, – на исходе сил попыталась шутить Рита.

“И чтобы они не молчали, их отменили совсем,” – зло подумал я.

Нам по счастью достались места в середине. Правда, в соседних купе.

– Не соглашайся, хватит, оставайся здесь, – советовала мать взрослой беременной дочери, которой я предложил обмен.

– Не надо, да ну их! – сказала Рита и вновь дернула уже присевшего и собравшегося к чему-нибудь привалиться Мальшпа.

По отступлении матери на перрон, я уладил с молодой дамой, и теперь мы могли сесть друг напротив друга и улыбнуться началу путешествия.

Я раскрыл журнал со скучным романом славного пера, Рита смотрела в окно. Побежали перелески, одноцветная мозаика кирпича и вся та жизнь, которая тяготела к железнодорожному полотну.

За окном дрожал ломаной линией черный лес, промелькивали печальные деревенские огоньки...

Есть одна Россия: ее увидишь иногда на земле или в воде, или в небе. Страна сырости и тумана, черных берез и грачей, страна одноэтажных кривобоких особнячков с окантовками и лепниной, страна гложущих палисадников, страна оборванных людей, покосившихся, поломанных заборов: вся покосившаяся невероятная Россия, невидимая Россия.

А другой России – нет. И имя-то у этой не-России другое. Здесь джинсы – ценнейший двухсотрублевый продукт, потеря которых для современной, отчасти даже интеллигентной девушки больше, чем потеря невинности...

Поезд мерно стучал и подпрыгивал, а за моей спиной разгоралась драма. У девушки, что ехала в вагоне уже сутки, украли джинсы. Украли ночью, во время сна, когда поезд стоял в Смоленске. Украла, возможно, соседка по купе, там сошедшая.

Текли слезы, и допрашивался проводник, ничуть не тронутый излияниями горя, и обвинявший в свою очередь пострадавшую. Один из спутников поделился с ней брюками и инцидент медленно затух, продолжая притчей притрушено курсировать по вагону до самой Москвы.

А я все так же безучастно сидел спиной к происшествию, ни разу не полюбопытствовав о личности пострадавшей, в холодной прибывочной скуке.

Я сидел и был спокоен, потому что я не вор. Что и при желании меня нельзя заподозрить. С другой стороны, как раз все наоборот, потому что подозревать можно было любого, значит, и меня, и я это ясно понимал. И потому чуть-чуть нервничал и даже дополнительно показывал безучастность. Такой вот дуализм.

Поезд врзался в мол перрона, и сразу все судьбы, все слезы были смешаны и развеяны холодным воздухом вокзала, дымами поездов и бешено летящими облаками над крышами посеревших многоэтажек.

Потом был первый аборт. После него я вообще отказался от близости. Из-за этого вышла страшная ссора, венцом которой был закономерный разрыв...

Я очутился на свободе, будто снова рожденный, но на этот раз меня не держали заботливые родительские руки. Я был один, я вновь учился ходить, быстро, не оглядываясь на ковьяющих детей, вольный не есть, не спать, не ходить в магазин. Вольный хоть целый день думать – и не знать, с кем поделиться плодами своих дум. Теперь я во всей ясности ощутил мысль Кьеркегора: человек покинут на самого себя. Он признавал: если бы он не расстался с Региной Ольсен, он никогда бы не стал самим собой. И все-таки человек живет надеждой на *встречу*.

76 Я уже обрел всех, кого мог встретить в книгах и кого мог встретить на дороге.

И ложась спать в пустую постель, на которую я даже не стелю белье, я думаю: когда же грубые пальцы моей души будут достойны удерживать хрупкие драгоценности лучшей жизни, блеснувшие мне с витрины ювелирной лавки встреч?

(продолжение следует)

Журнал никому не принадлежит. Читайте, делайте копии и передавайте дальше. Печатайте номера с диска-приложения для своих городов. Начинайте движение!

